

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario	Curso/Kurtsoa	1º
Irakasleak Profesorado	Isabel García/ Conchi Hernando/ Ixone Mendieta/ Aitor Olea/ Ana Parra / Jose Ramón Rodríguez/ Miriam Alonso / Estibaliz Sistiaga / Leyre Castillo /Ruth Danon / Esther Azurmendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Conocer las partes del instrumento y el mecanismo interno. Adquirir una técnica digital elemental a partir de la adopción de una posición adecuada. Conocer las particularidades de la escritura pianística e iniciarse en la repentización de partituras para piano. Familiarizarse con la topografía del teclado a través de la praxis de acordes perfectos mayores y menores. Conocer y aplicar los fundamentos del "enlace de acordes". 	<ol style="list-style-type: none"> Describe las partes y funcionamiento básico del instrumento. Interpreta (mín. 3) piezas demostrando un mínimo de independencia digital, coordinación y naturalidad en los desplazamientos a partir de una adecuada posición. Lee fragmentos (max. 8 compases) a 2 claves con métrica básica, y posiciones fijas de pentacordio M o m (desde TB de do a la) en tesituras centrales. Realiza acordes perfectos mayores y menores en las 3 posiciones cerradas respetando las digitaciones. Enlaza los acordes I-V-I y I-IV-I en diferentes tonalidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. **INSTRUMENTO:** El teclado: localización de sonidos. Partes externas. Partes internas. Funcionamiento e incidencia en la producción del sonido. Cuidado y mantenimiento básico del instrumento (aulas de estudio). Pedales en el piano de cola y el piano vertical.
2. **TÉCNICA/INTERPRETACIÓN:** Posición de cuerpo y manos. Digitación: conceptos básicos. Posición fija. Independencia digital. Articulaciones. Cambios de posición. Paso de pulgar. Escalas Do M y m, La M y m. El molde de la mano.
3. **LECTURA.** El sistema pianístico. Lectura en manos alternas. Lectura simultánea a 2 claves en posición fija (movimientos paralelos, contrarios e imitaciones). Lectura interválica armónica.
4. **ARMONÍA APLICADA.** Intervalos melódicos y armónicos: 2ªm, 5ª J, 3ª M y m. Formación de acordes tríada mayores y menores. Estado fundamental e inversiones al piano. Conceptos en el enlace de acordes. Enlaces entre acordes I-V-I, I-IV-I.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se realizarán ejercicios para percibir la distancia, altura de banqueta y posición adecuada que posibilite el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado, así como la diferencia entre tensión y relajación con el fin de evitar tensiones innecesarias.

Se trabajará la independencia digital básica a partir de la posición fija, los movimientos asociados, y el desplazamiento más elemental. Todo ello se tendrá en cuenta a la hora de elegir el repertorio más adecuado para su desarrollo.

Se presentarán las tonalidades por paralelos modales de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, acordes perfectos mayores y menores, acordes sobre los grados tonales.....

En las explicaciones de acordes, se relacionarán éstos y sus inversiones con los cifrados correspondientes. Y en el enlace de acordes se partirá del acorde placado, pero se podrán llegar a aplicar distintos ritmos de acompañamiento como medio de desarrollar la coordinación.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua. • Controles o audiciones periódicas. 	<p>Porcentajes asociados a cada criterio de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 5% 2. 60 % 3. 20 % 4. 10 % 5. 5%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios técnicos: <ol style="list-style-type: none"> a. Escala y arpegio a criterio del profesor. (5%) b. Lectura de fragmento adecuado al nivel. (25%) 2. Interpretación de 2 obras y/o estudios. (70%)

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario	Curso/Kurtsoa	2º
Irakasleak Profesorado	Isabel García/ Conchi Hernando/ Ixone Mendieta/ Aitor Olea/ Ana Parra / Jose Ramón Rodríguez/ Miriam Alonso / Estibaliz Sistiaga / Leyre Castillo /Ruth Danon / Esther Azurmendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar técnicas y ejercicios de relajación muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado. 2. Desarrollar una técnica pianística adecuada al nivel. 3. Repentizar fragmentos con diferentes tipos de escritura pianística. 4. Desarrollar progresivamente el oído armónico. Utilizar el piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje. 5. Interpretar, al menos, tres piezas de diferentes estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopta una posición adecuada y consigue un grado de relajación idóneo para la práctica instrumental. 2. Comprende los principios básicos de digitación y utiliza adecuadamente las indicaciones. 3. Realiza correctamente escalas y arpeggios adecuados al nivel. 4. Interpreta un mínimo de tres obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades de los contenidos del curso. 5. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. 6. Reduce armónicamente fragmentos de un máximo de 8 compases con acompañamiento-tipo en posición cerrada en mano izquierda. 7. Armoniza una melodía sencilla con acordes tonales en mano izquierda.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN: Ejercicios de relajación y control muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado.

Coordinación. Desplazamientos y acompañamientos variados. Dinámica, articulación. Balance.

LECTURA: Lectura a 1ª vista en 2 claves simultáneas incluyendo cambios de posición.

Lectura armónica simplificada de acompañamientos pianísticos en mano izquierda (bajo Alberti, acordes rotos).

ARMONÍA APLICADA: 7ª de dominante: posición fundamental e inversiones. Cadencias plagal, perfecta, rota. Armonización de melodías (I-IV-V).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Interpretar obras

Estudio de escalas/arpegios tendrá como objetivo la familiarización con diferentes tonalidades.

Acompañamiento de melodías con acordes placados.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del instrumento principal de cada alumno/a.

Se fomentará la asistencia a conciertos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua. • Controles periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua: 75% • Evaluación puntual: 25 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios técnicos: <ol style="list-style-type: none"> a. Escala y arpegio a criterio del profesor. (5%) b. Lectura de fragmento adecuado al nivel. (25%) 2. Interpretación de 2 obras y/o estudios. (70%)

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario	Curso/Kurtsoa	3º
Irakasleak Profesorado	Isabel García/ Conchi Hernando/ Ixone Mendieta/ Aitor Olea/ Ana Parra / Jose Ramón Rodríguez/ Miriam Alonso / Estibaliz Sistiaga / Leyre Castillo /Ruth Danon / Esther Azurmendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar técnicas y ejercicios de relajación muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado. 2. Desarrollar las posibilidades del Piano y su técnica básica. 3. Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística. 4. Desarrollar progresivamente el oído armónico. 5. Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal 6. Utilizar el Piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje. 7. Interpretar, al menos, cuatro Piezas de diferentes estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopta una posición adecuada y consigue un grado de relajación idóneo para la práctica instrumental. 2. Comprende los principios básicos de digitación y utiliza adecuadamente las indicaciones. 3. Realiza correctamente escalas y arpeggios adecuados al nivel. 4. Interpreta un mínimo de tres obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades del curso. 5. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. 6. Reduce armónicamente fragmentos de un mx de 8 compases con acompañamiento-tipo en mi. 7. Armoniza una melodía sencilla con acordes diatónicos en mi.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN: Ejercicios de relajación y control muscular que permitan la utilización consciente del peso del brazo. Desarrollo de la técnica digital. Acompañamientos con desplazamientos más amplios. Introducción a las notas dobles. Flexibilidad de la muñeca. Pedalización a tiempo y contratiempo. Técnica polifónica. Interpretación estilística diferenciada.

LECTURA: Lectura a 1ª vista. Lectura armónica simplificada de acompañamientos-tipo en mi. (p.ej. desplegados). Repentización de fragmentos con texturas homofónicas basadas en acordes triada y texturas contrapuntísticas sencillas a 2 voces.

ARMONÍA APLICADA: Estructuras de 4 compases incluyendo grados diatónicos. Cifrado americano. Armonización de melodías con grados diatónicos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se presentarán las tonalidades por tonos paralelos, y de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, comparativa de acordes que se forman sobre los grados tonales, el modo menor armónico....., y que les sirvan de iniciación/introducción a la asignatura de Armonía.

El estudio de las escalas/ arpeggios.... tendrá como objetivo, no tanto la velocidad o extensión, como la familiarización con la topografía, la correcta digitación o su sonoridad como paso previo a su comprensión tonal armónica o el desarrollo de la capacidad lectora o interpretativa en esa tonalidad.

En las explicaciones de acordes, se relacionarán éstos y sus inversiones con los cifrados correspondientes.

Las estructuras armónicas se realizarán con mi. nota fundamental y m.d. enlaces armónicos. En el acompañamiento de melodías se secuenciará: a) solo armonización b) incorporando la melodía en m.d. Todos los contenidos armónicos serán trabajados tanto de forma placada como con aplicación de diferentes ritmos con el fin de poderse aplicar posteriormente a la armonización de melodías.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del "Instrumento Principal" da cada alumn@. Se tratará de despertar su interés por la asistencia a conciertos de todo tipo, incluidos Piano, Órgano o Clave.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de clase (evaluación continua). • Escala de observación o rúbrica para pruebas puntuales trimestrales de interpretación (4.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua: 75% • Evaluación puntual: 25 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios técnicos: <ol style="list-style-type: none"> a. Escala y arpegio a criterio del profesor. (5%) b. Lectura de fragmento adecuado al nivel. (15%) c. Reducción armónica del acompañamiento-tipo en mi. en un fragmento de un mx de 8 compases. (10%) 2. Interpretación de 2 obras y/o estudios. (70%)

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano complementario	Curso/Kurtsoa	4º
Irakasleak Profesorado	Isabel García/ Conchi Hernando/ Ixone Mendieta/ Aitor Olea/ Ana Parra / Jose Ramón Rodríguez/ Miriam Alonso / Estibaliz Sistiaga / Leyre Castillo /Ruth Danon / Esther Azurmendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar técnicas y ejercicios de relajación muscular que posibiliten el correcto funcionamiento del conjunto brazo, antebrazo, manos y dedos en el teclado. 2. Desarrollar las posibilidades del Piano y su técnica básica. 3. Trabajar la lectura de diferentes tipos de escritura pianística. 4. Desarrollar progresivamente el oído armónico. 5. Desarrollar una actitud positiva hacia la asignatura y el instrumento, y de regularidad en el trabajo personal. 6. Utilizar el Piano como herramienta de trabajo en su propio proceso de aprendizaje. 7. Interpretar, al menos, cuatro Piezas de diferentes estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopta una posición adecuada y consigue un grado de relajación idóneo para la práctica instrumental. 2. Comprende los principios básicos de digitación y utiliza adecuadamente las indicaciones. 3. Realiza correctamente escalas y arpeggios adecuados al nivel. 4. Interpreta un mínimo de tres obras y/o estudios de diferentes estilos que incluyan las dificultades a las que los contenidos hacen referencia. 5. Lee a 1ª vista con corrección dificultades del nivel. 6. Reduce a esqueleto armónico fragmentos de un mx de 8 compases. 7. Armoniza una melodía sencilla.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

TÉCNICA/INTERPRETACIÓN: Elementos técnicos que participan en la técnica pianística. Desarrollo de destrezas técnicas. Control del peso de brazo dentro del teclado: entradas y caídas. Coordinación rítmica a partir del análisis del ritmo de superficie. Polirritmia. Técnica polifónica a 3 v. Interpretación estilística diferenciada.

LECTURA: Repentización de fragmentos con texturas homofónicas y polifónicas.

Reducciones a esqueleto armónico de sistema completo.

ARMONÍA APLICADA: Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores (acordes, cadencias, cifrado americano). Aplicación de conceptos armónicos trabajados en la asignatura de "Armonía" (dominantes secundarias, 7ª e inversiones)

Armonización de melodías con todos los recursos presentados.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se presentarán las tonalidades por tonos paralelos, y de forma que se pueda reflexionar sobre contenidos del Lenguaje Musical de forma práctica: grados tonales y modales, comparativa de acordes que se forman sobre los grados tonales, el modo menor armónico....., y que les sirvan de iniciación/introducción a la asignatura de Armonía.

El estudio de las escalas/ arpeggios.... tendrá como objetivo, no tanto la velocidad o extensión, como la familiarización con la topografía, la correcta digitación o su sonoridad como paso previo a su comprensión tonal armónica o el desarrollo de la capacidad lectora o interpretativa en esa tonalidad.

En las explicaciones de acordes, se relacionarán éstos y sus inversiones con los cifrados correspondientes.

Todos los contenidos armónicos serán trabajados tanto de forma placada como con aplicación de diferentes ritmos con el fin de poderse aplicar posteriormente a la armonización de melodías.

De forma progresiva, y fundamentalmente en los cursos 3º y 4º de P.C. se irán adaptando los contenidos a las particularidades del "Instrumento Principal" da cada alumn@.

Se tratará de despertar su interés por la asistencia a conciertos de todo tipo, incluidos Piano, Órgano o Clave

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de clase (evaluación continua). • Escala de observación o rúbrica para pruebas puntuales trimestrales de interpretación (4.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua: 75% • Evaluación puntual: 25 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Las pruebas que se realizarán en la Evaluación Extraordinaria en caso de Evaluación Ordinaria negativa incluirán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios técnicos: <ol style="list-style-type: none"> a. Escala y arpegio a criterio del profesor. (5%) b. Lectura de fragmento adecuado al nivel. (15%) c. Reducción armónica de fragmento de un mx de 8 compases. (10%) 2. Interpretación de 2 obras y/o estudios. (70%)

OHARRAK | OBSERVACIONES