

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Obtener los primeros sonidos armónicos naturales</p> <p>Demostrar suficiente nivel de exigencia en mejorar progresivamente el sonido.</p> <p>Tocar en grupo con otros instrumentos distintos de la familia de saxofones.</p> <p>Interpretar en público en las audiciones y conciertos que programa el Conservatorio, dentro y fuera de él.</p> <p>Continuar mejorando la técnica de la respiración (papel/inspirómetro)</p> <p>Iniciar el estudio del vibrato incorporándolo a las obras y estudios lentos propuestos para este curso.</p> <p>Interpretar los ejercicios técnicos propuestos para este curso, con flexibilidad y soltura.</p> <p>Interpretar las obras programadas, cuidando al máximo el sonido, la afinación, la expresión y el fraseo.</p> <p>Desarrollar la capacidad pulmonar a través de ejercicios y escalas.</p> <p>Aumentar la capacidad del alumno para memorizar fragmentos musicales.</p> <p>Desarrollar la capacidad de análisis de los alumnos a través de la escucha de otros alumnos.</p> <p>Conocer los elementos que intervienen en la grafía contemporánea.</p> <p>Adquirir hábitos de estudio diarios que permitan avanzar en la técnica instrumental.</p> <p>Resolver problemas técnicos que se presentan en la preparación de las obras.</p> <p>Adquirir criterios de autoevaluación que permitan al alumno ser crítico y exigente con el propio trabajo.</p> <p>Despertar en el alumno el interés por otros instrumentos a través de audiciones, conciertos, etc.</p>	<p><b>Control Corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</li> <li>-Trabaja con el papel. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.</li> <li>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</li> </ul> <p><b>Control Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</li> <li>-Muestra buena coordinación motriz.</li> <li>-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras, cuartas, quintas, exátonas, disminuídas).</li> <li>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</li> <li>-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:</li> <li>-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento</li> <li>-Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.</li> <li>-Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.</li> </ul>

**Hábitos de Estudio:**

- Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.
- Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..
- Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

**Interpretación (Estudios - Obras)**

- Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.
- Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- Escucha las indicaciones del profesor.
- Muestra buena memoria musical.
- Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando ritmos progresivamente más complejos. (P).
- Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado.
- Estudio del vibrato y los trinos (inicio, ejercicios preliminares).
- Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª, 4ª, 5ª, con sus arpeggios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 5 alteraciones.
- Escala cromática con diferentes articulaciones.
- Ejercicios de audición profesor-alumno.

### **Control Técnico**

- Conocimiento y profundización de los diferentes tipos de respiración.
- Práctica de la inspiración rápida.
- Emisión clara. Articulación. Tipos.
- Conocimiento teórico-práctico de las escalas mayores y menores, con sus arpeggios, hasta 5 alteraciones.
- La Afinación. Control de la embocadura. Ejercicios con órgano y con otro saxofón.
- Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.
- Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano. Duos, Trios y Cuartetos.
- Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.
- Práctica de la relajación durante la interpretación.
- Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.
- La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.
- Aplicación de las digitaciones de corrección de la afinación.
- Práctica de las escalas, 3a y 4a (M y m) y arpeggios hasta 5 alteraciones. La velocidad final será de negra= 60 en movimiento de semicorcheas. Todo ello de memoria y con diversas articulaciones
- Interpretación de estudios que utilicen la grafía contemporánea.
- Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.
- Desarrollo del trabajo sobre el SONIDO: Emisión, articulación, afinación, timbre. Interpretación del repertorio contemporáneo.
- Interpretación de las obras según nivel del curso respetando el estilo propio de cada obra.
- Escala Cromática. La velocidad final será de negra= 60 en movimiento de semicorcheas
- Relajación mental y corporal.

### **Memoria**

- Realización de ejercicios de imitación visual del profesor que completen piezas o canciones para el desarrollo de la memoria muscular. (P).
- Reproducción de frases de ocho compases propuestas por el profesor con o sin visualización. (P).
- Aprendizaje de memoria de los pequeños pasajes complicados, extraídos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

-Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

### **Lenguaje y Expresión**

-Distinción de tresillos y de ritmos más complejos planteados en L. Musical y aplicados a los estudios de saxofón. (C).

-Reconocimiento de trinos, acentos y apoyaturas. (C).

Interpretación de piezas fáciles (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

-Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

-Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc) (A).

### **Educación Auditiva**

-Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

-Participación en forums sobre conciertos o audiciones en clase (P).

-Disfrute de la asistencia a conciertos o representaciones musicales. (A).

### **Práctica de conjunto**

-Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

-Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se propondrá a todos los padres/madres del alumnado de primer curso que asistan, en la medida de sus posibilidades, al aula en el horario de su hijo/a.

Esta recomendación ayuda a la creación de hábitos y organización y secuenciación de los tiempos de estudio en casa, y se hace imprescindible en los primeros cursos de contacto con el instrumento.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### **Recursos Didácticos - Materiales Impresos**

#### **Repertorio Orientativo**

24 estudios atonales..... Lacour..... Edi, Lemoyne  
 24 estudios fáciles .....Mule .....Leduc  
 25 Estudios diarios.....Klosé.....Ed. Leduc  
 El Saxofón ameno.....Londeix.....Ed. Lemoine  
 35 estudios técnicos .....R. Decouais.....Billaudot  
 Estudios Ferling (con cd) (versión Nobuya Sugawa)  
 Approche de la musique contemporaine.....H. Prati.....Ed. Billaudot

#### **Obras con piano**

Choral Varié.....V. d "Indy.....Ed.Durand  
 Chanson et Passepiéd.....J. Rueff.....Ed. Leduc  
 Aria.....E. Bozza.....Ed. Leduc  
 Pièce en forme d'Habanera.....M. Ravel.....Ed. Leduc  
 Suite en Ut.....Bach (Mule).....Ed. Leduc  
 Suite Française, op.114.....Bazelaire.....Ed. Schott  
 El pequeño negro ..... Debussy .....Ed. Leduc  
 Poem.....Hartley.....Ed. Tenuto  
 Musette.....Leclair.....Ed. Leduc  
 Sonata no 1.....Haendel.....Ed. Leduc  
 Siciliana y Giga .....Haendel.....Ed. Leduc

**Duos, Trios**

40 Dúos.....Barret.....Bocal Music Selected  
Duets.....Voxman.....Rubaux  
13 Saxophone Quartets.....Burgstahler.....Pro Art, Belwin  
Ceremonie.....Lejet.....Lemoine

**Música contemporanea**

-Zeugma.....Carlosema.....Ed. Fuzeau -  
Tandems.....Rolin.....Ed. Lemoine

**Obras con CD**

-Estudios de Jazz Vol II.....J. O' Neill. (Vol II).....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b> -Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal. -Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.	50%
<b>-Actitud.</b> -Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.	10%
<b>-Trabajos y exposiciones.</b> -Asistencia a las actividades del aula. -Audición técnica.	10%
<b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b> -Audición pública -Audiciones de Aula. -Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
<p>Con carácter general, durante este primer curso la consecución de objetivos básicos, una vez superada la prueba de paso de grado se establecerá una evaluación inicial como uno de los objetivos fundamentales.</p> <p>Una vez realizada la misma se determinara un diagnóstico pormenorizado de las necesidades de dicho alumno (consideramos en este punto las particularidades de los nuevos ingresos derivados de las pruebas de acceso).</p> <p>Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.</p> <p>Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.</p>

OHARRAK   OBSERVACIONES
Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Continuar con el estudio de los sonidos armónicos.	<b>Control Corporal:</b>
Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello: Vibrato, Emisión, Formantes, etc.	-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.
Desarrollar la memoria estudiando pequeños fragmentos musicales.	-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.
Conseguir que el alumno diferencie diversos estilos musicales.	-Trabaja con el papel. Duración.
Desarrollar los mecanismos automáticos de autocorrección. Continuar trabajando la calidad del sonido.	-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.
Interpretar un repertorio que abarque obras de diferentes estilos.	-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.
Afianzar la técnica de la interpretación.	<b>Control Técnico:</b>
Tocar en grupos camerísticos de diversa configuración. Proseguir con el trabajo del vibrato.	-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.
Continuar trabajando la memorización y la lectura a primera vista.	-Muestra buena coordinación motriz.
Interpretar obras en público.	-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas).
Continuar mejorando la técnica de la respiración.	-Memoriza y digitaliza la técnica básica.
Continuar el estudio del vibrato incorporándolo a las obras y estudios lentos propuestos para este curso.	-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:
Interpretar los ejercicios técnicos propuestos para este curso, con flexibilidad y soltura.	-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
Interpretar las obras programadas, cuidando al máximo el sonido, la afinación, la expresión y el fraseo.	-Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.
Continuar con el estudio de los elementos que intervienen en la grafía contemporánea.	<b>Memoria:</b>
	-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.
	-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.
	-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.
	-Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.



**Hábitos de Estudio:**

- Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.
- Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..
- Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

**Interpretación (Estudios - Obras)**

- Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.
- Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- Escucha las indicaciones del profesor.
- Muestra buena memoria musical.
- Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

Estudio del vibrato, los trinos. y el sobreagudo.

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas.

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª, 4ª y 5ª con sus arpeggios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 6 alteraciones.

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

### **Control Técnico**

Conocimiento y profundización de los diferentes tipos de respiración.

Emisión clara. Articulación. Tipos.

Conocimiento teórico-práctico de las escalas, 3ª, 4ª y 5ª (mayores y menores), con sus arpeggios, hasta 6 alteraciones. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. La velocidad final será de negra= 72 en movimiento de semicorcheas.

La AFINACIÓN. Control de la embocadura. Ejercicios con órgano y con otro saxofón.

Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.

Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano.

Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.

Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.

La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de (negra = 66).

Aplicación de las digitaciones de corrección de la afinación.

Práctica de las escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones. Todo ello de memoria.

Interpretación de estudios que utilicen la grafía contemporánea.

Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.

Desarrollo del trabajo sobre el SONIDO: Emisión, articulación, afinación, claridad, timbre.

Interpretación del repertorio contemporáneo.

Interpretación de las obras según nivel del curso respetando el estilo propio de cada obra.

Escala Cromática. Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8, páginas 23, 24, 25 de "Técnica de base 2". La velocidad final será de negra = 72

### **Memoria**

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria muscular. (P).

Reproducción de frases de ocho compases propuestas por el profesor con o sin visualización. (P).

Aprendizaje de memoria de los pequeños pasajes, extraídos de las obras del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

### **Lenguaje y Expresión**

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc) (A).

### **Educación Auditiva**

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

Participación en forums sobre conciertos o audiciones en clase (P).

Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

### **Práctica de conjunto**

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### Recursos Didácticos - Materiales Impresos

#### Repertorio Orientativo

El Saxofón ameno.....Londeix.....Lemoine  
Estudios Ferling (con cd)..... (versión Nobuya Sugawa)  
Approche de la musique contemporaine.....H. Prati.....Ed. Billaudot  
25 Estudios diarios.....Klosé.....Ed. Leduc  
35 estudios técnicos.....R. Decouais.....Billaudot

#### Obras con piano

Choral Varié.....V. dindy.....Ed. Durand  
ChansonetPassepied.....J. Rueff .....Ed. Leduc  
Aria.....E. Bozza.....Ed. Leduc  
**Piece en forme de habanera** Ravel ..... Ed. Leduc  
Suite en Ut.....Bach (Mule). ..... Ed. Leduc  
El pequeño negro.....Debussy ..... Ed. Leduc  
Poem.....Hartley ..... Ed. Tenuto  
Musette.....Leclair ..... Ed. Leduc  
Sonata no 1.....Haendel ..... Ed. Leduc  
Siciliana y Giga .....Haendel ..... Ed. Leduc

#### Duos, Trios

40 Dúos..... Barret. ....BocalMusicSelected  
Duets.....Voxman.....Rubaux  
13Saxophone.Quartets.....Burgstahler.....ProArt,Belwin  
Ceremonie.....Lejet..... Lemoine

**Música contemporánea**

Zeugma.....Carlosema.....Ed.Fuzeau-

Tandems.....Rolin .....Ed. Lemoine

**Obras con CD**

-Estudios de Jazz..... J. O`Neill .....Ed. Schott

-Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter

-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b></p> <p>-Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal.</p> <p>-Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.</p>	<p>50%</p>
<p><b>-Actitud.</b></p> <p>-Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Trabajos y exposiciones.</b></p> <p>-Asistencia a las actividades del aula.</p> <p>-Audición técnica.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b></p> <p>-Audición pública</p> <p>-Audiciones de Aula.</p> <p>-Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)</p>	<p>30%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Continuar con el estudio de los sonidos armónicos.</p> <p>Continuar con el estudio de los sonidos armónicos.</p> <p>Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.</p> <p>Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.</p> <p>Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.</p> <p>Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.</p> <p>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.</p> <p>Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.</p> <p>Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello: Vibrato, Emisión, Formantes, etc.</p> <p>Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.</p>	<p><b>Control Corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</li> <li>-Trabaja con el papel. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.</li> <li>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</li> </ul> <p><b>Control Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</li> <li>-Muestra buena coordinación motriz.</li> <li>-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas).</li> <li>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</li> <li>-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:</li> <li>-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.</li> <li>-Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> </ul>

- Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.
- Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.

**Hábitos de Estudio:**

- Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.
- Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..
- Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

**Interpretación (Estudios - Obras)**

- Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.
- Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- Escucha las indicaciones del profesor.
- Muestra buena memoria musical.
- Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.



## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas.

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos. y el sobreagudo.

Escala cromática con diferentes articulaciones.

### **Control Técnico**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del

instrumento.

Estudio de las escalas diatónicas, 3ª, 4ª y 5ª (mayores y menores) con sus arpegios correspondientes.

Escala en intervalos de tercera y cuarta, hasta 7 alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.

Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra = 80 en movimiento de semicorcheas.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra = 66.

Estudio de los arpegios sobre la escala cromática, ejercicios 11 y 12, páginas 72 y 73 de técnica base 2. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.

Estudio del registro sobreagudo hasta 1 tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 60.

### **Memoria**

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

### **Lenguaje y Expresión**

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).  
Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc)  
(A).

### **Educación Auditiva**

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).  
Participación en foros sobre conciertos o audiciones en clase (P).  
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales.  
(A).

### **Práctica de conjunto**

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### Recursos Didácticos - Materiales Impresos

#### Repertorio Orientativo

35 estudios técnicos.....R. Decouais.....Billaudot  
60 Estudios FERLING.....Mule. ....Leduc  
Approche de la musique contemporaine.....H. Prati ..... Ed. Billaudot

#### Obras con piano

Legende. ....Caplet .....Fuzeau  
Improvisation I.....Noda.....Leduc  
Sonata.....Eccles .....Elkan-Vogel  
Thème Varié .....J. M. Damase ..... Combre  
Suite Hellenique.....P. Iturralde ..... Billaudot  
Suite Nº I Preludio – Allemande – Courante...J.S. Bach.....Lemoine  
Sonata en Re .....J-M. Leclair ..... Leduc  
Fantasía Impromptu .....A. Jolivet..... Leduc  
Six romances! sans paroles .....F. Mendelssohn ..... Billaudot  
6ª Sonata .....J. S. Bach..... Leduc  
Sombra Interrumpida .....M. Balboa.....M.E.C  
Tarantelle .....A. Beauchamp ..... Leduc  
Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano ...J.A.Amargós ..... Musical  
Improvisación I .....R. Noda..... Leduc  
Lobuk Constrictor .....F. Rossé ..... Billaudot  
Aphorismes VII .....E. Rolin.....Lemoine  
Conception for jazz .....L. Niehaus .....Try publications  
Concerto pour Cello (si b) .....J.H. Fiocco ..... Molenaar  
3 piezas (si b) .....S. Lancen ..... Molenaar  
Soliloque (si b) .....P. Arma.....Billaudot  
Octophonie (si b) .....G. Lacour ..... Billaudot

Concierto (si b).....J. B. Singelee..... Lemoine)

Piece II ..... C. Frank..... Leduc

**Duos, Trios, Cuartetos**

Saxophone Duets.....Niehaus ..... Try Publications

Da Camera.....J. Bacchus.....Dinsic

Quatre de la Famille.....Darling..... Martin

Madrigal.....John Lamb. .... AMP

**Música contemporánea**

12 Esquisses dans le style contemporain.....Lacour.....Billadout

**Obras con CD**

Estudios de Jazz (Vol II).....J.O`Neill.....Ed. Schott

Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter

-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b></p> <p>-Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal.</p> <p>-Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.</p>	<p>50%</p>
<p><b>-Actitud.</b></p> <p>-Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Trabajos y exposiciones.</b></p> <p>-Asistencia a las actividades del aula.</p> <p>-Audición técnica.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b></p> <p>-Audición pública</p> <p>-Audiciones de Aula.</p> <p>-Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)</p>	<p>30%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>Continuar con el estudio de los sonidos armónicos.</p> <p>Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.</p> <p>Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.</p> <p>Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.</p> <p>Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.</p> <p>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.</p> <p>Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.</p> <p>Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello:</p> <p>Vibrato, Emisión, Formantes, etc.</p> <p>Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.</p>	<p><b>Control Corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</li> <li>-Trabaja con el papel. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.</li> <li>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</li> </ul> <p><b>Control Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</li> <li>-Muestra buena coordinación motriz.</li> <li>-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas).</li> <li>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</li> <li>-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:</li> <li>-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.</li> <li>-Demuestra un conocimiento teorico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.</li> <li>-Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.</li> </ul>

	<p><b>Hábitos de Estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.</li> <li>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul> <p><b>Interpretación (Estudios - Obras)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.</li> <li>-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.</li> <li>-Escucha las indicaciones del profesor.</li> <li>-Muestra buena memoria musical.</li> <li>-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P). Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado.

Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpeggios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos y el sobregudo (P).

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

### **Control Técnico**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del

sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento. Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.

Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta 7 alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.

Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra = 100 en movimiento de semicorcheas.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 72 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100 o realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a 60.

Estudio sobre las escala exátonas y de los arpeggios sobre la escala cromática. Ejercicios del 1 al4 y 13 y14 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.

Estudio del registro sobregudo hasta 2 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra = 72.

### **Memoria**

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

### **Lenguaje y Expresión**

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc) (A).

### **Educación Auditiva**

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

Participación en forums sobre conciertos o audiciones en clase (P).

Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales.

(A).

### **Práctica de conjunto**

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble.



## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### Recursos Didácticos - Materiales Impresos

#### Repertorio Orientativo

Técnica de base.....M. Miján Vol. 1º y 2º ..... Real Musical  
60 Estudios..... Ferling-Mule ..... Leduc  
Aproche de la musique Contemporaine .....H. Prati.....Lemoine  
Etudes Varies .....M. Mule .....Leduc  
15 etudes .....Ch. Koechlin .....Leduc  
6 Piezas musicales de estudio.....Gallois-Montbrun ..... Leduc  
158 saxophone exercices.....S. Rascher ..... Hansen

#### Obras con piano

Sonata .....P. Hindemith..... Schott  
Bisonante..... M. Angulo .....Mus. Mundana  
Piezas Características ..... P. M. Dubois ..... Leduc  
Doux Polyson .....A. Vieru ..... Salabert  
Diptyque .....E. Bozza ..... Leduc  
Rapsodie .....C. Debussy ..... Durand  
Suite Nº I Sarabande – Menuet – Giga.....J.S. Bach .....Lemoine  
Deux Pieces .....E. Denisov ..... Leduc  
Improvisación II .....R. Noda..... Leduc  
Ephémères .....A. Louvier..... Leduc  
Sweetly .....P. Alessandrini..... Ed.College Music  
Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) .....J. Villa-Rojo.....  
Sonata (si b) .....J. Di Pasquale ..... S.M.Company  
Fantasias 11 y 12 (si b) .....G. F. Telemann.....Barenreiter  
Sonata (si b) .....L. Stein .....Southern

**Duos, Trios, Cuartetos**

Saxophone Duets.....Niehaus ..... Try Publication  
Oxides.....Fournier ..... Lemoine  
Introduction et allegro.....Clerise..... Leduc  
Maple Leaf Rag.....Joplin..... Kendor  
Three Shades of Blues.....Nagel. ....Musican Publication  
Historie du Tango.....Piazzola. .... Lemoin

**Música contemporánea**

Ondes (si b) .....C. Miereanu ..... Salabert  
Moai.....Eloy ..... Lemoine  
Jade.....Lejet.....Salabert

**Obras con CD**

-Estudios de Jazz ..... Jim Snidero (Vol I)  
-Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter  
-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b></p> <p>-Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal.</p> <p>-Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.</p>	<p>50%</p>
<p><b>-Actitud.</b></p> <p>-Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Trabajos y exposiciones.</b></p> <p>-Asistencia a las actividades del aula.</p> <p>-Audición técnica.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b></p> <p>-Audición pública</p> <p>-Audiciones de Aula.</p> <p>-Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)</p>	<p>30%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Mostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.</p> <p>Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.</p> <p>Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.</p> <p>Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.</p> <p>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.</p> <p>Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.</p> <p>Interpretar obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.</p> <p>Interpretar el repertorio de forma que el alumno demuestre su capacidad de expresión personal y adaptación al estilo del autor.</p> <p>Ser capaz de organizar un programa de concierto.</p> <p>Superar la presión del escenario y el cansancio que supone un recital.</p> <p>Conocer los principios acústicos del instrumento.</p>	<p><b>Control Corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</li> <li>-Trabaja con el papel. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.</li> <li>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</li> </ul> <p><b>Control Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</li> <li>-Muestra buena coordinación motriz.</li> <li>-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas).</li> <li>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</li> <li>-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:</li> <li>-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.</li> <li>-Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.</li> <li>-Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.</li> </ul>

	<p><b>Hábitos de Estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.</li> <li>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul> <p><b>Interpretación (Estudios - Obras)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.</li> <li>-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.</li> <li>-Escucha las indicaciones del profesor.</li> <li>-Muestra buena memoria musical.</li> <li>-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos y el sobreagudo (P).

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

### **Control Técnico**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del

sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.

Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.)

aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpegios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera,

cuarta y quinta. La velocidad final será de negra = 110 en movimiento de semicorcheas.

Escalas exátonas. La velocidad final de éstas últimas será de negra = 100 en movimiento

de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho

figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (pppa fff).

Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpegios correspondientes.

Conocimiento y Práctica de las escalas en cuartos de tono.

Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 3 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 80 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100

Práctica del registro sobreagudo hasta 3 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 80.

Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado. Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.

Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto. Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos.

Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.

Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda. Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos. Preparación del alumno para acceder al grado superior.

Interpretación de alguna obra con saxofón soprano, tenor, baritono.

Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.

Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

### **Memoria**

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).  
Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

### **Lenguaje y Expresión**

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).  
Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc) (A).

**Educación Auditiva**

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).  
Participación en forums sobre conciertos o audiciones en clase (P).  
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales.  
(A).

**Práctica de conjunto**

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).  
Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### **Recursos Didácticos - Materiales Impresos**

#### **Repertorio Orientativo**

Técnica de Base vol. I y II .....	M. Miján.....	Real Musical
Los armónicos en el saxofón .....	P. Iturralde.....	Musicinco
Hello Mr. Sax .....	J-M Londeix .....	Leduc
53 estudios (vol. 1) .....	M. Mule .....	Leduc
The orchestral saxophonist (vol I) .....	B. Ronkin/R. Frascotti.....	Roncorp
15 estudios .....	C. Koechlin.....	Français Musique
Etudes variees .....	M. Mule .....	Leduc

#### **Obras con piano**

Tableaux de Provence .....	P. Maurice .....	Lemoine
Scaramouche .....	D. Milhaud .....	Leduc
Fantasia sur un thème original .....	J. Demmersemman .....	Hug
Amalgama .....	G. Laborda .....	Música Mundana
Six pieces musicales d'étude .....	G. Montbrun .....	Leduc
Concerto en Mib .....	A. Glazounov .....	Leduc
Gavambodi .....	J. Charpentier .....	Leduc
Ballade .....	H. Tomasi .....	Leduc
Concerto (Sib) .....	H. Fiocco .....	Bournéand cia.)
Mantra (Sib).....	V. Babayan .....	Leduc
Sonata (Sib) .....	W. Hartley .....	Dorn
Arianna (Sib) .....	F. Rosse .....	Fuzzeau
Chant Premier.....	M. Mihalovici.....	Heugel
Fantasia.....	Villalobos .....	Southern



**Duos, Trios, Cuartetos**

Canon for Three.....Carter..... AMP  
3 Preludios.....Gershwin..... Universal  
A Moody Time.....Liebman..... Western Petit  
Quatuor.....Francais..... Schott  
Four.....Cage..... Henmar  
Suite Helénica.....Iturralde.....Lemoine  
Introduction et Variation sur une Ronde Populaire.....Pierné.....Leduc  
Grave et Presto.....Rivier.....Billaudot  
Jive at Five.....P. Nagel..... Musician Publication  
Ryoanji.....Cage.....Henmar

**Música contemporánea**

Du Sonore.....Campana..... Lemoine  
Parcours.....Lauba..... Billaudot  
Ephemeres.....Louvier.....Leduc  
Seoadie.....Rossé.....Billaudot  
Lobuk Constrictor.....Rossé.....Billaudot

**Obras con CD**

-Estudios de Jazz..... Jim Snidero (Vol II)  
-Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b></p> <p>-Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal.</p> <p>-Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.</p>	<p>50%</p>
<p><b>-Actitud.</b></p> <p>-Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Trabajos y exposiciones.</b></p> <p>-Asistencia a las actividades del aula.</p> <p>-Audición técnica.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b></p> <p>-Audición pública</p> <p>-Audiciones de Aula.</p> <p>-Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)</p>	<p>30%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º E.P.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	<b>Ikasturtea</b> Curso	2020-2021
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Josetxo Silguero Igor Crespo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>Perfeccionar la técnica instrumental de manera que ésta facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.</p> <p>Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.</p> <p>Interpretar el repertorio de forma que el alumno demuestre su capacidad de expresión personal y adaptación al estilo del autor.</p> <p>Ser capaz de organizar un programa de concierto.</p> <p>Superar la presión del escenario y el cansancio que supone un recital.</p> <p>Conocer los principios acústicos del instrumento.</p> <p>Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.</p> <p>Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.</p> <p>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.</p> <p>Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.</p> <p>Interpretar obras memorizadas y practicar la lectura a primera vista.</p> <p>Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.</p>	<p><b>Control Corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</li> <li>-Trabaja con el papel. Duración.</li> <li>-Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial.</li> <li>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</li> </ul> <p><b>Control Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</li> <li>-Muestra buena coordinación motriz.</li> <li>-Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas).</li> <li>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</li> <li>-El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:</li> <li>-Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.</li> <li>-Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.</li> <li>-Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.</li> </ul>

**Hábitos de Estudio:**

- Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.
- Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..
- Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

**Interpretación (Estudios - Obras)**

- Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.
- Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- Escucha las indicaciones del profesor.
- Muestra buena memoria musical.
- Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Control Corporal**

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpeggios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones.

Estudio del vibrato, los trinos y el sobreagudo  
(P). Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

### **Control Técnico**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.

Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.)

aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra = 120, en movimiento de semicorcheas.

Escalas exátonas. La velocidad final de éstas últimas será de negra = 108 en movimiento de semicorcheas.

Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos

picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada– tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.

Conocimiento y Práctica de las escalas en cuartos de tono.

Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 4 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 80 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100

Práctica del registro sobreagudo hasta 4 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 80.

Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.

Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.

Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.

Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos.

Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.

Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda. Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos. Preparación del alumno para acceder al grado superior.

Interpretación de alguna obra con saxofón soprano, tenor, baritono.

Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.

Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

### **Memoria**

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura.

(P). Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

### **Lenguaje y Expresión**

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P). Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc) (A).

### **Educación Auditiva**

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

Participación en foros sobre conciertos o audiciones en clase (P).

Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales.

(A).

### **Práctica de conjunto**

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento

y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organizaci ón de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

### **Recursos Didácticos - Materiales Impresos**

#### **Repertorio Orientativo**

Técnica de Base vol. I y II .....M. Miján..... Real Musical  
Los armónicos en el saxofón .....P. Iturralde.....Musicinco  
Hello Mr. Sax .....J-M Londeix ..... Leduc  
28 etudes ..... G. Lacour..... Billaudot  
The orchestral saxophonist (vol II) ..... B. Ronkin/R. Frascotti.....Roncorp

#### **Obras con piano**

Legende .....F. Schmitt ..... Durand  
Etude de Concert .....G. Lacour..... Billaudot  
Mai .....R. Noda..... Leduc  
Partita en la m .....J. S. Bach..... Lemoine  
Concerto en Eb .....A. Glazounov ..... Leduc  
Six pieces musicales d´étude .....G. Montbrun ..... Leduc  
Sonate .....P. Creston .....Templeton  
Brillance .....I. Gotkowsky ..... ed.Française de Musique  
Sonata .....B. Heiden ..... Schott  
Sonatina .....C. Pascal..... Durand  
Tre Pezzi (sib) .....G. Scelsi..... Salabert  
Fantasia (sib) .....H. Villa-Lobos..... Southern  
Histoire du Tango (sib) .....A. Piazzolla..... Lemoine  
Piece concertante (Sib) .....G. Lacour..... Billaudot

**Duos, Trios, Cuartetos**

Canon for Three.....Carter ..... AMP  
Adria.....Lauba ..... Billaudot  
Quartet op. 109.....Glazounov ..... Belaïeff  
Suite.....Jenneau..... Lemoine  
Vue sur les jardins Interdits.....Pousseur .....Suvini Zerboni  
3 Preludios.....Gershwin..... Universal

Maknongan.....Scelsi ..... Salabert  
Ixor.....Scelsi .....Salabert  
Tige.....Mefano ..... Salabert  
Acting In .....Campana .....Salabert  
In Freundschaft.....Stockhausen ..... Universal

**Obras con CD**

-Estudios de Jazz (Blues & R.Changes)..... Bob Minterz (Vol I & II)



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Registros del cuaderno del alumnado/profesor.</b></p> <p>-Trabajo diario en el aula. Análisis de la evolución semanal.</p> <p>-Observación de la Actitud e interés mostrado en la clase.</p>	<p>50%</p>
<p><b>-Actitud.</b></p> <p>-Análisis de resultados y de la evolución en el desarrollo secuencial de los contenidos planteados.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Trabajos y exposiciones.</b></p> <p>-Asistencia a las actividades del aula.</p> <p>-Audición técnica.</p>	<p>10%</p>
<p><b>-Registro audiovisual (pruebas técnicas-audiciones).</b></p> <p>-Audición pública</p> <p>-Audiciones de Aula.</p> <p>-Audición de Clase.(presentación de proyectos, tanto dentro como fuera del Centro)</p>	<p>30%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Debido a la situación actual de pandemia se pueden dar las circunstancias para impartir las clases online.