URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Aprender a reaccionar con inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Empezar a reconocer y diferenciar el repertorio de las diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Desarrollar el dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

6. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.

7. Adquirir la capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto.

8. Habituarse a interpretar en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos.

9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, mostrando siempre disposición a contribuir sobre ello y valorando la puntualidad.

9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de pequeña dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:
• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:
a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.
b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…
c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…
d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros/as y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá ser presencial o telemática, y componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el

curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Aprender a reaccionar con inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Empezar a reconocer y diferenciar el repertorio de las diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Desarrollar el dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse 6. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión en rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

7. Adquirir la capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto. 8. Habituarse a interpretar en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos. 9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, mostrando siempre disposición a contribuir sobre ello y valorando la puntualidad.	9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de pequeña dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:

• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:

a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.
b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…
c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…
d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Reaccionar con cierta inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Saber reconocer y diferenciar repertorio de diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Afianzar el dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse 6. Seguir desarrollando la capacidad de escucha simultánea y conjunta.	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión en rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

7. Adquirir la capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto. 8. Consolidar las interpretaciones en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos. 9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, mostrando siempre disposición a contribuir sobre ello.	9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de pequeña dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:
• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:
a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.
b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…
c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…
d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el

curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Reaccionar con cierta inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Saber reconocer y diferenciar repertorio de diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Afianzar el dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse 6. Seguir desarrollando la capacidad de escucha simultánea y conjunta.	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión en rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

7. Adquirir la capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto. 8. Consolidar las interpretaciones en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos. 9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, mostrando siempre disposición a contribuir sobre ello.	9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de pequeña dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:

• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:

a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.
b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…
c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…
d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer y transmitir a cursos inferiores la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Saber reaccionar con inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Reconocer y diferenciar el repertorio de las diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Poseer dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse. 6. Tener la capacidad de escucha simultánea y conjunta consiguiendo	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión en rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

la mejora de la calidad sonora general de la agrupación.

7. Poseer herramientas que conlleven a tener una alta capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto.

8. Lograr seguridad y corrección al interpretar en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos.

9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, la importancia de la puntualidad, y mostrarse siempre disponible a contribuir y ayudar a transmitir los conocimientos a los más jóvenes de la agrupación.

9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de cierta dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:
• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:
a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.
b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…
c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…
d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM *Jesús Guridi* MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6ºCurso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Orquesta-Banda-Conjunto Instrumental**		
Irakasleak Profesorado	**Irune Mtz. De Santos Villa**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer y transmitir a cursos inferiores la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo. 2. Saber reaccionar con inmediatez a las indicaciones del/la director/a e ir adquiriendo a través del trabajo en los ensayos, criterios personales estéticos de interpretación. 3. Reconocer y diferenciar el repertorio de las diferentes épocas de la historia de la música y obras de estilos contrastados, así como, la interpretación de un repertorio variado acorde a su nivel. 4. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva. 5. Poseer dominio técnico del propio instrumento para poder adaptarse a las necesidades tanto individuales como grupales que exijan las obras que deban interpretarse. 6. Tener la capacidad de escucha simultánea y conjunta consiguiendo	1. Participar de forma continua y comprometida mostrándose colaborativo en el trabajo grupal (ensayos). 2. Escuchar repertorio de su formación. 3. Avanzar en su estudio individual. 4. Atender a la unidad sonora del grupo buscando equilibrio de texturas, precisión en rítmica, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Conocer, emplear y responder a los gestos que implica el fraseo. 6. Ser receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 7. Participar en las audiciones del curso y conciertos públicos ofreciendo una buena interpretación colectiva. 8. Interpretar y ensayar por secciones, valorando y respetando la riqueza de este trabajo, cualquiera de las obras programadas durante el curso.

la mejora de la calidad sonora general de la agrupación. 7. Poseer herramientas que conlleven a tener una alta capacidad de lectura de partituras a primera vista en grupo, valorando la importancia de poseer dicha habilidad para el trabajo en conjunto. 8. Lograr seguridad y corrección al interpretar en público, conocer las normas de actuación antes, durante y después de los conciertos. 9. Conocer la dinámica de cualquier trabajo en grupo, la importancia de la puntualidad, y mostrarse siempre disponible a contribuir y ayudar a transmitir los conocimientos a los más jóvenes de la agrupación.	9. Tener la capacidad de leer a primera vista obras de cierta dificultad dentro de la agrupación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica, etc.
• Audición colectiva: Importancia de la afinación previa partiendo del La/Sib, y el trabajo gradual de desarrollo del oído para el control continuo de la afinación dentro de la agrupación.
• Sentido del pulso interno y colectivo.
• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
• Estrategias para la interpretación colectiva: Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar con precisión las indicaciones de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Valorar el silencio como marco de la interpretación.
• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
• Distribución de roles; reparto de atriles y responsabilidades (cuidado y reparto de material de uso colectivo, etc).
• Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante la práctica instrumental.
• Audiciones y conciertos: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

Especificaciones por agrupación

• Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
• Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:

• El aprendizaje colectivo y la solidaridad.
• El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase.
• La importancia de la puntualidad y asistencia al ensayo semanal.
• La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
• La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
• El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

Las actividades detalladas arriba, se pueden englobar en los siguientes cuatro tipos:

a. Actividades de introducción-presentación: se realizarán al principio del periodo educativo, donde podrán englobarse las sesiones teóricas, detección del nivel del grupo, el reparto de los materiales de orquesta, etc.

b. Actividades de desarrollo: en estas sesiones se trabajarán los conocimientos propuestos, fomentando siempre el trabajo colectivo desde el buen ambiente y la participación abierta, la disciplina, la compresión ante la diversidad…

c. Actividades de consolidación-ampliación: conciertos al final de cada periodo de trabajo, posterior observación de los conciertos realizados, asistencia a conciertos externos, clases extraordinarias con profesores invitados, colaboración con otros agentes del conservatorio…

d. Actividades de evaluación: en su caso, aquellas clases que se dediquen a evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al sistema establecido.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

• Selección del repertorio:
- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
• Equipo de música y grabación del conservatorio.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad y traer el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado y el resto de compañeros y en general con el trabajo colectivo. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del director/a. Trabajo en los ensayos a tutti y parciales. - Dedicación personal en casa. - Participación en los conciertos programados durante el curso escolar. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual en casa así como el grupal realizado durante los ensayos, y su resultado en la capacidad de interpretación con precisión y sensibilidad musical: 40% - Audición y conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación.

En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular:

- Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás…), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de las obras trabajadas durante el curso, siguiendo las indicaciones y otras observaciones del director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el/la alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, la interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

- Ante un tribunal formado por el/la profesor/a de la asignatura, el profesor-tutor de la especialidad y otro profesor del centro, interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES