URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE. PP.	**Maila** Nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario		
Irakasleak Profesorado	Luis García Beltran-Guevara / María Isabel García Fontalba /M Ángeles Hermosilla Goenaga / Aitor Olea Juaristi / Maider Ordozgoiti Egaña / María Sáez Beltrán de Guevara / Ainhoa Zugaza Terradillos		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal. 2 - Conocer las partes del instrumento y el mecanismo interno.Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística. 3 - Adquirir una técnica digital elemental a partir de la adopción de una posición adecuada.Interpretar, al menos, cuatro piezas de diferentes estilos. 4 - Familiarizarse con la topografía del teclado a través de la praxis de acordes perfectos mayores y menores. Conocer y aplicar los fundamentos del “enlace de acordes”.	Acude a clase con regularidad, interés y actitud positiva. Describe las partes y funcionamiento básico del instrumento. Interpreta (mín. 3) piezas demostrando un mínimo de independencia digital, coordinación y naturalidad en los desplazamientos a partir de una adecuada posición. Lee fragmentos (max. 8 compases) a 2 claves con métrica básica, y posiciones fijas de pentacordio M o m (desde TB de do a la) en tesituras centrales. Realiza acordes perfectos mayores y menores en las 3 posiciones cerradas respetando las digitaciones. Enlaza los acordes I-V-I y I-IV-I en diferentes tonalidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

INSTRUMENTO

El teclado: localización de sonidos. Partes externas. Partes internas. Funcionamiento e incidencia en la producción del sonido. Cuidado y mantenimiento básico del instrumento (aulas de estudio). Pedales en el piano de cola y el piano vertical.

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN

Posición de cuerpo y manos. Digitación: conceptos básicos. Posición fija. Independencia digital. Articulaciones. Cambios de posición. Paso de pulgar. Escalas Do M y m, La M y m. El molde de la mano.

LECTURA

El sistema pianístico. Lectura en manos alternas. Lectura simultánea a 2 claves en posición fija (movimientos paralelos, contrarios e imitaciones). Lectura interválica armónica.

ARMONÍA APLICADA

Intervalos melódicos y armónicos: 2ªm, 5ª J, 3ª M y m. Formación de acordes tríada mayores y menores. Estado fundamental e inversiones al piano. Conceptos en el enlace de acordes. Enlaces entre acordes I-V-I, I-IV-I.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se realizarán ejercicios para percibir la distancia, altura de banqueta y posición adecuada que posibilite el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado, así como la diferencia entre tensión y relajación con el fin de evitar tensiones innecesarias.

Se trabajará la independencia digital básica a partir de la posición fija, los movimientos asociados, y el desplazamiento más elemental. Todo ello se tendrá en cuenta a la hora de elegir el repertorio más adecuado para su desarrollo.

Se presentarán las tonalidades por paralelos modales de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, acordes perfectos mayores y menores, acordes sobre los grados tonales…..

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… **Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…**	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua. Controles o audiciones periódicas	Porcentajes asociados a cada criterio de evaluación: 1. 15% 2. 5 % 3. 55 % 4. 10 % 5. 15%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… **Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…**

Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:

EJERCICIOS TÉCNICOS

1 - Enlace de acordes I V I, I IV I. (20%)

2 - Lectura de fragmento adecuado al nivel. (20%)

3 - Interpretación de 2 obras y/o estudios. (60%)

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE. PP.	**Maila** Nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario		
Irakasleak Profesorado	Luis García Beltran-Guevara / María Isabel García Fontalba /M Ángeles Hermosilla Goenaga / Aitor Olea Juaristi / Maider Ordozgoiti Egaña / María Sáez Beltrán de Guevara / Ainhoa Zugaza Terradillos		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal.** 2 - **Desarrollar una técnica pianística adecuada al nivel.Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística.** 3 - **Repentizar fragmentos con diferentes tipos de escritura pianística.Interpretar, al menos, cuatro piezas de diferentes estilos.** 4 - **Desarrollar progresivamente el oído armónico, utilizando el piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje.** 5 - **Interpretar, al menos, tres piezas de diferentes estilos.**	Acude a clase con regularidad, interés y actitud positiva. Comprende los principios básicos de digitación y utiliza adecuadamente las indicaciones. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. Armoniza una melodía sencilla con acordes tonales en mano izquierda, construye acordes de 7ª dom con inversiones y enlaza cadencias. Interpreta un mínimo de tres obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades de los contenidos del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

TÉCNICA / INTERPRETACIÓN

Ejercicios de relajación y control muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado. Coordinación. Desplazamientos y acompañamientos variados. Dinámica, articulación. Balance.

LECTURA

Lectura a 1ª vista en 2 claves simultáneas incluyendo cambios de posición. Lectura armónica simplificada de acompañamientos pianísticos en mano izquierda (bajo Alberti, acordes rotos).

ARMONÍA APLICADA

7ª de dominante: posición fundamental e inversiones. Cadencias plagal, perfecta, rota. Armonización de melodías (I-IV-V)

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Interpretar obras.

Estudio de escalas/arpegios tendrá como objetivo la familiarización con diferentes tonalidades. Acompañamiento de melodías con acordes placados.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del instrumento principal de cada alumno/a.

Se fomentará la asistencia a conciertos.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… **Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…**	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua. Controles o audiciones periódicas	Porcentajes asociados a cada criterio de evaluación: 1. 15% 2. 5 % 3. 10 % 4. 20 % 5. 50%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:

EJERCICIOS TÉCNICOS

1 - Enlace de acordes I V I, I IV I. (20%)

2 - Lectura de fragmento adecuado al nivel. (20%)

3 - Interpretación de 2 obras y/o estudios. (60%)

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE. PP.	**Maila** Nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario		
Irakasleak Profesorado	Luis García Beltran-Guevara / María Isabel García Fontalba /M Ángeles Hermosilla Goenaga / Aitor Olea Juaristi / Maider Ordozgoiti Egaña / María Sáez Beltrán de Guevara / Ainhoa Zugaza Terradillos		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal.** 2 - **Practicar técnicas y ejercicios de relajación muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado.** 3 - **Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística.** 4 - **Desarrollar progresivamente el oído armónico, utilizando el piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje.** 5 - **Interpretar, al menos, cuatro piezas de diferentes estilos.**	Acude a clase con regularidad, interés y actitud positiva. Adopta una posición adecuada y consigue un grado de relajación idóneo para la práctica instrumental. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. Armoniza una melodía sencilla. Construye diferentes acordes de 7ª. Realiza cadencias en todas las tonalidades. Interpreta un mínimo de cuatro obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN

Ejercicios de relajación y control muscular que permitan la utilización consciente del peso del brazo. Desarrollo de la técnica digital. Acompañamientos con desplazamientos más amplios. Introducción a las notas dobles. Flexibilidad de la muñeca. Pedalización a tiempo y contratiempo. Técnica polifónica. Interpretación estilística diferenciada.

LECTURA

Lectura a 1ª vista. Lectura armónica simplificada de acompañamientos-tipo en mi. (p.ej. desplegados). Repentización de fragmentos con texturas homofónicas basadas en acordes tríada y texturas contrapuntísticas sencillas a 2 voces.

ARMONÍA APLICADA

Estructuras de 4 compases incluyendo grados diatónicos. Armonización de melodías con grados diatónicos. Acordes de 7ª. Cadencias en las tres posiciones en todas las tonalidades.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se presentarán las tonalidades por tonos paralelos, y de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, comparativa de acordes que se forman sobre los grados tonales, el modo menor armónico……, y que les sirvan de iniciación/ introducción a la asignatura de Armonía.

El estudio de las escalas/ arpegios…. tendrá como objetivo, no tanto la velocidad o extensión, como la familiarización con la topografía, la correcta digitación o su sonoridad como paso previo a su comprensión tonal armónica o el desarrollo de la capacidad lectora o interpretativa en esa tonalidad. En las explicaciones de acordes, se relacionarán éstos y sus inversiones con los cifrados correspondientes.

Las estructuras armónicas se realizarán con mi. nota fundamental y m.d. enlaces armónicos. En el acompañamiento de melodías se secuenciará: a) solo armonización b) incorporando la melodía en m.d. Todos los contenidos armónicos serán trabajados tanto de forma placada como con aplicación de diferentes ritmos con el fin de poderse aplicar posteriormente a la armonización de melodías.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del “Instrumento Principal” da cada alumn@. Se tratará de despertar su interés por la asistencia a conciertos de todo tipo, incluidos Piano, Órgano o Clave.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación

curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… **Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…**	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Registro de clase (evaluación continua). Escala de observación o rúbrica para pruebas puntuales trimestrales de interpretación (4.).	Porcentajes asociados a cada criterio de evaluación: 1. 10% 2. 10% 3. 10 % 4. 20 % 5. 50%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… **Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…**

Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:

EJERCICIOS TÉCNICOS

1 - Acompañamiento de melodía sencilla con acordes placados (20%)

2 - Lectura de fragmento adecuado al nivel. (20%)

3 - Interpretación de 2 obras y/o estudios. (60%)

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario		
Irakasleak Profesorado	Luis García Beltran-Guevara / María Isabel García Fontalba /M Ángeles Hermosilla Goenaga / Aitor Olea Juaristi / Maider Ordozgoiti Egaña / María Sáez Beltrán de Guevara / Ainhoa Zugaza Terradillos		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal.** 2 - **Desarrollar las posibilidades del Piano y su técnica básica.** 3 - **Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística.** 4 - **Desarrollar progresivamente el oído armónico, utilizando el piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje.** 5 - **Interpretar, al menos, cuatro piezas de diferentes estilos.**	Acude a clase con regularidad, interés y actitud positiva- Comprende los principios básicos de digitación y utiliza adecuadamente las indicaciones. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. Armoniza una melodía sencilla. Construye todo tipo de acordes y cadencias en cualquier tonalidad. Interpreta un mínimo de cuatro obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades a las que los contenidos hacen referencia.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN

Elementos técnicos que participan en la técnica pianística. Desarrollo de destrezas técnicas. Control del peso de brazo dentro del teclado: entradas y caídas. Coordinación rítmica a partir del análisis del ritmo de superficie. Polirritmia. Técnica polifónica a 3 v. Interpretación estilística diferenciada.

LECTURA

Repentización de fragmentos con texturas homofónicas y polifónicas. Reducciones a esqueleto armónico de sistema completo.

ARMONÍA APLICADA

Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores (acordes, cadencias,). Aplicación de conceptos armónicos trabajados en la asignatura de "Armonía" (dominantes secundarias, 7ª e inversiones. Armonización de melodías con todos los recursos presentados.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se presentarán las tonalidades por tonos paralelos, y de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, comparativa de acordes que se forman sobre los grados tonales, el modo menor armónico……, y que les sirvan de iniciación/ introducción a la asignatura de Armonía.

El estudio de las escalas/ arpegios…. tendrá como objetivo, no tanto la velocidad o extensión, como la familiarización con la topografía, la correcta digitación o su sonoridad como paso previo a su comprensión tonal armónica o el desarrollo de la capacidad lectora o interpretativa en esa tonalidad. En las explicaciones de acordes, se relacionarán éstos y sus inversiones con los cifrados correspondientes.

Todos los contenidos armónicos serán trabajados tanto de forma placada como con aplicación de diferentes ritmos con el fin de poderse aplicar posteriormente a la armonización de melodías.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del "Instrumento Principal" da cada alumn@.

Se tratará de despertar su interés por la asistencia a conciertos de todo tipo, incluidos Piano, Órgano o Clave.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… **Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…**	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Registro de clase (evaluación continua). Escala de observación o rúbrica para pruebas puntuales trimestrales de interpretación	Porcentajes asociados a cada criterio de evaluación: 1. 15% 2. 5% 3. 10 % 4. 20 % 5. 50%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:

EJERCICIOS TÉCNICOS

1 - Acompañamiento de melodía sencilla con acordes placados (20%)

2 - Lectura de fragmento adecuado al nivel. (20%)

3 - Interpretación de 2 obras y/o estudios. (60%)