URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1-Tomar conciencia del cambio que implica estar en EE.PP. 2-Adquirir pautas metódicas de estudio; planificar de forma óptima el tiempo disponible y hacer del estudio un hábito agradable. 3-Desarrollar progresivamente la memoria. 4-Adoptar una posición adecuada del cuerpo frente al instrumento. 5-Comprender la relación entre la mecánica del instrumento, la técnica pianística con sus diferentes ataques y la producción del sonido. 6-Aprender a pedalizar con precisión rítmico-motriz. 7-Razonar y escribir la digitación.Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos.	Se implica en el estudio de forma responsable. Estudia de forma regular y ordenada. Memoriza parte del repertorio. Mantiene una postura corporal que le permite relajar el conjunto brazo- antebrazo-mano sobre el teclado. Consigue relacionar gesto pianístico con resultado sonoro. Utiliza el pedal controlando el sonido. Respeta la digitación acordada. Interpreta el repertorio del curso respetando los parámetros musicales tal y como han sido trabajados: balance, calidad de sonido y musicalidad. Participa en audiciones del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **Técnicas de estudio.**
2. **Técnicas de memorización: tipos de memoria.**
3. **Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.**
4. **Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.**

5. **Criterios de digitación.**
6. **Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).**
7. **Criterios de digitación.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
2. Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
3. Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
4. Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
5. Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
6. Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
7. Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
8. Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
9. Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa en clase:	
Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.	50%
Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	20% 20%

Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	10%
Controles periódicos	30%
Desarolla el oído y pulsos internos.	15 %
Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	15 %
Audiciones	20%
Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Cramer
Czerny, op. 299, op. 636
Moszkowsky, op. 91.

Barroco
Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas. Invenciones a 2 voces
Haendel, Suites (selección de danzas). Capriccio G270. Sonatina G40.

Clasicismo
Beethoven, Bagatelas. Sonatinas. Sonatas. Haydn Sonatas.
Mozart, Sonatinas Vienesas. Sonatas.

Romanticismo
Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas
Field, Nocturnos.
Schumann, Escenas de niños, op. 15.

Siglo XX:
Debussy, Children's corner
Guridi, Ocho apuntes
Prokofiev, Piezas op. 32 y 65
Ravel, Preludio.
Turina, Danzas gitanas
S. Gubaildulina, Juguetes musicales.

URTEKO/ZIKLOKO
PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURU OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1-**Estudiar de forma metódica y organizada optimizando el tiempo del estudio.**	Estudia de forma regular y ordenada demostrando autonomía y rigor en la lectura.
2-**Practicar de forma consciente distintos movimientos y relacionarlos con diferentes tipos de ataques.**	Incorpora al estudio la escucha de versiones del repertorio pianístico.
3-**Asentar una técnica basada en la relajación.**	Percibe y corrige las tensiones musculares ocasionadas por un planteamiento técnico inadecuado.
4-**Asumir la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra.**	Realiza distintos tipos de ataque
5-**Pedalizar con precisión rítmico-motriz**	Respeta y comprende el valor de la digitación acordada.
6-**Aplicar distintos tipos de memorización.**	Utiliza el pedal controlando el sonido.
7-**Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos**.	Memoriza parte del repertorio.
	Interpreta el repertorio utilizando los elementos expresivos (carácter, dinámica, agógica, ritmo, articulación).
	Participa en audiciones del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización: tipos de memoria.

Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.

Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.

Criterios de digitación.

Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).

Criterios de digitación.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA
Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik. Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
2. Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
3. Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
4. Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
5. Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos.
6. Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
7. Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
8. Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
9. Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Observación directa en clase:	**50%**
• Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.	20%
• Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	20%
• Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	10%
Controles periódicos	**30%**
• Desarolla el oído y pulsos internos.	15 %
• Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	15 %
Audiciones	**20%**
• Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Cramer
Moszkowsky, op. 91

Barroco
Bach, J. S. Invenciones y sinfonías.
Haendel, Capriccio G 183, Preludio y Sonata G 265-266. Suites (selección de danzas)

Clasicismo
Haydn, Sonatas / Mozart, Sonatas

Romanticismo
Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas
Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18

Siglo XX:
Debussy, Children's corner
Granados, Danzas españolas
Prokofiev, Piezas op. 32 y 65
Ravel, Preludio.
Turina, Danzas gitanas

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1-**Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.** 2-**Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico.** 3-**Controlar el cuerpo y los diferentes gestos del conjunto brazo-antebrazo- mano-dedo para una adecuada emisión del sonido.** 4-**Ampliar la gama de modos de ataque.** 5-**Aplicar la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra.** 6-**Utilizar los pedales buscando un resultado sonoro específico** 7-**Memorizar de forma consciente y analítica.** 8-**Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos...**	Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio. Lee de forma correcta. Obtiene balance del sonido contrastado en una misma mano. Realiza distintos tipos de ataque Demuestra iniciativa y criterio en la digitación. Demuestra iniciativa y criterio en la pedalización. Memoriza parte del repertorio. Muestra su personalidad interpretativa Demuestra seguridad en el escenario. Relaciona solvencia técnica con seguridad interpretativa. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización: tipos de memoria.

Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.

Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.

Tipos de pedalización.

Criterios de digitación.

Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).

Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.

La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Planificación del tiempo de estudio (horario).
2. Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
3. Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
4. Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
5. Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
6. Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos,
7. Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
8. Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
9. Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
10. Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.
11. Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa en clase: • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**45%** 15% 15% 15%
Controles periódicos • Desarolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**30%** 15 % 15 %
Audiciones • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	**25%** 25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Cramer
Czerny, op. 299, op. 636
Heller, op. 45, 46, 125.
Moszkowsky, op. 91.

Barroco
Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas. Invenciones a 2 voces
Haendel, Suites (selección de danzas). Capriccio G270. Sonatina G40.

Clasicismo
Beethoven, Bagatelas. Sonatinas. Sonatas. Haydn Sonatas.
Mozart, Sonatinas Vienesas. Sonatas.

Romanticismo
Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas Field, Nocturnos.
Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18.
Schumann, Escenas de niños, op. 15.

Siglo XX :
Granados, Danzas españolas
Prokofiev, Piezas op. 32 y 65
Ravel, Preludio.
Turina, Danzas gitanas
S. Gubaildulina, Juguetes musicales

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- **Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico y estilístico del repertorio a interpretar.** 2-**Memorizar de forma consciente y analítica.** 3-**Aplicar distintos tipos de ataque.** 4-**Aplicar los diferentes aspectos técnicos en la consecución de un buen sonido.** 5-**Aprender a digitar de forma autónoma.** 6-**Controlar la pedalización buscando un resultado sonoro específico.** 7-**Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando la música como medio de expresión.**	Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio. Lee de forma correcta. Obtiene balance del sonido contrastado en una misma mano. Realiza distintos tipos de ataque Demuestra iniciativa y criterio en la digitación. Demuestra iniciativa y criterio en la pedalización. Memoriza parte del repertorio. Muestra su personalidad interpretativa Demuestra seguridad en el escenario. Relaciona solvencia técnica con seguridad interpretativa. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización: tipos de memoria.

Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.

Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.

Tipos de pedalización.

Criterios de digitación.

Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).

Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.

La escena: autocontrol y proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Elección del repertorio a interpretar.
2. Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del Piano.
3. Asistencia habitual a conciertos.
4. Análisis estilístico, armónico, formal.
5. Estudio reflexivo sin instrumento.
6. Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
7. Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
8. Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.
9. Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa en clase: • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**45%** 15% 15% 5%
Controles periódicos • Desarolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**30%** 15 % 15 %
Audiciones • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	**25%** 25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos / Czerny, op. 365, op. 740.
Mendelssohn, op. 104b / Moszkowsky, op. 72

Barroco
Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas

Clasicismo
Beethoven, Sonatas. Variaciones / Clementi, Sonatas / Haydn Sonatas. / Mozart, Sonatas.

Romanticismo
Brahms, piezas para Piano op. 76. Valses op. 39. Piezas op. 117 y 118.
Chopin, Polonesas. Nocturnos.
Liszt, Consolaciones.
Schubert, Sonatas. 12 grandes valses.
Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21.
Siglo XX :.
Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.
Granados, valses poéticos.
Poulenc, Movimientos perpetuos. Impromptus
Ravel, MiroirsMinueto antiguo
Schoenberg, 6 pequeñas piezas op. 19

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1-**Estudiar de forma crítica y rigurosa identificando la raíz de los problemas técnicos.**	Plantea los problemas técnicos relacionándolos con posibles soluciones y formas de estudio.
2-**Comprender la relación entre tipo de escritura-estilo y tipo de movimiento-sonoridad.**	Gestiona los movimientos de la técnica pianística en función de las características de la escritura, la sonoridad deseada y su realidad corporal.
3-**Buscar la eficiencia técnica eliminando tensiones innecesarias.**	Aplica en su interpretación diferentes tipos de ataque.
4-**Digitar de forma autónoma.**	Interpreta de forma relajada evitando tensiones.
5-**Pedalizar de forma autónoma.**	Demuestra autonomía al digitar.
6-**Memorizar repertorio del curso.**	Controla la utilización de los pedales.
7-**Conocer las características de los distintos estilos pianísticos.**	Interpreta de memoria.
8-**Preparar un repertorio de diferentes épocas y estilos.**	Adecúa la interpretación del repertorio a los diferentes estilos.
9-**Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.**	Actúa en público con seguridad y control escénico.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización: tipos de memoria.

Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.

Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.

Tipos de pedalización.

Criterios de digitación.

Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los/as compositores/as y la técnica pianística.

Tradiciones interpretativas.

Texturas, planos sonoros, balance.

La escena: autocontrol y proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Elección del repertorio a interpretar.

Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del Piano.

Asistencia habitual a conciertos.

Análisis estilístico, armónico, formal.

Estudio reflexivo sin instrumento.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.

Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa en clase: • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**35%** 15% 10% 10%
Controles periódicos • Desarolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**40%** 20 % 20 %
Audiciones • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	**25%** 25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos
Czerny, op. 365, op. 740.
Kullak, estudios de octavas op. 48
Kessler, 24 estudios.
Mendelssohn, op. 104b
Moszkowsky, op. 72.

Barroco
Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas

Preclasicismo
Bach, C.P.E., Sonatas
Galuppi, sonata nº 8 en si b mayor
Scarlatti, mínimo dos sonatas.

Clasicismo
Sonatas y variaciones: Beethoven, Clementi, Mozart, Haydn.

Romanticismo
Brahms, piezas para Piano op. 76. Valses op. 39. Piezas op. 117 y 118.
Chopin, Polonesas. Nocturnos.
Liszt, Consolaciones.
Mendelssohn, Rondó caprichoso op. 14.
Schubert, Sonatas. 12 grandes valses.
Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21.

Siglo XX :
Albéniz, Suite Española.
Bartok, Improvisaciones op. 20. Sonatina
Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.
Ginastera, tres danzas argentinas
Kabalevsky, preludios op. 32. Sonata Op. 46. Toccata. Prokofiev, visiones fugitivas op. 22
Mompou, Escenas de niños. Preludios
Ravel, Miroirs. Minueto antiguo
Shostakovich, Preludios y fugas
Stravinsky, Tango

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Piano		
Irakasleak Profesorado	Jon Bolois Ortueta/ María Montserrat Escudero Del Río / Naiara Ijurco Risco / Zuri Moriyón Alonso / Joseba Sarasúa Compañón		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1-**Abordar el estudio del repertorio buscando la sonoridad adecuada al estilo y compositor.** 2-**Controlar el cuerpo y los movimientos a realizar en función de la sonoridad requerida.** 3-**Pedalizar de forma autónoma atendiendo a los diferentes estilos.** 4-**Memorizar repertorio del curso.** 5-**Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa utilizando la interpretación como vía de expresión y forma de canalizar el temperamento artístico.** 6-**Preparar un programa de diferentes épocas y estilos para el recital fin de grado.**	Soluciona los problemas técnicos con autonomía. Reconoce los elementos propios que definen el estilo y la estética de cada compositor. Demuestra sensibilidad auditiva en la búsqueda de sonoridades. Propone alternativas de mejora. Muestra un grado de desarrollo técnico que le permite abordar los diversos parámetros del sonido. Pedaliza con autonomía. Interpreta de memoria en público. Realiza una interpretación personal y convincente demostrando madurez musical y pianística. Actúa en público con seguridad y control escénico.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización: tipos de memoria.

Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso.

Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido.

Tipos de pedalización.

Criterios de digitación.

Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los/as compositores/as y la técnica pianística.

Tradiciones interpretativas.

Texturas, planos sonoros, balance.

La escena: autocontrol y proyección.

Programa orientado a pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Elección del repertorio a interpretar.

Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico.

Asistencia habitual a conciertos.

Análisis estilístico, armónico, formal.

Estudio reflexivo sin instrumento.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, etc)

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.

Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio

Competitividad positiva refuerzo y apoyo.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa en clase: • Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**30%** 10% 10% 10%
Controles periódicos • Desarolla el oído y pulsos internos. • Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**40%** 20 % 20 %
Audiciones • Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	**30%** 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estudios
Chopin, op. 10, op. 25
Mendelssohn, Tres Estudios, Op. 104
Moszkowsky, Op. 72.
Scriabin, op. 2; op. 8; op. 42

Barroco
Bach, J. S. Suite Francesas. Concierto italiano. Preludio y Fuga a 4 voces

Clasicismo
Sonatas y variaciones: Beethoven, Clementi, Mozart Haydn

Romanticismo – Postromanticismo
Brahms, Rapsodias Op. 79. Klavierstücke op. 76, op 118 y op 119 Fantasía op.116.
Chopin, Nocturnos.Polonesas.
Liszt, Nocturnos. Años de Peregrinaje.
Mendelssohn, 3 Caprichos op. 33. Fantasía op. 28. Capricho op. 5.
Schumann, Tres romanzas. Papillons op. 2. Piezas de Fantasía, op. 12.
Fauré, Barcarolas. Nocturnos. Impromptus.
Rachmaninov, Preludios

Siglo XX
Bartok, Allegro Bárbaro. Ritmos Búlgaros. Danzas búlgaras
Debussy, Preludios.
Falla, Cuatro Piezas Españolas.
Granados, Allegro de Concierto
Messiaen, Preludios