

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	1
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>

<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Presenta al profesor un buen sticking. -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades. -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja los diferentes ejercicios planteados -Aplica correctamente las dinámicas -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo. -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo. -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras. -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase. -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz.</p>

	<p>-Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.</p> <p>-Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p> <p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.</p> <p>-Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Elige una relación de afinación coherente.</p> <p>-Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta.</p> <p>-Memoriza obras estudios o fragmentos.</p>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</p> <p>-Participa en el orden del aula</p> <p>-Es respetuoso con los demás compañeros</p> <p>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>
<p>9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Interpreta las obras con soltura en público</p> <p>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</p> <p>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</p> <p>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</p> <p>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</p> <p>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</p> <p>-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.</p> <p>-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.</p>

- Se utiliza una articulación correcta.
- La ejecución se realiza con musicalidad.
- Presenta obras de nivel adecuado o superior.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Desarrollo del uso de las dinámicas y de los cambios dinámicos
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de un acento en un grupo de cuatro semicorcheas y en tresillos.
- Rudimentos: Single Stroke Roll, Single Stroke Four, Single Paradiddle, Multiple Bounce Roll, Double Paradiddle, Flam, Flam Tap, Drag, Five Stroke Roll, Open (Double Stroke) Roll.
- Diferenciación y utilización en caja del redoble cerrado y del redoble abierto.
- Comprensión del mecanismo de generación de sonido de los diferentes instrumentos. (Caja, Timbal, Láminas...) así como conocimiento de los diferentes elementos mecánicos de dichos instrumentos.
- Iniciación al estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades.
- La afinación en el timbal. Adquisición de un criterio coherente de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con dos timbales.
- Experimentación con diferentes zonas de golpeo en el timbal.
- Iniciación en el uso del apagado "Muffling" en el timbal.
- Batería. Utilización de diferentes patrones de hi-hat (negras, corcheas, semicorcheas y contratiempos) en el ritmo Pop y Rock.
- Planificación de un Break.
- Utilización del charles Charles abierto y cerrado.
- Valoración de la importancia del "tempo".
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba independiente, vertical y alterno en quintas, terceras y octavas.
- Organización del Set, diferentes colocaciones
- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.
- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado
- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera vista.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

### Recursos Didácticos.

#### -Caja:

- "Stick Control" G. L. Stone (Flams)
- "Intermediate Snare Drum Studies" M. Peters (Estudios 1 al 4, y 12)
- "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" G. Whaley (pg. 3 a6, pg. 18 a 19)
- "The Rudiments" Vic Firth (Quadrant A)
- "Easy Solos" E. Sholle (Old Hickory, The Challenge, Thor's Hammer)
- "Contest Solos for the Intermediate Snare drummer" M: Houllif

#### -Timbal:

- "Technique for the Virtuoso Timpanist" F. Hinger (Redobles)
- "Fundamental Method for Timpani" M. Peters (Muffling pg.60-65, Pedaling 70-77)
- "Graded Music for Timpani, Book II, Grade 3" I. Wright
- "Etüden fur Timpani, Book I" R. Hochrainer
- "Contest Solos for the Young Timpanist" M. Houllif
- "Rondino" M. Peters

"Scherzo" M. Peters  
 "Tribal Serenade" M. Peters  
 "Snake River" J. Beck

**-Laminas:**

"Fundamental Method for Mallets" M-Peters  
 "Musical Studies for the Intermediate Mallet Player" G. Whaley  
 "Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Beginning)  
 "Solobook for Vibraphone" W. Schülter  
 "Image 20 Children's Songs for Marimba" B. Quartier  
 "Seven Brazilian Children Songs for solo marimba" N. Rosauo  
 "Play Seven" W. Stadler.  
 "Funny Xylophone, Book 1" N. J. Zivkovic

**-Batería:**

"RockSchool Grado 1"  
 "Drums Book 1" K. Tuck  
 "Ejercicios para la Batería Pop" E. Gil  
 "Studio Session" J. Bourbasquet

**-Set-Up:**

"En avant les d'jeunz!" S. Bujok  
 "Studies in solo percussion" M. Goldenberg

<p align="center"><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p align="center"><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...                      Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa                      Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b>                      Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario                      Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2. El trabajo hecho está correcto</li> <li>3. Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5. Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p align="center">55%</p>
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Preparación de la audición.</li> <li>2 Actitud en la audición</li> <li>3 Respeto a sus compañeros</li> <li>4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p align="center">20%</p>

**-EXAMEN**

El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.

25%

1. Interpreta un programa adecuado al nivel.
2. Interpreta la obra con soltura en público
3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.
4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas
5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.

En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

**OHARRAK | OBSERVACIONES**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	2
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>



<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Presenta al profesor un buen sticking.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica correctamente las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase.          -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz.</p>

	<p>-Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.</p> <p>-Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p> <p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.</p> <p>-Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Elige una relación de afinación coherente. -Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta. -Memoriza obras estudios o fragmentos.</p>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio -Participa en el orden del aula -Es respetuoso con los demás compañeros -Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>
<p>9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Interpreta las obras con soltura en público -Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. -Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas -Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra. -Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura. -La interpretación es limpia, clara y fluida.</p>

-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.  
-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.  
-Se utiliza una articulación correcta.  
-La ejecución se realiza con musicalidad.  
-Presenta obras de nivel adecuado o superior.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Desarrollo del uso de las dinámicas y de los cambios dinámicos (Dow-Up)
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de dos acentos en un grupo de cuatro semicorcheas y en tresillos.
- Rudimentos: Single Stroke Seven, Paradiddle-diddle, Flam Accent, Swiss Army Triplet, Flamacue, Nine Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Seventeen Stroke Roll, Lesson 25, Single Dragadiddle.
- Diferenciación y utilización en caja del redoble cerrado y del redoble abierto.
- Diferenciación entre tresillos y combinaciones de tres semicorcheas (trabajo de diferentes stickins en tresillos)
- Combinaciones de silencios en tresillos
- Iniciación a “solos” rudimentales.
- Comprensión del mecanismo de generación de sonido de los diferentes instrumentos. (Caja, Timbal, Láminas...) así como conocimiento de los diferentes elementos mecánicos de dichos instrumentos.
- Estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades.
- Redobles cortos en timbal.
- La afinación en el timbal. Cambios de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con tres y cuatro timbales.
- Experimentación con diferentes zonas de golpeo en el timbal.
- Pedaling.
- Acentos en el timbal
- Mufling, Dampening.
- El cruce en el timbal.
- Batería. El “Shuffle” y el “Swing”.
- Planificación de un Break.
- Utilización del charles Charles abierto y cerrado.
- Valoración de la importancia del “tempo”.
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.
- Iniciación al estudio de dos baquetas en vibráfono.
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba escalas 2+3 con movimiento independiente, cambios de aperturas en movimiento vertical y cambios de aperturas y alternancia de las dos manos en semicorcheas en movimiento alterno en quintas.
- Organización del Set, diferentes colocaciones
- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.

- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado
- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera vista.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- .En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

### Recursos Didácticos.

#### -Caja:

“Stick Control” G. L. Stone

“Intermediate Snare Drum Studies” M. Peters (Estudios 5, 6, del 13 al 16)

"Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" G. Whaley (pg. 7, 8 de pg. 20 a 22)

"The Rudiments" Vic Firth (Quadrant B)

"Easy Solos" E. Sholle (Old Hickory, The Challenge, Thor's Hammer)

"Contest Solos for the Intermediate Snare drummer" M: Houllif

**-Timbal:**

"Technique for the Virtuoso Timpanist" F. Hinger

"Fundamental Method for Timpani" M. Peters (Cruces pg. 94-103, Acentos pg.104-108)

"Graded Music for Timpani, Book II, Grade 4" I. Wright

"Etüden fur Timpani, Book I" R. Hochrainer

"Contest Solos for the Young Timpanist" M. Houllif

"Rondino" M. Peters

"Scherzo" M. Peters

"Tribal Serenade" M. Peters

"Snake River" J. Beck

**-Laminas:**

"Fundamental Method for Mallets" M-Peters

"Musical Studies for the Intermediate Mallet Player" G. Whaley

"Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Beginning +)

"Solobook for Vibraphone" W. Schülter

"Image 20 Children's Songs for Marimba" B. Quartier

"Seven Brazilian Children Songs for solo marimba" N. Rosauero

"Play Seven" W. Stadler.

"Funny Xylophone, Book 1" N. J. Zivkovic

"Three pieces for three mallets" M. Peters

"Rain Dance" A. Gómez

**-Batería:**

"RockSchool Grado 1"

"Drums Book 1" K. Tuck

"Ejercicios para la Batería Pop" E. Gil

"Studio Session" J. Bourbasquet

**-Set-Up:**

"Studies in solo percussion" M. Goldenberg

"Etude I" M. Petes

"Etude II" M. Peters

"Promenade" J. Spears

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b>          Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2. El trabajo hecho está correcto</li> <li>3. Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5. Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de la audición.</li> <li>2. Actitud en la audición</li> <li>3. Respeto a sus compañeros</li> <li>4. Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p><b>-EXAMEN</b></p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> <li>2. Interpreta la obra con soltura en público</li> <li>3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> </ol>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%</p>

## **EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

## **OHARRAK | OBSERVACIONES**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	3
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>



<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Presenta al profesor un buen sticking.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica correctamente las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase.          -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz.</p>

	<p>-Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.</p> <p>-Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p> <p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.</p> <p>-Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elige una relación de afinación coherente.</li> <li>-Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta.</li> <li>-Memoriza obras estudios o fragmentos.</li> </ul>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</li> <li>-Participa en el orden del aula</li> <li>-Es respetuoso con los demás compañeros</li> <li>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</li> </ul>
<p>9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta las obras con soltura en público</li> <li>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> <li>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</li> <li>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</li> <li>-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.</li> </ul>

-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.  
-Se utiliza una articulación correcta.  
-La ejecución se realiza con musicalidad.  
-Presenta obras de nivel adecuado o superior.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Iniciación del redoble con acentos.
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de uno y dos flams en un grupo de cuatro semicorcheas y en tresillos.
- Rudimentos: Triple Paradiddle, Six Stroke Roll, Seven Stroke Roll, Fifteen Stroke Roll, Flam Paradiddle, Single Flammed Mill, Pataflafla, Single Drag Tap, Double Drag Tap, Single Ratamacue.
- Redoble cerrado en todas las dinámicas
- Combinaciones de tresillos de semicorcheas en compases binarios y ternarios.
- Combinaciones de corcheas con puntillo en ritmos ternarios
- "Solos" rudimentales.
- Comprensión del mecanismo de generación de sonido de los diferentes instrumentos latinos (Congas, Bongos, Pailas...) así como conocimiento de los diferentes elementos mecánicos de dichos instrumentos.
- Mecánica del timbal. (Pedal, cambio de parches, mantenimiento del timbal)
- Estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades y con cambios dinámicos.
- Redobles cortos en timbal.
- La afinación en el timbal. Cambios de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con cuatro timbales.
- Experimentación con diferentes zonas de golpeo en el timbal.
- Pedaling.
- Acentos en el timbal
- Mufling, Dampening.
- El cruce en el timbal.
- El doble golpe en el timbal.
- Iniciación a los estudios y repertorio orquestales.
- Batería. Iniciación a los Ritmos Latinos. (Bossa Nova, Bolero, Mambo)
- Planificación de un Break.
- Utilización del charles Charles abierto y cerrado.
- Valoración de la importancia del "tempo".
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.
- Desarrollo de la técnica de vibráfono con dos baquetas.
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba escalas 1, 2, 3, 4 con movimiento independiente, cambios de aperturas en movimiento vertical y cambios de aperturas y alternancia de las dos manos en semicorcheas en movimiento alterno en quintas, movimiento lateral manos separadas.
- Organización del Set, diferentes colocaciones
- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.

- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado
- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera vista

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

## **Recursos Didácticos.**

### -Caja:

- "Stick Control" G. L. Stone
- "Intermediate Snare Drum Studies" M. Peters (Estudios 7-10, 17, 18)
- "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" G. Whaley (Pg. 9=11, 23, 24)
- "The Rudiments" Vic Firth (Quadrant C)
- "Brook Ten Solos for Snare Drum" E. Sholle (Arrowwood, Santa Ana,...)
- "Contest Solos for the Intermediate Snare drummer" M: Houllif
- "Intermediate Rudimental Solos for Snare Drum" J. P. Funnell
- "Modern Rudimental Swig Solos" Ch. Wilcoxon (Rolling In Rhythm, Rhythmania, Paraddidle Johnie)
- "Colonial Episode" J. Beck

### -Timbal:

- "Technique for the Virtuoso Timpanist" F. Hinger
- "Fundamental Method for Timpani" M. Peters
- "Graded Music for Timpani, Book III, Grade 5" I. Wright
- "Etüden fur Timpani, Book II" R. Hochrainer
- "Contest Solos for the Young Timpanist" M. Houllif
- "Alpine Slide" J. Beck
- "Scherzo" M. Peters
- "Tribal Serenade" M. Peters
- "Gran Teton" J. Beck
- "Cross-Over March" J. Beck
- "Maximus" J. Spears
- "Pauken Suite" S. Fink
- "Primal Mood" M. Peters

### -Laminas:

- "Fundamental Method for Mallets" M. Peters
- "Musical Studies for the Intermediate Mallet Player" G. Whaley
- "Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Intermediate)
- "Vibraphone Techique, Dampening and Pedaling" D. Friedman
- "Solobook for Vibraphone" W. Schülter
- "Rain Dance" A. Gómez
- "Yellow after Rain" M. Peters
- "Charade" W. Staddler

### -Batería:

- "RockSchool Grado 2"
- "Drums Book 1" K. Tuck
- "Ejercicios para la Batería Pop" E. Gil
- "Contemporary DrumSet Techiques" R. Latham

### -Set-Up:

- "Morris Dance" W. Kraft
- "Rondo" M. Peters

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-CUADERNO DE PROFESOR,          Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario          Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2. El trabajo hecho está correcto</li> <li>3. Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5. Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>
<p>-AUDICIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de la audición.</li> <li>2. Actitud en la audición</li> <li>3. Respeto a sus compañeros</li> <li>4. Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p>-EXAMEN</p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> <li>2. Interpreta la obra con soltura en público</li> <li>3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> </ol>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	4
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>



<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Presenta al profesor un buen sticking. -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades. -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja los diferentes ejercicios planteados -Aplica correctamente las dinámicas -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo. -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo. -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras. -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase. -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz.</p>

	<p>-Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.</p> <p>-Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p> <p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.</p> <p>-Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elige una relación de afinación coherente.</li> <li>-Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta.</li> <li>-Memoriza obras estudios o fragmentos.</li> </ul>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</li> <li>-Participa en el orden del aula</li> <li>-Es respetuoso con los demás compañeros</li> <li>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</li> </ul>
<p>9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta las obras con soltura en público</li> <li>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> <li>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</li> <li>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</li> <li>-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.</li> </ul>

-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.  
 -Se utiliza una articulación correcta.  
 -La ejecución se realiza con musicalidad.  
 -Presenta obras de nivel adecuado o superior.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Redoble con acentos.
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de uno y dos flams en un grupo de cuatro semicorcheas y en tresillos.
- Rudimentos: Triple Stroke Roll, Ten Stroke Roll, Eleven Stroke Roll, Inverted Flam Tap, Flam Drag, Flam Paradiddle-diddle, Drag Paradiddle #1, Drag Paradiddle#2, Double Ratamacue, Triple Ratamacue.
- Redoble cerrado en todas las dinámicas
- Combinaciones de tresillos de semicorcheas en compases binarios y ternarios.
- Combinaciones de corcheas con puntillo en ritmos ternarios
- “Solos” rudimentales.
- Estudio de ritmos latinos en Congas, Bongos, Pailas....
- Mecánica del timbal. (Pedal, cambio de parches, mantenimiento del timbal)
- Estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades y con cambios dinámicos.
- Redobles cortos en timbal.
- La afinación en el timbal. Cambios de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con cuatro timbales.
- Experimentación con diferentes zonas de golpeo en el timbal.
- Pedaling.
- Acentos en el timbal
- Mufling, Dampening.
- El cruce en el timbal.
- El doble golpe en el timbal.
- Iniciación a los estudios y repertorio orquestales.
- Batería. Iniciación a los Ritmos Latinos. (Bossa Nova, Bolero, Mambo)
- Planificación de un Break.
- Utilización del charles Charles abierto y cerrado.
- Valoración de la importancia del “tempo”.
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.
- Desarrollo de la técnica de vibráfono con dos baquetas.
- Iniciación a la técnica de cuatro baquetas en vibráfono (Agarre Musser): Golpe independiente (estudios con manos separadas), Dampening, Pedaling, Double Sticking
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba escalas con todas los stickings con movimiento independiente, cambios de aperturas, trabajo de octavas en movimiento vertical y cambios de aperturas y alternancia de las dos manos en semicorcheas en movimiento alterno en terceras, quintas y octavas con desplazamiento, movimiento lateral manos juntas en diferentes combinaciones, Combinaciones de movimientos laterales e independientes, iniciación a los arpeggios .
- Organización del Set, diferentes colocaciones

- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.
- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado
- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera vista

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

## **Recursos Didácticos.**

### **-Caja:**

- "Stick Control" G. L. Stone
- "Intermediate Snare Drum Studies" M. Peters (Estudios 11. 19-22)
- "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" G. Whaley (pg. 12-15, 25-27)
- "The Rudiments" Vic Firth (Quadrant D)
- "Brook Ten Solos for Snare Drum" E. Sholle
- "Contest Solos for the Intermediate Snare drummer" M: Houllif
- "Intermediate Rudimental Solos for Snare Drum" J. P. Funnell
- "Modern Rudimental Swig Solos" Ch. Wilcoxon (Roughing the Single Drag, Elyria Four Stroke, Lorain Post Dug-Out)
- "Colonial Capers" J. Beck
- "Sonata for Snare Drum" S. Fink
- "Three Dances for Solo Snare Drum" W. Benson

### **-Timbal:**

- "Technique for the Virtuoso Timpanist" F. Hinger
- "Fundamental Method for Timpani" M. Peters
- "Graded Music for Timpani, Book III, Grade 6" I. Wright
- "Etüden fur Timpani, Book II" R. Hochrainer
- "Modulations" J. Beck
- "Tribal Serenade" M. Peters
- "Two Episodes" J. Spears
- "The Storm" M. Peters
- "Three Desing for Three Timpani" R. Muczynsky
- "Two Pieces for Unaccompanied Timpani" R. M. Mc Cormick

### **-Laminas:**

- "Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Intermediate +)
- "Vibraphone Techique, Dampenig and Pedaling" D. Friedman
- "Contemporary Vibraphone Technique Book 1" D. Samuels
- "Les Claviers a percussions Parcourant le monde" E. Sejourne
- "Bee" E. Sejourne
- "Cramer-Xylo" M. Jorand
- "Solobook for Vibraphone" W. Schülter
- "Waves" M. Peters
- "Suite Mexicana" K. Larson
- "Sea Refractions" M. Peters
- "Marimba Flamenca" A. Gómez
- "Gitano" A. Gómez

### **-Batería:**

- "RockSchool Grado 3"
- "Advanced Techiques for the Modern Drummer" J. Chapin
- "Drums Book 2" K. Tuck
- "Contemporary DrumSet Techiques" R. Latham

### **-Set-Up:**

- "Morris Dance" W. Kraft
- "Engine Room" J. Campbell
- "Nomad" T. Gauger
- "Perpetual Motion" M. Peters
- "Variações para Quatro Tom.toms" N. Rosauo

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b>          Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario          Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2. El trabajo hecho está correcto</li> <li>3. Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5. Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de la audición.</li> <li>2. Actitud en la audición</li> <li>3. Respeto a sus compañeros</li> <li>4. Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p><b>-EXAMEN</b></p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> <li>2. Interpreta la obra con soltura en público</li> <li>3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> </ol>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	5
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>



<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Presenta al profesor un buen sticking. -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades. -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja los diferentes ejercicios planteados -Aplica correctamente las dinámicas -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo. -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo. -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras. -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase. -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz.</p>

	<p>-Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.</p> <p>-Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p> <p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.</p> <p>-Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Elige una relación de afinación coherente.</p> <p>-Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta.</p> <p>-Memoriza obras estudios o fragmentos.</p>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</p> <p>-Participa en el orden del aula</p> <p>-Es respetuoso con los demás compañeros</p> <p>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>
<p>9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <p>-Interpreta las obras con soltura en público</p> <p>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</p> <p>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</p> <p>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</p> <p>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</p> <p>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</p>

-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.  
-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.  
-Se utiliza una articulación correcta.  
-La ejecución se realiza con musicalidad.  
-Presenta obras de nivel adecuado o superior.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Redoble con acentos.
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de uno y dos flams.
- Rudimentos: Adquisición de velocidad y soltura en los 40 rudimentos. (Tècnica Moeller)
- Redoble cerrado en todas las dinámicas
- Valores irregulares.
- Combinaciones de compases binarios, ternarios y de amalgama
- “Solos” rudimentales.
- Estudios orquestales.
- Estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades y con cambios dinámicos.
- Redobles cortos en timbal.
- La afinación en el timbal. Cambios de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con cuatro timbales.
- Pedaling.
- Acentos en el timbal
- Muffling, Dampening.
- El cruce en el timbal.
- El doble golpe en el timbal.
- Estudios y repertorio orquestales.
- Batería. Ritmos Funky.
- Coordinación o Independencia.
- Planificación de un Solo
- Valoración de la importancia del “tempo”.
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.
- Desarrollo de la técnica de vibráfono con dos baquetas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en vibráfono (Agarre Musser): Golpe independiente, Dampening, Pedaling, Aplicación del Double Sticking al estudio de escalas,
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba escalas 1+2, 3+4 con movimiento independiente, cambios de aperturas, trabajo de octavas en movimiento vertical y cambios de aperturas y alternancia de las dos manos en semicorcheas en movimiento alterno en terceras, quintas y octavas con desplazamiento, movimiento lateral manos juntas en diferentes combinaciones, Combinaciones de movimientos laterales e independientes, iniciación a los arpeggios .
- Organización del Set.
- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.
- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado

- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera vista

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

### Recursos Didácticos.

#### -Caja:

- "Stick Control" G. L. Stone
- "The Rudiments" Vic Firth
- "14 Modern Contest Solos" John Pratt
- "Portraits in Rhythm" A. J. Cirone
- "Corps-Dially Yours" J. P. Funnell

**-Timbal:**

- "Graded Music for Timpani, Book IV, Grade 7" I. Wright
- "Symphonic Studies for Timpani" N. Woud
- "Etüden fur Timpani, Book III" R. Hochrainer
- "Modulations" J. Beck
- "Sonata" J. Beck
- "Two Episodes" J. Spears
- "Timpani Auditions Solos" W. J. Schinstine

**-Laminas:**

- "Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Advanced)
- "Vibraphone Techique, Dampenig and Pedaling" D. Friedman
- "Contemporary Vibraphone Technique Book 1" D. Samuels
- "Les Claviers a percussions Parcourent le monde" E. Sejourne
- "Bee" E. Sejourne
- "Cramer-Xylo" M. Jorand
- "Mirror from Another" D. Friedman
- "Katamiya" E. Sejourne
- "Nancy" E. Sejourne
- "Retsless" R. O'Meara
- "Etude op.6 nº 9" C. O. Musser
- "Etude op.6 nº 10" C. O. Musser

**-Bateria:**

- "Advanced Techiques for the Modern Drummer" J. Chapin
- "Drums Book 2" K. Tuck
- "Contemporary DrumSet Techiques" R. Latham

**-Set-Up:**

- "French Suite" W. Kraft
- "English Suite" W. kraft
- "Latin Journay" D. Mancini
- "Nomad" T. Gauger
- "Dualités" Aiko Miyamoto

<p style="text-align: center;"><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;"><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b> Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2 El trabajo hecho está correcto</li> <li>3 Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> </ol>	<p style="text-align: center;">55%</p>

5 Es cuidadoso con el instrumental.	
<b>-AUDICIÓN</b>	
1 Preparación de la audición.	20%
2 Actitud en la audición	
3 Respeto a sus compañeros	
4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.	
<b>-EXAMEN</b>	25%
El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.	
1. Interpreta un programa adecuado al nivel.	En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%
2. Interpreta la obra con soltura en público	
3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.	
4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas	
5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.	

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Perc</b>	6
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Ikasturtea</b> Curso	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Felix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, agarre de cuatro baquetas, percusión combinada y batería, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras programadas adecuadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>            Adquirir un aprendizaje progresivo en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b>            -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula.            -Se resuelven los problemas técnicos que surgen en los estudios y obras con soltura.            -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.</p> <p>-Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>

<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Sigue el planing establecido en clase.          -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>
<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia del cuerpo para conseguir una interpretación relajada y un buen criterio para elegir un buen sticking.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante la elección de un sticking correcto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Presenta al profesor un buen sticking.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar correctamente las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica correctamente las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son siempre coherentes</p>
<p>5. Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar el sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>



<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos, colocaciones, afinaciones, para encontrar un criterio que nos permita una buena elección de baquetas, instrumentos y para la búsqueda de la calidad sonora</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, resolviendo todos los problemas interpretativos con soltura y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa siempre de usar la misma colocación y utiliza siempre los mismos instrumentos tanto en el estudio como en la clase. -Resuelve con soltura todos los problemas interpretativos que pueden surgir en la obra mediante una colocación de los instrumentos eficaz. -Trabaja asiduamente los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios. -Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora. -El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura. -Se emplean diferentes tipos de ataques y diferentes zonas de ataque según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Definir las afinaciones de los instrumentos, buscando una afinación en cada instrumento que tenga una relación con la de los demás instrumentos, para que nos permita tener siempre la misma relación sonora y nos facilite su memorización.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Definir las afinaciones de los instrumentos, eligiendo una relación de afinación coherente y siempre correcta.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Elige una relación de afinación coherente. -Se preocupa en tener en todo momento una buena afinación corrigiéndola en el momento que no es correcta. -Memoriza obras estudios o fragmentos.</p>
<p>8. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio -Participa en el orden del aula -Es respetuoso con los demás compañeros -Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>

9. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.

**-Criterio de evaluación:**

Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente

**-Indicadores:**

- Interpreta las obras con soltura en público
- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.
- Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas
- Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.
- Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.
- La interpretación es limpia, clara y fluida.
- Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.
- Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.
- Se utiliza una articulación correcta.
- La ejecución se realiza con musicalidad.
- Presenta obras de nivel adecuado o superior.

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Redoble con acentos.
- Práctica y utilización de todas las combinaciones de uno y dos flams.
- Rudimentos: Adquisición de velocidad y soltura en los 40 rudimentos. (Tècnica Moeller)
- Redoble cerrado en todas las dinámicas
- Valores irregulares.
- Combinaciones de compases binarios, ternarios y de amalgama
- “Solos” rudimentales.
- Estudios orquestales.
- Estudio del redoble en el timbal a diferentes velocidades y con cambios dinámicos.
- Redobles cortos en timbal.
- La afinación en el timbal. Cambios de afinación.
- Posición del cuerpo y movilidad con cuatro timbales.
- Pedaling.
- Acentos en el timbal
- Mufling, Dampening.
- El cruce en el timbal.
- El doble golpe en el timbal.
- Estudios y repertorio orquestales.
- Batería. Ritmos Funky.
- Coordinación o Independencia.
- Planificación de un Solo
- Valoración de la importancia del “tempo”.
- Desarrollo de la velocidad en el xilófono.

- Desarrollo de la técnica de vibráfono con dos baquetas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en vibráfono (Agarre Musser): Golpe independiente, Dampening, Pedaling, Aplicación del Double Sticking al estudio de escalas,
- Técnica Stevens. Comprensión de los movimientos musculares necesarios para realizar los siguientes tipos de golpes en la marimba escalas 1+2, 3+4 con movimiento independiente, cambios de aperturas, trabajo de octavas en movimiento vertical y cambios de aperturas y alternancia de las dos manos en semicorcheas en movimiento alterno en terceras, quintas y octavas con desplazamiento, movimiento lateral manos juntas en diferentes combinaciones, Combinaciones de movimientos laterales e independientes, iniciación a los arpeggios .
- Organización del Set.
- La organización del aula. Concienciación de la importancia del cuidado y orden del instrumental, así como del respeto a los compañeros a la hora de la utilización del material y aulas de estudio.
- Conciencia de la importancia de la constancia en el estudio. Planificación de un plan de estudio eficaz y organizado
- Interpretación de obras con soltura y dominio de la situación.
- Utilización de la memorización.
- Práctica de la primera visa

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Organización de los Contenidos.

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### Actividades.

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

### Recursos Didácticos.

#### -Caja:

- "Stick Control" G. L. Stone
- "The Rudiments" Vic Firth
- "14 Modern Contest Solos for Snare Drum" J. S. Pratt
- "Portraits in Rhythm" A. J. Cirone
- "Snare Drum-Suite" S. Fink
- "Tornado" M. Markovich
- "Arhus Etude nº 9" B. Lylloft
- "American Suite" G. G. Gauthreaux II

**-Timbal:**

- "Graded Music for Timpani, Book IV, Grade 8" I. Wright
- "Etüden fur Timpani, Book III" R. Hochrainer
- "Symphonic Studies for Timpani" N. Woud
- "Saeta" E. Carter
- "Marcha" E. Carter

**-Laminas:**

- "Method of movement for marimba" L. H. Stevens (Advanced +)
- "Vibraphone Techique, Dampenig and Pedaling" D. Friedman
- "Contemporary Vibraphone Technique Book 1" D. Samuels
- "Les Claviers a percussions Parcourent le monde" E. Sejourne
- "Bee" E. Sejourne
- "Marimbetudes" M. Burrit
- "Mirror from Another" D. Friedman
- "Estudes" P. Smadbeck
- "Rhythm Song" P. Smadbeck
- "Retsless" R. O'Meara
- "Etude in Ab op.6 nº 2" C. O. Musser
- "Four Rotations for marimba" E. Sammut

**-Bateria:**

- "Advanced Techiques for the Modern Drummer" J. Chapin
- "Drums Book 2" K. Tuck
- "Contemporary DrumSet Techiques" R. Latham

**-Set-Up:**

- "The Love of L'History" CH. Delancey
- "Inspirations Diabolique" R. Tagawa
- "Latin Journay" D. Mancini
- "Side by Side" M. Kitazume
- "Dualités" Aiko Miyamoto

<p style="text-align: center;"><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;"><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b> Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario</p> <p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2 El trabajo hecho está correcto</li> <li>3 Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5 Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">55%</p>

<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de la audición.</li> <li>2. Actitud en la audición</li> <li>3. Respeto a sus compañeros</li> <li>4. Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p><b>-EXAMEN</b></p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> <li>2. Interpreta la obra con soltura en público</li> <li>3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> </ol>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, e porcentaje del examen pasaría a ser un 45%</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar. Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

**OHARRAK | OBSERVACIONES**