URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL I**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer algunas de las características organológicas y acústicas del propio instrumento aplicado a la interpretación. ***En las especialidades de viento, desarrollar los conocimientos básicos en la práctica de los instrumentos asociados.**	1. Se familiariza con aspectos organológicos y los relaciona con la interpretación.
2. Mejorar la ejecución técnica del repertorio interpretado aplicando criterios estéticos y estilísticos	2. Resuelve pasajes técnicos y demuestra autonomía en el estudio.
3. Conocer la literatura principal del instrumento y aplicar ese conocimiento a la interpretación. **En las especialidades sinfónicas, conocer e interpretar pasajes orquestales.**	3a. Valora los aspectos históricos y estéticos para la toma de decisiones interpretativas, construyendo su propia versión de la obra. 3b. Escucha versiones contrastadas repertorio.
4-Interpretar el repertorio en audiciones, conciertos, pruebas, etc.	4a. Realiza un discurso musical coherente respetando las indicaciones del compositor/a. 4b. Interpreta en público el repertorio trabajado con proyección y madurez interpretativa, con seguridad escénica, de manera persuasiva y convincente. 4c. Interpreta piezas de memoria para la preparación de las pruebas que así lo requieran.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

A. INSTRUMENTO

Nociones básicas de la historia del instrumento.

***En las especialidades de viento, práctica con instrumentos asociados a la especialidad principal.**

B. TÉCNICA

Perfeccionamiento de la técnica del instrumento

Aproximación a las técnicas extendidas (s. XX-XXI) y enfoques historicistas.

C. REPERTORIO

Profundización en la literatura del instrumento: conocimiento de autores y estilos diversos

Escucha y comentario de versiones contrastadas del repertorio

Aproximación al repertorio orquestal solista

Trabajo específico del repertorio para concursos (CJME, etc.) y orquestas (EIO/EIJO/EGO, etc.)

Trabajo específico del repertorio para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música.

D. ESCENARIO

Técnicas de control escénico y gestión emocional

Perfeccionamiento del trabajo memorístico para la mejora de la proyección escénica.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura parte de la individualización en la elección del repertorio a trabajar.

En cualquier caso, siempre se podrán ampliar los contenidos y metodología detallada en las programaciones didácticas de cada especialidad instrumental. Del mismo modo, los recursos y material a utilizar se referirán al que se haya propuesto en dichas programaciones.

El repertorio se trabajará desde todos los puntos de vista, con un enfoque global e interdisciplinar: técnica, interpretación, ediciones y versiones contrastadas, conocimiento de repositorios, elaboración de la propia biblioteca, análisis formal, estético y contexto histórico, etc. siempre desde su aplicación práctica.

De hecho, es una asignatura esencialmente práctica, dirigida a la interpretación del repertorio y a la preparación de procesos selectivos, por lo que se realizarán numerosos simulacros y se participará en audiciones, conciertos, eventos, concursos, etc.

Para ello, se trabajará la ansiedad escénica mostrando siempre un lenguaje positivo y el necesario respaldo emocional.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa de las clases (trabajo semanal)	60%
Pruebas técnico-interpretativas: exámenes y conciertos.	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que incurra en Pérdida de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia deberá realizar la PRUEBA SUSTITUTORIA ORDINARIA, que consistirá en:

1-Interpretación del repertorio acordado con el profesor en una audición pública, mínimo dos obras de estilos contrastados. 70%

- **Ejecución técnica (50%)**
- **Proyección interpretativa (50%)**

2-Presentación (oral y/o escrita, a determinar por el profesorado) de un trabajo sobre el repertorio interpretado: contexto histórico-estilístico, análisis y comentario crítico de versiones contrastadas. 30%

El alumnado que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria, deberá superar la PRUEBA EXTRAORDINARIA que consistirá en:

1-Interpretación del repertorio acordado con el profesor en una audición pública, mínimo dos obras de estilos contrastados. 70%

- **Ejecución técnica (50%)**
- **Proyección interpretativa (50%)**

2-Presentación (oral y/o escrita, a determinar por el profesorado) de un trabajo sobre el repertorio interpretado: contexto histórico-estilístico, análisis y comentario crítico de versiones contrastadas. 30%

OHARRAK | OBSERVACIONES

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL II**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer en profundidad las características organológicas y acústicas del propio instrumento aplicado a la interpretación. ***En las especialidades de viento, perfeccionar la práctica con los instrumentos asociados.**	1. Aplica los conocimientos organológicos a la interpretación.
2. Perfeccionar la ejecución técnica del repertorio interpretado aplicando criterios estéticos y estilísticos	2. Resuelve con autonomía pasajes técnicos y demuestra autonomía en el estudio.
3. Profundizar en la literatura principal del instrumento y aplicar ese conocimiento a la interpretación. **En las especialidades sinfónicas, conocer e interpretar pasajes orquestales.**	3a. Profundiza en los aspectos históricos y estéticos para la toma de decisiones interpretativas, construyendo su propia versión de la obra. 3b. Escucha versiones contrastadas repertorio.
4-Interpretar el repertorio en audiciones, conciertos, pruebas, etc.	4a. Realiza un discurso musical coherente respetando las indicaciones del compositor/a. 4b. Interpreta en público el repertorio trabajado con proyección y madurez interpretativa, con seguridad escénica, de manera persuasiva y convincente. 4c. Interpreta piezas de memoria para la preparación de las pruebas que así lo requieran.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

A. INSTRUMENTO

Nociones básicas de la historia del instrumento.

***En las especialidades de viento, práctica con instrumentos asociados a la especialidad principal.**

B. TÉCNICA

Perfeccionamiento de la técnica del instrumento

Aproximación a las técnicas extendidas (s. XX-XXI) y enfoques historicistas.

C. REPERTORIO

Profundización en la literatura del instrumento: conocimiento de autores y estilos diversos

Aproximación al repertorio orquestal solista

Trabajo específico del repertorio para concursos (CJME, etc.) y orquestas (EIO/EIJO/EGO, etc.)

Trabajo específico del repertorio para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música.

D. ESCENARIO

Técnicas de control escénico y gestión emocional

Perfeccionamiento del trabajo memorístico para la mejora de la proyección escénica.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura parte de la individualización en la elección del repertorio a trabajar. En cualquier caso, siempre se podrán ampliar los contenidos y metodología detallada en las programaciones didácticas de cada especialidad instrumental. Del mismo modo, los recursos y material a utilizar se referirán al que se haya propuesto en dichas programaciones.

El repertorio se trabajará desde todos los puntos de vista, con un enfoque global e interdisciplinar: técnica, interpretación, ediciones y versiones contrastadas, conocimiento de repositorios, elaboración de la propia biblioteca, análisis formal, estético y contexto histórico, etc. siempre desde su aplicación práctica.

De hecho, es una asignatura esencialmente práctica, dirigida a la interpretación del repertorio y a la preparación de procesos selectivos, por lo que se realizarán numerosos simulacros y se participará en audiciones, conciertos, eventos, concursos, etc.

Para ello, se trabajará la ansiedad escénica mostrando siempre un lenguaje positivo y el necesario respaldo emocional.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa de las clases (trabajo semanal)	60%
Pruebas técnico-interpretativas: exámenes y conciertos.	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que incurra en Pérdida de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia deberá realizar la PRUEBA SUSTITUTORIA ORDINARIA, que consistirá en:1-Interpretación del repertorio acordado con el profesor en una audición pública, mínimo dos obras de estilos contrastados. 70%

- **Ejecución técnica (50%)**
- **Proyección interpretativa (50%)**

2-Presentación (oral y/o escrita, a determinar por el profesorado) de un trabajo sobre el repertorio interpretado: contexto histórico-estilístico, análisis y comentario crítico de versiones contrastadas. 30%

El alumnado que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria, deberá superar la PRUEBA EXTRAORDINARIA que consistirá en:

1-Interpretación del repertorio acordado con el profesor en una audición pública, mínimo dos obras de estilos contrastados. 70%

- **Ejecución técnica (50%)**
- **Proyección interpretativa (50%)**

2-Presentación (oral y/o escrita, a determinar por el profesorado) de un trabajo sobre el repertorio interpretado: contexto histórico-estilístico, análisis y comentario crítico de versiones contrastadas. 30%

OHARRAK | OBSERVACIONES