URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Joseba Sarasúa; Amaia Ureta;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental, atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano, reconociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente la información contenida en la partitura.	Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Comenzar a aplicar la escucha polifónica para ser conscientes de las diferentes secciones de la obra, desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas que se vayan produciendo.	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Empezar a situarse en el contexto armónico, en el desarrollo polifónico y en el sentido formal de lo que se interpreta.	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc).
4. Ser consciente de la importancia de interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director, desarrollando el hábito del trabajo con el piano.	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
5. Comprender la relevancia de adquirir el hábito de escuchar música para interpretarla con expresividad, creatividad y criterio personal.	Disfruta de la interpretación con el piano.
6. Entender la importancia de trabajar la memoria y la lectura a primera vista para	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración,

transmitir el goce de la interpretación musical	cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. **Contexto de la obra:**

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.

2. **Comprensión de la partitura:**

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. **Textura:**

- Identificación de melodías.

4. **Forma:**

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones.

5. **Armonía:**

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de grados tonales (I, IV, V)
- Identificación de cadencias. Conocimiento de varias cadencias.

6. **Fraseo**

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.

7. **Técnicas de estudio**

- Organización del tiempo personal. Planning.
- Cómo desarrollar el estudio: Secciones. Bloques grandes. General.

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. **Preparación, práctica.**
2. **Afinación.**

3. **Reflexiones básicas acerca de la calidad del sonido.**

4. **Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:**

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. **Análisis de exigencias técnicas:**

- Atención a la postura y actitud con el instrumento.
- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal: Identificación de tensiones, capacidad de superación de tensiones,

6. **Herramientas para la actuación en público.**

7. **Práctica de la lectura a primera vista.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumnado de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. **Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:**

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. **Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.**

3. **Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.**

4. **Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.**

5. **Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:**

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos,

seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. • Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.	**1. Evaluación continua: 90 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 15% • Observación directa de las actividades realizadas 15% • Trabajo individual 20% • Valoración de la interpretación con el piano 30% • Oído y escucha activa 20% **2. Evaluación sumativa: 10%** Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como

para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. **La interpretación del repertorio elegido por el profesor.**
2. **La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Joseba Sarasúa; Amaia Ureta;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interpretar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura.	Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Comenzar a aplicar la audición polifónica para ser conscientes de las diferentes de la obra, desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la obra	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Comenzar a desarrollar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta.	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc).
4. Empezar a desarrollar la Interiorización y realización de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director desarrollando el hábito del trabajo con el piano.	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
5. Potenciar el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.	Disfruta de la interpretación con el piano.
6. Potenciar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. Contexto de la obra:

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Época. Otros compositores coetáneos.

2. Comprensión de la partitura:

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. Textura:

- Identificación de melodías.
- Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

4. Forma:

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones.
- Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.

5. Armonía:

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de cadencias. Conocimiento de varias cadencias.
- Identificación de grados tonales y modales.

6. Fraseo

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Planificación de las dinámicas

7. Técnicas de estudio

- Organización del tiempo personal. Planning.
- Cómo desarrollar el estudio: Secciones. Bloques grandes. General.

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. **Preparación, práctica.**
2. **Afinación.**
3. **Reflexiones básicas acerca de la calidad del sonido.**
4. **Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:**

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. **Análisis de exigencias técnicas:**

- Atención a la postura y actitud con el instrumento.
- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal: Identificación de tensiones, capacidad de superación de tensiones,

6. **Herramientas para la actuación en público.**
7. **Práctica de la lectura a primera vista.**
8. **Estudio de repertorio de estilos diferentes.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. **Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:**

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. **Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.**
3. **Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.**

4. **Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.**

5. **Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:**

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. • Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.	**1. Evaluación continua: 90 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 15% • Observación directa de las actividades realizadas 15% • Trabajo individual 20% • Valoración de la interpretación con el piano 30% • Oído y escucha activa 20% **2. Evaluación sumativa: 10%** Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. **La interpretación del repertorio elegido por el profesor.**
2. **La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Joseba Sarasúa; Amaia Ureta;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interiorizar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.).	Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Profundizar en la escucha polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la obra.	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Integrar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta.	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc).
4. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director a través de la respiración y de los diferentes parámetros musicales.	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
5. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.	Disfruta de la interpretación con el piano.

6. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.
7. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.	Aplica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas cursadas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. Contexto de la obra:

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Época. Otros compositores coetáneos.
- Estilo (síntesis).

2. Comprensión de la partitura:

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. Identificación de diferentes texturas:

- Homofonía. Polifonía. Melodía acompañada.
- Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

4. Forma:

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones. Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

5. Armonía:

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de cadencias.

- Identificación de grados de la tonalidad principal.

6. Fraseo

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Planificación de las dinámicas

7. Técnicas de estudio

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. Preparación, práctica.

2. Afinación.

3. Búsqueda de la calidad del sonido.

4. Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. Análisis de exigencias técnicas:

- Atención a la postura y actitud con el instrumento.
- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal: Identificación de tensiones, capacidad de superación de tensiones,

6. Herramientas para la actuación en público.

7. Práctica de la lectura a primera vista.

8. Estudio de repertorio de estilos diferentes.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

3. Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

4. Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

5. Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del	**1. Evaluación continua: 80 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 15% • Observación directa de las actividades realizadas 15% • Trabajo individual 15%

alumno mediante el cuaderno de clase.

- Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.

- Valoración de la interpretación con el piano 30%
- Oído y escucha activa 25%

2. Evaluación sumativa: 20%

Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. La interpretación del repertorio elegido por el profesor.

2. La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Joseba Sarasúa;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Profundizar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.).	Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Interiorizar la escucha polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades.	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director a través de la respiración y diferentes parámetros musicales.	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc).
4. Conocer y perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al

literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.	menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
5. Asimilar el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.	Disfruta de la interpretación con el piano.
6. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.
7. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.	Aplica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas cursadas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. Contexto de la obra:

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Época. Otros compositores coetáneos.
- Estilo (síntesis).

2. Comprensión de la partitura:

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. Identificación de diferentes texturas:

- Homofonía. Polifonía. Melodía acompañada.
- Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

4. Forma:

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones. Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

5. Armonía:

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de cadencias.
- Identificación de grados de la tonalidad principal.
- Identificación de modulaciones.

6. Fraseo

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Planificación de las dinámicas

7. Técnicas de estudio

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. Preparación, práctica.

2. Afinación.

3. Búsqueda de la calidad del sonido.

4. Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. Análisis de exigencias técnicas:

- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.

6. Conciencia corporal:

- Identificación de tensiones. Capacidad de superarlas.
- Búsqueda del tono muscular apropiado.
- Técnicas para trabajar a conciencia corporal. Ejercicios de relajación y estiramientos. Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. **Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:**

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. **Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.**
3. **Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.**
4. **Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.**
5. **Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:**

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. • Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.	**1. Evaluación continua: 80 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 15% • Observación directa de las actividades realizadas 15% • Trabajo individual 15% • Valoración de la interpretación con el piano 30% • Oído y escucha activa 25% **2. Evaluación sumativa: 20%** Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. La interpretación del repertorio elegido por el profesor.

2. La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Joseba Sarasúa; Amaia Ureta;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Madurar mediante reflexión y debate obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.)	Demuestra control y autonomía en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Asimilar y mostrar la capacidad de la escucha polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades.	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Asimilar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta.	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.
4. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar

conjunta sin director desarrollando el hábito del trabajo con el piano, además del propio del instrumento para desarrollar la capacidad de reacción y del sentido de interacción musical con el pianista acompañante durante la interpretación.	el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc).
5. Perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
6. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretarla con expresividad, creatividad y criterio personal.	Crea su propia lista de escucha y aplica lo aprendido en su criterio personal para la interpretación.
7. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.	Disfruta de la interpretación con el piano.
8. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.	Aplica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas cursadas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. Contexto de la obra:

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Época. Otros compositores coetáneos.
- Estilo (síntesis).

2. Comprensión de la partitura:

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.

- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. Identificación de diferentes texturas:

- Homofonía. Polifonía. Melodía acompañada.
- Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

4. Forma:

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones. Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

5. Armonía:

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de cadencias.
- Identificación de grados de la tonalidad principal.
- Identificación de modulaciones.

6. Fraseo

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Planificación de las dinámicas

7. Técnicas de estudio

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. Preparación, práctica.

2. Afinación.

3. Búsqueda de la calidad del sonido.

4. Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. Análisis de exigencias técnicas:

- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.

6. Conciencia corporal:

- Identificación de tensiones. Capacidad de superarlas.
- Búsqueda del tono muscular apropiado.
- Técnicas para trabajar a conciencia corporal. Ejercicios de relajación y estiramientos.

Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones.

7. **Análisis de requisitos musicales.**
8. **Herramientas para la actuación en público.**
9. **Memoria.**
10. **Desarrollo del espíritu crítico.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. **Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:**

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. **Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.**
3. **Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.**
4. **Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.**
5. **Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:**

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará

partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. • Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.	**1. Evaluación continua: 70 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 10% • Observación directa de las actividades realizadas 10% • Trabajo individual 20% • Valoración de la interpretación con el piano 40% • Oído y escucha activa 20% **2. Evaluación sumativa: 30%** Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán

ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. **La interpretación del repertorio elegido por el profesor.**
2. **La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompñanate		
Irakasleak Profesorado	Iker Amuriza; Mikel Erro; Susana García de Salazar; Naiara Ijurco; Zuri Moriyón; Rakel Murgiondo; Mentxu Pierrugues; Amaia Ureta;		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interpretar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.).	Demuestra control y autonomía en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades.	Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante.
3. Desarrollar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta.	Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material…), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.
4. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director desarrollando el hábito	Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo,

del trabajo con el piano, además del propio del instrumento para desarrollar la capacidad de reacción y del sentido de interacción musical con el pianista acompañante durante la interpretación.	agógica, respiración, simultaneidad, etc).
5. Conocer y perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.	Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.
6. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal	Crea su propia lista de escucha y aplica lo aprendido en su criterio personal para la interpretación.
7. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.	Disfruta de la interpretación con el piano.
8. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.	Aplica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas cursadas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo con las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

A – ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

1. **Contexto de la obra:**

- Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Época. Otros compositores coetáneos.
- Estilo (síntesis).

2. **Comprensión de la partitura:**

- Compás, Articulación, Dinámica.
- Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.

- Lectura en varias claves.
- Precisión rítmica.

3. Identificación de diferentes texturas:

- Homofonía. Polifonía. Melodía acompañada.
- Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

4. Forma:

- Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
- Identificación de secciones. Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

5. Armonía:

- Identificación de diferentes tonalidades.
- Identificación de cadencias.
- Identificación de grados de la tonalidad principal.
- Identificación de modulaciones.

6. Fraseo

- Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Planificación de las dinámicas

7. Técnicas de estudio

B - ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

1. Preparación, práctica.

2. Afinación.

3. Búsqueda de la calidad del sonido.

4. Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:

- Escucha activa.
- Coordinación entre diferentes instrumentos.

5. Análisis de exigencias técnicas:

- Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.

6. Conciencia corporal:

- Identificación de tensiones. Capacidad de superarlas.
- Búsqueda del tono muscular apropiado.
- Técnicas para trabajar a conciencia corporal. Ejercicios de relajación y estiramientos.

Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones.

7. **Análisis de requisitos musicales.**
8. **Herramientas para la actuación en público.**
9. **Memoria.**
10. **Desarrollo del espíritu crítico.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

A - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

B - DESARROLLO DE LA CLASE – TIPO DE ACTIVIDADES

1. **Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:**

- Notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.
- Profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.
- Análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

2. **Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.**
3. **Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.**
4. **Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.**
5. **Preparación de la audición. Simulacros. Audiciones:**

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

C - RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar. En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs. La biblioteca del centro nos proporcionará

partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

D – ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

Al alumnado que presente NEAE, previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: • Observación sistemática de las actividades realizadas. • Seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. • Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.	**1. Evaluación continua: 70 %** Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: • Hábitos de estudio 10% • Observación directa de las actividades realizadas 10% • Trabajo individual 20% • Valoración de la interpretación con el piano 40% • Oído y escucha activa 20% **2. Evaluación sumativa: 30%** Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumnado como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumnado que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán

ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado deberá realizar la prueba sustitutoria. Dicha prueba sustitutoria consistirá en:

1. **La interpretación del repertorio elegido por el profesor.**
2. **La entrega de un trabajo si el profesor lo considerase necesario.**

OHARRAK | OBSERVACIONES