

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Tomar conciencia del cambio que implica estar en EE.PP. Adquirir pautas metódicas de estudio; planificar de forma óptima el tiempo disponible y hacer del estudio un hábito agradable. Desarrollar progresivamente la memoria. Adoptar una posición adecuada del cuerpo frente al instrumento. Comprender la relación entre la mecánica del instrumento, la técnica pianística con sus diferentes ataques y la producción del sonido. Aprender a pedalizar con precisión rítmico-motriz. Razonar y escribir la digitación. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> Se implica en el estudio de forma responsable. Estudia de forma regular y ordenada. Memoriza parte del repertorio. Mantiene una postura corporal que le permite relajar el conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. Consigue relacionar gesto pianístico con resultado sonoro. Utiliza el pedal controlando el sonido. Respeto la digitación acordada. Interpreta el repertorio del curso respetando los parámetros musicales tal y como han sido trabajados: balance, calidad de sonido y musicalidad. Participa en audiciones del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
Cramer
Czerny, op. 299, op. 636
Heller, op. 45, 46, 125.
Moszkowsky, op. 91.
- Barroco
AAA. The Baroque Pianist, selección.
Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas. Invenciones a 2 voces
Haendel, Suites (selección de danzas). Capriccio G270. Sonatina G40.
- Preclasicismo
Cimarosa, sonatas.
Scarlatti, Sonatas
- Clasicismo
Beethoven, Bagatelas. Sonatinas. Sonatas.
Haydn Sonatas.
Mozart, Sonatinas Vienesas. Sonatas.
- Romanticismo
Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas
Field, Nocturnos.
Grieg, Piezas líricas.
Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18.
Schumann, Escenas de niños, op. 15.
- Siglo XX :
Debussy, Children's corner
Granados, Danzas españolas
Guridi, Ocho apuntes
Prokofiev, Piezas op. 32 y 65
Ravel, Preludio.
Turina, Danzas gitanas
S. Gubaildulina, Juguetes musicales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p><u>50%</u></p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p><u>30%</u></p> <p>15 %</p> <p>15 %</p> <p><u>20%</u></p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar de forma metódica y organizada optimizando el tiempo del estudio. 2. Practicar de forma consciente distintos movimientos y relacionarlos con diferentes tipos de ataques. 3. Asentar una técnica basada en la relajación. 4. Asumir la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra. 5. Pedalizar con precisión rítmico-motriz 6. Aplicar distintos tipos de memorización. 7. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudia de forma regular y ordenada demostrando autonomía y rigor en la lectura. 2. Incorpora al estudio la escucha de versiones del repertorio pianístico. 3. Percibe y corrige las tensiones musculares ocasionadas por un planteamiento técnico inadecuado. 4. Realiza distintos tipos de ataque 5. Respeta y comprende el valor de la digitación acordada. 6. Utiliza el pedal controlando el sonido. 7. Memoriza parte del repertorio. 8. Interpreta el repertorio utilizando los elementos expresivos (carácter, dinámica, agógica, ritmo, articulación). 9. Participa en audiciones del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios

Cramer
Czerny, op. 299, op. 740
Heller, op. 45, 46.
Moszkowsky, op. 91.

- Barroco

Bach, J. S. Invenciones y sinfonías.
Haendel, Capriccio G 183, Preludio y Sonata G 265-266. Suites (selección de danzas)

- Preclasicismo

Cimarosa, Sonatas.
Scarlatti, Sonatas
Soler, Sonatas

- Clasicismo

Beethoven, Escocesas, Sonatas
Clementi, Sonatas.
Haydn, Sonatas
Mozart, Sonatas

- Romanticismo

Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas
Field, Nocturnos.
Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18.
Schumann, Escenas de niños, op. 15.

- Siglo XX :

Debussy, Children's corner
Granados, Danzas españolas
Prokofiev, Piezas op. 32 y 65
Ravel, Preludio.
Turina, Danzas gitanas
Khatchaturian, Preludios op. 34.
S. Gubaidulina, Juguetes musicales.
VVAA, Álbum de Colien

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla el oído y pulsos internos. Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p><u>50%</u></p> <p>20%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p><u>30%</u></p> <p>15 %</p> <p>15 %</p> <p><u>20%</u></p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico. 2. Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico. 3. Controlar el cuerpo y los diferentes gestos del conjunto brazo-antebrazo-mano-dedo para una adecuada emisión del sonido. 4. Ampliar la gama de modos de ataque. 5. Aplicar la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra. 6. Utilizar los pedales buscando un resultado sonoro específico 7. Memorizar de forma consciente y analítica. 8. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio. 2. Lee de forma correcta. 3. Obtiene balance del sonido contrastado en una misma mano. 4. Realiza distintos tipos de ataque 5. Demuestra iniciativa y criterio en la digitación. 6. Demuestra iniciativa y criterio en la pedalización. 7. Memoriza parte del repertorio. 8. Muestra su personalidad interpretativa 9. Demuestra seguridad en el escenario. 10. Relaciona solvencia técnica con seguridad interpretativa. 11. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario).
- Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATO

- Estudios
Cramer
Czerny, op. 299, op. 636
Heller, op. 45, 46, 125.
Moszkowsky, op. 91.
- Barroco
Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas. Invenciones a 2 voces
Haendel, Suites (selección de danzas). Capriccio G270. Sonatina G40.
- Preclasicismo
Galuppi, sonata nº 4 (re mayor)
Scarlatti, Sonatas.
Soler, Sonatas
- Clasicismo
Agnesi (M^a Teresa), Sonatas
Beethoven, Bagatelas. Sonatinas. Sonatas.
Haydn Sonatas.
Mozart, Sonatinas Vienesas. Sonatas.
- Romanticismo
Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas. Nocturnos.
Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18.
Schumann, Escenas de niños, op. 15.
- Siglo XX :
Albéniz, Suite Española.
Bartok, Bagatelas. Danzas rumanas.
Debussy, Arabescas. Preludios.
Kabalewsky, variaciones fáciles, op. 40. Sonatina.
Khatchaturian, Sonatina.
Kodaly, Meditación sobre un motivo de C. Debussy. Pieza op.3.
Mompou, canción y danza. Tres variaciones.
Prokofiev, leyendas de la abuela, op. 31. Dos piezas op. 3. Visiones fugitivas op. 22.
Ravel, minueto sobre el nombre de Haydn.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p><u>45%</u></p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p><u>30%</u></p> <p>15 %</p> <p>15 %</p> <p><u>25%</u></p> <p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico y estilístico del repertorio a interpretar. 2. Memorizar de forma consciente y analítica. 3. Aplicar distintos tipos de ataque. 4. Aplicar los diferentes aspectos técnicos en la consecución de un buen sonido. 5. Aprender a digitar de forma autónoma. 6. Controlar la pedalización buscando un resultado sonoro específico. 7. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando la música como medio de expresión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio. 2. Lee de forma correcta. 3. Obtiene balance del sonido contrastado en una misma mano. 4. Realiza distintos tipos de ataque 5. Demuestra iniciativa y criterio en la digitación. 6. Demuestra iniciativa y criterio en la pedalización. 7. Memoriza parte del repertorio. 8. Muestra su personalidad interpretativa 9. Demuestra seguridad en el escenario. 10. Relaciona solvencia técnica con seguridad interpretativa. 11. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol y proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del piano.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.

REPERTORIO ORIENTATO

- Estudios
Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos
Czerny, op. 365, op. 740.
Mendelssohn, op. 104b
Moszkowsky, op. 72
- Barroco
Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas
- Preclasicismo
Galuppi, sonata nº 4 (re mayor)
Scarlatti, Sonatas.
Soler, Sonatas
- Clasicismo
Beethoven, Sonatas. Variaciones
Clementi, Sonatas
Haydn Sonatas.
Mozart, Sonatas.
- Romanticismo
Brahms, piezas para piano op. 76. Valses op. 39.
Piezas op. 117 y 118.
Chopin, Polonesas. Nocturnos.
Liszt, Consolaciones.
Mendelssohn, Rondó caprichoso op. 14.
Schubert, Sonatas. 12 grandes valsos.
Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21.
- Siglo XX :
Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.
Granados, valsos poéticos.
Kabalevsky, preludios op. 32. Sonata Op. 46. Toccata.
Poulenc, Movimientos perpetuos. Impromptus
Ravel, Miroirs. Minueto antiguo
Schoenberg, 6 pequeñas piezas op. 19
Stravinsky, Tango
Webern, Klavierstücke

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p><u>45%</u></p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>5%</p> <p><u>30%</u></p> <p>15 %</p> <p>15 %</p> <p><u>25%</u></p> <p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Estudiar de forma crítica y rigurosa identificando la raíz de los problemas técnicos.	1. Plantea los problemas técnicos relacionándolos con posibles soluciones y formas de estudio.
2. Comprender la relación entre tipo de escritura-estilo y tipo de movimiento-sonoridad.	2. Gestiona los movimientos de la técnica pianística en función de las características de la escritura, la sonoridad deseada y su realidad corporal.
3. Buscar la eficiencia técnica eliminando tensiones innecesarias.	3. Aplica en su interpretación diferentes tipos de ataque.
4. Digitar de forma autónoma.	4. Interpreta de forma relajada evitando tensiones.
5. Pedalizar de forma autónoma.	5. Demuestra autonomía al digitar.
6. Memorizar repertorio del curso.	6. Controla la utilización de los pedales.
7. Conocer las características de los distintos estilos pianísticos.	7. Interpreta de memoria.
8. Preparar un repertorio de diferentes épocas y estilos.	8. Adecúa la interpretación del repertorio a los diferentes estilos.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.	9. Actúa en público con seguridad y control escénico.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los/as compositores/as y la técnica pianística.
- Tradiciones interpretativas.
- Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol y proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del piano.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.

REPERTORIO ORIENTATO

- Estudios

Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos

Czerny, op. 365, op. 740.

Kullak, estudios de octavas op. 48

Kessler, 24 estudios.

Mendelssohn, op. 104b

Moszkowsky, op. 72.

- Barroco

Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas

- Preclasicismo

Bach, C.P.E., Sonatas

Galuppi, sonata nº 8 en si b mayor

Scarlatti, mínimo dos sonatas.

- Clasicismo

Sonatas y variaciones: Beethoven, Clementi, Mozart, Haydn.

- Romanticismo

Brahms, piezas para piano op. 76. Valses op. 39. Piezas op. 117 y 118.

Chopin, Polonesas. Nocturnos.

Liszt, Consolaciones.

Mendelssohn, Rondó caprichoso op. 14.

Schubert, Sonatas. 12 grandes valsos.

Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21.

- Siglo XX :

Albéniz, Suite Española.

Bartok, Improvisaciones op. 20. Sonatina

Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.

Ginastera, tres danzas argentinas

Kabalevsky, preludios op. 32. Sonata Op. 46. Toccata.

Prokofiev, visiones fugitivas op. 22

Mompou, Escenas de niños. Preludios

Ravel, Miroirs. Minueto antiguo

Shostakovich, Preludios y fugas

Stravinsky, Tango

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla el oído y pulsos internos. Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p><u>35%</u></p> <p>15%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p><u>40%</u></p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p><u>25%</u></p> <p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO		
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Abordar el estudio del repertorio buscando la sonoridad adecuada al estilo y compositor. Controlar el cuerpo y los movimientos a realizar en función de la sonoridad requerida. Pedalizar de forma autónoma atendiendo a los diferentes estilos. Memorizar repertorio del curso. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa utilizando la interpretación como vía de expresión y forma de canalizar el temperamento artístico. Preparar un programa de diferentes épocas y estilos para el recital fin de grado. 	<ol style="list-style-type: none"> Soluciona los problemas técnicos con autonomía. Reconoce los elementos propios que definen el estilo y la estética de cada compositor. Demuestra sensibilidad auditiva en la búsqueda de sonoridades. Propone alternativas de mejora. Muestra un grado de desarrollo técnico que le permite abordar los diversos parámetros del sonido. Pedaliza con autonomía. Interpreta de memoria en público. Realiza una interpretación personal y convincente demostrando madurez musical y pianística. Actúa en público con seguridad y control escénico.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.
- Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los/as compositores/as y la técnica pianística.
- Tradiciones interpretativas.
- Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol y proyección.
- Programa orientado a pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio
- Competitividad positiva refuerzo y apoyo.

REPERTORIO ORIENTATO

- **Estudios**
Chopin, op. 10, op. 25
Kessler, op. 20
Liszt, Estudios de Concierto
Mendelssohn, Tres Estudios, Op. 104
Moszkowsky, Op. 72.
Scriabin, op. 2; op. 8; op. 42.
- **Barroco**
Bach, J. S. Suite Francesas. Concierto italiano. Preludio y Fuga a 4 voces. Toccatas
- **Preclasicismo**
Bach, C. P. E., Sonatas
Scarlatti, mínimo dos sonatas.
Soler, mínimo dos sonatas
- **Clasicismo**
Sonatas y variaciones: Beethoven, Clementi, Mozart Haydn.
- **Romanticismo – Postromanticismo:**
Brahms, Rapsodias Op. 79. Klavierstücke op. 76, op 118 y op 119 Fantasía op.116.
Chopin, Nocturnos.Polonesas.
Liszt, Nocturnos. Años de Peregrinaje.
Mendelssohn, 3 Caprichos op. 33. Fantasía op. 28. Capricho op. 5.
Schumann, Tres romanzas. Papillons op. 2. Piezas de Fantasía, op. 12.
Fauré, Barcarolas. Nocturnos. Impromptus.
Rachmaninov, Preludios
Scriabin, preludios.
- **Siglo XX :**
Bartok, Allegro Bárbaro. Ritmos Búlgaros. Danzas búlgaras
Debussy, Preludios.
Falla, Cuatro Piezas Españolas.
Granados, Allegro de Concierto
Messiaen, Preludios
Milhaud, Rag-caprice
Montsalvatge, Tres Divertimentos.
Poulenc, Suite para piano. Preludio y Toccata
Prokofiev, Sarcasmos op.17. 10 piezas op. 12
Ravel, Miroirs. Pájaros Tristes. Le tombeau de Couperin
Schoenberg, pieza para piano op. 33^a

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p style="text-align: center;"><u>Observación directa en clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <p style="text-align: center;"><u>Controles periódicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. <p style="text-align: center;"><u>Audiciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<p style="text-align: right;"><u>30%</u></p> <p style="text-align: right;">10%</p> <p style="text-align: right;">10%</p> <p style="text-align: right;">10%</p> <p style="text-align: right;"><u>40%</u></p> <p style="text-align: right;">20 %</p> <p style="text-align: right;">20 %</p> <p style="text-align: right;"><u>30%</u></p> <p style="text-align: right;">30%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.