URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obtener los primeros sonidos armónicos naturales Demostrar suficiente nivel de exigencia en mejorar progresivamente el sonido. Tocar en grupo con otros instrumentos distintos de la familia de saxofones. Interpretar en público en las audiciones y conciertos que programa el Conservatorio, dentro y fuera de él. Continuar mejorando la técnica de la respiración (papel/inspirómetro) Iniciar el estudio del vibrato incorporándolo a las obras y estudios lentos propuestos para este curso. Interpretar los ejercicios técnicos propuestos para este curso, con flexibilidad y soltura. Interpretar las obras programadas, cuidando al máximo el sonido, la afinación, la expresión y el fraseo. Desarrollar la capacidad pulmonar a través de ejercicios y escalas. Aumentar la capacidad del alumno para memorizar fragmentos musicales. Desarrollar la capacidad de análisis de los alumnos a través de la escucha de otros alumnos. Conocer los elementos que intervienen en la grafía contemporánea. Adquirir hábitos de estudio diarios que permitan avanzar en la técnica instrumental. Resolver problemas técnicos que se presentan en la preparación de las obras. Adquirir criterios de autoevaluación que permitan al alumno ser crítico y exigente con el propio trabajo. Despertar en el alumno el interés por otros instrumentos a través de audiciones, conciertos, etc.	**Control Corporal:** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **Control Técnico:** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras, cuartas, quintas, hexátonas, disminuidas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento -Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **Memoria:** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas. **Hábitos de Estudio:** -Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados

	evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **Interpretación (Estudios - Obras)** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

-Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando ritmos progresivamente más complejos. (P).

-Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado.

-Estudio del vibrato y los trinos (inicio, ejercicios preliminares).

-Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª, 4ª, 5ª, con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 5 alteraciones.

-Escala cromática con diferentes articulaciones.

-Ejercicios de audición profesor-alumno.

Control Técnico

-Conocimiento y profundización de los diferentes tipos de respiración.

-Práctica de la inspiración rápida.

-Emisión clara. Articulación. Tipos.

-Conocimiento teórico-práctico de las escalas mayores y menores, con sus arpegios, hasta 5 alteraciones.

-La Afinación. Control de la embocadura. Ejercicios con órgano y con otro saxofón.

-Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.

-Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano. Dúos, Tríos y Cuartetos.

-Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.

-Práctica de la relajación durante la interpretación.

-Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.

-La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.

-Aplicación de las digitaciones de corrección de la afinación.

-Práctica de las escalas, 3a y 4a (M y m) y arpegios hasta 5 alteraciones. La velocidad final será de negra= 60 en movimiento de semicorcheas. Todo ello de memoria y con diversas articulaciones

-Interpretación de estudios que utilicen la grafía contemporánea.

-Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.

-Desarrollo del trabajo sobre el SONIDO: Emisión, articulación, afinación, timbre. Interpretación del repertorio contemporáneo.

-Interpretación de las obras según nivel del curso respetando el estilo propio de cada obra.

-Escala Cromática. La velocidad final será de negra= 60 en movimiento de semicorcheas

-Relajación mental y corporal.

Memoria

-Realización de ejercicios de imitación visual del profesor que completen piezas o canciones para el desarrollo de la memoria muscular. (P).

Reproducción de frases de ocho compases propuestas por el profesor con o sin visualización. (P).

-Aprendizaje de memoria de los pequeños pasajes complicados, extraídos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

-Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Lenguaje y Expresión

-Distinción de tresillos y de ritmos más complejos planteados en L. Musical y aplicados a los estudios de saxofón. (C).

-Reconocimiento de trinos, acentos y apoyaturas. (C).

Interpretación de piezas fáciles (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

-Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

-Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

-Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

-Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).

-Disfrute de la asistencia a conciertos o representaciones musicales. (A).

Práctica de conjunto

-Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

-Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se propondrá a todos los padres/madres del alumnado de primer curso que asistan, en la medida de sus posibilidades, al aula en el horario de su hijo/a.

Esta recomendación ayuda a la creación de hábitos y organización y secuenciación de los tiempos de estudio en casa, y se hace imprescindible en los primeros cursos de contacto con el instrumento.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.

2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.

3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

32 piezas variadas en distintas tonalidades.....M.Meriot..... Combre

24 estudios fáciles .....Mule .....Leduc

25 estudios diarios.....Klosé.....Ed. Leduc

El Saxofón ameno.....Londeix.....Ed. Lemoine

35 estudios técnicos .....R. Decouais.....Billaudot
Estudios Ferling (con cd).....(versión Nobuya Sugawa)

Approche de la musique contemporaine.....H. Prati.....Ed. Billaudot

Obras con piano

Choral Varié.....V. d "Indy.....Ed.Durand

Chanson et Passepied.....J. Rueff.....Ed. Leduc

Aria.....E. Bozza.....Ed. Leduc

Pièce en forme d'Habanera.....M. Ravel..... ..Ed. Leduc

Suite en Ut.....Bach (Mule).....Ed. Leduc

Suite Française, op.114.....Bazelaire.....Ed. Schott

El Pequeno negro ..... Debussy .....Ed. Leduc
Poem.....Hartley.....Ed. Tenuto
Musette.....Leclair.....Ed. Leduc

Sonata no 1.....Haendel.....Ed. Leduc

Siciliana y Giga .....Haendel.....Ed. Leduc

Dúos, Tríos

40 Dúos.....Barret.....Bocal Music Selected
Duets.....Voxman.....Rubaux

13 Saxophone Quartets.....Burgstahler.....Pro Art, Belwin
Ceremonie.....Lejet.....Lemoine

Música contemporánea

-Zeugma.....Carlosema.....Ed. Fuzeau -
Tandems.....Rolin.....Ed. Lemoine

Obras con CD

-Estudios de Jazz Vol II.....J. O´Neill. (Vol II) .....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier

	estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del

	instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Con carácter general, durante este primer curso la consecución de objetivos básicos, una vez superada la prueba de paso de grado se establecerá una evaluación inicial como uno de los objetivos fundamentales.

Una vez realizada la misma se determinará un diagnóstico pormenorizado de las necesidades de dicho alumno (consideramos en este punto las particularidades de los nuevos ingresos derivados de las pruebas de acceso).

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Continuar con el estudio de los sonidos armónicos. Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello: Vibrato, Emisión, Formantes, etc. Desarrollar la memoria estudiando pequeños fragmentos musicales. Conseguir que el alumno diferencie diversos estilos musicales. Desarrollar los mecanismos automáticos de autocorrección. Continuar trabajando la calidad del sonido. Interpretar un repertorio que abarque obras de diferentes estilos. Afianzar la técnica de la interpretación. Tocar en grupos camerísticos de diversa configuración. Proseguir con el trabajo del vibrato. Continuar trabajando la memorización y la lectura a primera vista. Interpretar obras en público. Continuar mejorando la técnica de la respiración. Continuar el estudio del vibrato incorporándolo a las obras y estudios lentos propuestos para este curso. Interpretar los ejercicios técnicos propuestos para este curso, con flexibilidad y soltura. Interpretar las obras programadas, cuidando al máximo el sonido, la afinación, la expresión y el fraseo. Continuar con el estudio de los elementos que intervienen en la grafía contemporánea.	**Control Corporal:** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **Control Técnico:** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento -Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **Memoria:** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas. **Hábitos de Estudio:**

	-Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **Interpretación (Estudios - Obras)** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

Estudio del vibrato, los trinos. y el sobreagudo.

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando

grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas.

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª, 4ª y 5ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 6 alteraciones.

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

Control Técnico

Conocimiento y profundización de los diferentes tipos de respiración.

Emisión clara. Articulación. Tipos.

Conocimiento teórico-práctico de las escalas, 3ª, 4ª y 5ª (mayores y menores), con sus arpegios, hasta 6 alteraciones Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. La velocidad final será de negra= 72 en movimiento de semicorcheas.

La AFINACIÓN. Control de la embocadura. Ejercicios con órgano y con otro saxofón.

Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.

Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano.

Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.

Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.

La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones

por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de (negra = 66).

Aplicación de las digitaciones de corrección de la afinación.

Práctica de las escalas y arpegios hasta 6 alteraciones. Todo ello de memoria.

Interpretación de estudios que utilicen la grafía contemporánea.

Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.

Desarrollo del trabajo sobre el SONIDO: Emisión, articulación, afinación, claridad, timbre.

Interpretación del repertorio contemporáneo.

Interpretación de las obras según nivel del curso respetando el estilo propio de cada obra.

Escala Cromática. Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8, páginas 23, 24,25 de “Técnica de base 2”. La velocidad final será de negra = 72

Memoria

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria muscular. (P).

Reproducción de frases de ocho compases propuestas por el profesor con o sin visualización. (P).

Aprendizaje de memoria de los pequeños pasajes, extraídos de las obras del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

Lenguaje y Expresión

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).

Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).

Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

Práctica de conjunto

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y elinstrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

El Saxofón ameno.....Londeix.....Lemoine

Estudios Ferling (con cd)..... (versión Nobuya Sugawa)

Approche de la musique contemporaine.....H. Prati.....Ed. Billaudot

25 estudios diarios.....Klosé.....Ed. Leduc

35 estudios técnicos.....R. Decouais.....Billaudot

32 piezas variadas en distintas tonalidades.....M.Meriot.....Combre

Obras con piano

Choral Varié.....V. dìndy.....Ed.Durand

ChansonetPassepied.....J.Rueff .....Ed.Leduc

Aria.....E. Bozza.....Ed. Leduc

Piece en forme de habanera Ravel ..... Ed. Leduc

Suite en Ut.....Bach (Mule). ..... Ed. Leduc

El.pequeño.negro.....Debussy ..... Ed.Leduc

Poem.....Hartley .....Ed.Tenuto

Musette.....Leclair ..... Ed. Leduc

Sonata no 1.....Haendel .....Ed. Leduc

Siciliana y Giga .....Haendel ..... Ed. Leduc

Duos, Trios

40 Dúos..... Barret. .....BocalMusicSelected

Duets.....Voxman.....Rubaux

13Saxophone.Quartets.....Burgstahler.....ProArt,Belwin

Ceremonie.....Lejet..... Lemoine

Música contemporánea

Zeugma.....Carlosema.....Ed.Fuzeau-

Tandems.....Rolin .....Ed. Lemoine

Obras con CD

-Estudios de Jazz..... J. O`Neill .....Ed. Schott

-Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter

-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%**

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

	● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible

a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Continuar con el estudio de los sonidos armónicos. Continuar con el estudio de los sonidos armónicos. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc. Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón. Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo. Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música. Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista. Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas. Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello: Vibrato, Emisión, Formantes, etc. Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.	**<u>Control Corporal:</u>** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **<u>Control Técnico:</u>** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento. Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **<u>Memoria:</u>** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria,

	en audiciones públicas. **<u>Hábitos de Estudio:</u>** -Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **<u>Interpretación (Estudios - Obras)</u>** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas.

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos. y el sobreagudo.

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

Control Técnico

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del

instrumento.

Estudio de las escalas diatónicas, 3ª, 4ª y 5ª (mayores y menores) con sus arpegios correspondientes.

Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta 7 alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.

Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra = 80 en movimiento de semicorcheas.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra = 66.

Estudio de los arpegios sobre la escala cromática, ejercicios 11 y12, páginas 72 y 73 de técnica base 2. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.

Estudio del registro sobreagudo hasta 1 tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 60.

Memoria

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).
Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

Lenguaje y Expresión

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).
Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).
Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

Práctica de conjunto

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y elinstrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

18 estudios(Berbiguier) .....Mule.....Leduc

60 estudios FERLING.....Mule. .....Leduc

Approche de la musique contemporaine.....H. Prati ..... Ed. Billaudot

Los armónicos en el saxofón .....P.Iturralde ..... Musicinco

Obras con piano

Legende. .....Caplet .....Fuzeau

Improvisation I.....Noda.....Leduc

Sonata.....Eccles .....Elkan-Vogel

Thème Varié .....J. M. Damase ..... Combre

Suite Hellenique.....P. Iturralde ..... Billaudot

Suite Nº I Preludio – Allemande – Courante....J.S. Bach.....Lemoine

Sonata en Re .....J-M. Leclair ..... Leduc

Fantasía Impromptu .....A. Jolivet..... Leduc

Six romances! sans paroles .....F. Mendelssohn ..... Billaudot

6ª Sonata .....J. S. Bach.....Leduc

Sombra Interrumpida .....M. Balboa.....M.E.C

Tarantelle .....A. Beauchamp ..... Leduc

Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano ...J.A.Amargós..... Musical

Improvisación I .....R. Noda..... Leduc

Lobuk Constrictor .....F. Rossé ..... Billaudot

Aphorismes VII .....E. Rolin.....Lemoine

Conception for jazz .....L. Niehaus .....Try publications

Concerto pour Cello (si b) .....J.H. Fiocco ..... Molenaar

3 piezas (si b) .....S. Lancen ..... Molenaar

Soliloque (si b) .....P. Arma..... Billaudot

Octophonie (si b) .....G. Lacour ..... Billaudot

Concierto (si b).....J. B. Singelee..... Lemoine)

Piece II .....C. Frank..... Leduc

Duos, Trios, Cuartetos

Saxophone Duets.....Niehaus ..... Try Publications

Da Camera.....J. Bacchus.....Dinsic

Quatre de la Famille.....Darling..... Martin

Madrigal.....John Lamb. ..... AMP

Música contemporánea

12 Esquisses dans le style contemporain……Lacour……Billadout

Obras con CD

Estudios de Jazz (Vol II)……J.O`Neill……Ed. Schott
Kurt Weill Songs……arranged by Martin Reiter

-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ●Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ●Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ●Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ●Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%**

	INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ●Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

	● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Continuar con el estudio de los sonidos armónicos. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc. Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón. Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo. Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música. Conseguir un desarrollo del sonido y de los elementos que intervienen en ello: Vibrato, Emisión, Formantes, etc. Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista. Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas. Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.	**Control Corporal:** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **Control Técnico:** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento. -Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **Memoria:** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.

	Hábitos de Estudio: -Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **Interpretación (Estudios - Obras)** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P). Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado.

Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos y el sobreagudo (P).

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

Control Técnico

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del

sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento. Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpegios correspondientes.

Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta 7 alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.

Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra = 100 en movimiento de semicorcheas.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 72 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100 o realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a 60.

Estudio sobre las escalas hexátonas y de los arpegios sobre la escala cromática. Ejercicios del 1 al4 y 13 y14 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.

Estudio del registro sobreagudo hasta 2 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra = 72.

Memoria

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).
Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

Lenguaje y Expresión

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).
Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).
Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

Práctica de conjunto

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y elinstrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

18 estudios (Berbiguier).....Mule.....Leduc

60 estudios..... Ferling-Mule..... Leduc

Los armónicos en el saxofón.....P.Iturralde.....Musicinco

Etudes Varies .....M. Mule .....Leduc

15 etudes .....Ch. Koechlin .....Leduc

6 piezas musicales de estudio.....Gallois-Montbrun..... Leduc

Obras con piano

Sonata .....P. Hindemith..... Schott

Bisonante..... M. Angulo .....Mus. Mundana

Piezas Características .....P. M. Dubois .....Leduc

Doux Polyson .....A. Vieru ..... Salabert

Diptyque .....E. Bozza .....Leduc

Rapsodie .....C. Debussy ..... Durand

Suite Nº I Sarabande – Menuet – Giga.....J.S. Bach .....Lemoine

Deux Pieces .....E. Denisov .....Leduc

Improvisación II .....R. Noda.....Leduc

Ephémères .....A. Louvier.....Leduc

Sweetly .....P. Alessandrini..... Ed.College Music

Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) .....J. Villa-Rojo.....

Sonata (si b) .....J. Di Pasquale .....S.M.Company

Fantasias 11 y 12 (si b) .....G. F. Telemann.....Barenreiter

Sonata (si b).....L. Stein .....Southern

Duos, Trios, Cuartetos

Saxophone Duets.....Niehaus ..... Try Publication

Oxides.....Fournier.....Lemoine

Introduction et allegro.....Clerise.....Leduc

Maple Leaf Rag.....Joplin.....Kendor

Three Shades of Blues.....Nagel. .....Musican Publication

Historie du Tango.....Piazzola. ..... Lemoin

Música contemporánea

Ondes (si b).....C. Miereanu ..... Salabert

Moai.....Eloy .....Lemoine

Jade.....Lejet.....Salabert

Obras con CD

-Estudios de Jazz .....Jim Snidero (Vol I)

-Kurt Weill Songs..... arranged by Martin Reiter

-Bob Mintzer 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Eb, Bb

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%**

	INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ●Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

	● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc. Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón. Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo. Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música. Interpretar obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista. Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas. Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación. Interpretar el repertorio de forma que el alumno demuestre su capacidad de expresión personal y adaptación al estilo del autor. Ser capaz de organizar un programa de concierto. Superar la presión del escenario y el cansancio que supone un recital. Conocer los principios acústicos del instrumento.	**Control Corporal:** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **Control Técnico:** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento. -Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **Memoria:** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.

	Hábitos de Estudio: -Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **Interpretación (Estudios - Obras)** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones. Estudio del vibrato, los trinos y el sobreagudo (P).

Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

Control Técnico

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del

sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.

Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccato, en los saltos, en los cromatismos, etc.)

aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpegios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera,

cuarta y quinta. La velocidad final será de negra = 110 en movimiento de semicorcheas.

Escalas hexátonas. La velocidad final de éstas últimas será de negra = 100 en movimiento

de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho

figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpegios correspondientes.

Conocimiento y Práctica de las escalas en cuartos de tono.

Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 3 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 80 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100

Práctica del registro sobreagudo hasta 3 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 80.

Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque,comprendiendo

su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado. Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio

en los tiempos lentos.

Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto. Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos.

Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.

Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda. Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos. Preparación del alumno para acceder al grado superior.

Interpretación de alguna obra con saxofón soprano, tenor, barítono.

Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.

Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Memoria

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P).

Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).
Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

Lenguaje y Expresión

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P).

Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).
Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).
Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

Práctica de conjunto

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y elinstrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

Técnica de Base vol. I y II .....M. Miján..... Real Musical

Los armónicos en el saxofón .....P. Iturralde.....Musicinco

16 etudes rythmo-techniques.....G.Senon.....G.Billaudot

15 estudios .....C. Koechlin..... G.Billaudot

Etudes variees .....M. Mule ..... Leduc

Obras con piano

Tableaux de Provence .....P. Maurice ..... Lemoine

Scaramouche .....D. Milhaud .....Leduc

Fantasie sur un thème original .....J. Demmersemman ..... Hug

Amalgama .....G. Laborda .....Música Mundana

Six pieces musicales d´etude .....G. Montbrun .....Leduc

Concerto en Mib .....A. Glazounov..... Leduc

Gavambodi .....J. Charpentier ..... Leduc

Ballade .....H. Tomasi .....Leduc

Concerto (Sib) ..... H.Fiocco .....Bournéand cia.)

Mantra (Sib)..... V. Babayan .....Leduc

Sonata (Sib) .....W. Hartley ..... Dorn

Arianna (Sib) .....F. Rosse .....Fuzzeau

Chant Premier.....M. Mihalovici..... Heugel

Fantasia.....Villalobos..... Southern

Duos, Trios, Cuartetos

Canon for Three.....Carter..... AMP

3 Preludios.....Gershwin. ..... Universal

A Moody Time.....Liebman ..... Western Petit

Quatuor.....Francais.....Schott

Four.....Cage ..... Henmar

Suite Helénica.....Iturralde.....Lemoine

Introdution et Variation sur une Ronde Populaire.....Pierné.....Leduc

Grave et Presto.....Rivier .....Billaudot

Jive at Five.....P. Nagel ..... Musician Publication

Ryoanji.....Cage .....Henmar

Música contemporánea

Du Sonore.....Campana ..... Lemoine

Parcours.....Lauba .....Billaudot

Ephemeres.....Louvier .....Leduc

Seaodie.....Rossé .....Billaudot

Lobuk Constrictor.....Rossé.....Billaudot

Obras con CD

-Estudios de Jazz ..... Jim Snidero (Vol II)

-Kurt Weill Songs.....arranged by Martin Reiter

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%**

	INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ●Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

	● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible

a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Perfeccionar la técnica instrumental de manera que ésta facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc. Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto. Interpretar el repertorio de forma que el alumno demuestre su capacidad de expresión personal y adaptación al estilo del autor. Ser capaz de organizar un programa de concierto. Superar la presión del escenario y el cansancio que supone un recital. Conocer los principios acústicos del instrumento. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón. Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo. Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música. Interpretar obras memorizadas y practicar la lectura a primera vista. Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas. Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.	**Control Corporal:** -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un control solvente en la musculatura facial. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. **Control Técnico:** -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demuestra una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento. -Demuestra un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. **Memoria:** -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. -Interpreta textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.

	Hábitos de Estudio: -Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes. -Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras... -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento. **Interpretación (Estudios - Obras)** -Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación. -Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados. -Escucha las indicaciones del profesor. -Muestra buena memoria musical. -Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Control Corporal

Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo utilizando grafía contemporánea. (P).

Signos de acentuación: estudio del staccato rápido, el picado ligado, y el subrayado. Su práctica en las escalas (P).

Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, 3ª y 4ª con sus arpegios correspondientes, de memoria y con diferentes articulaciones. Hasta 7 alteraciones.

Estudio del vibrato, los trinos y el sobreagudo (P). Escalas cromáticas con diferentes articulaciones.

Control Técnico

Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.

Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccato, en los saltos, en los cromatismos, etc.)

aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpegios perfectos, de séptima

de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra = 120, en movimiento de semicorcheas.

Escalas hexátonas. La velocidad final de éstas últimas será de negra = 108 en movimiento de semicorcheas.

Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos

picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada– tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpegios correspondientes.

Conocimiento y Práctica de las escalas en cuartos de tono.

Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 4 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.

Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, o realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

La velocidad final será de negra = 80 o Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra = 100

Práctica del registro sobreagudo hasta 4 tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = 80.

Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.

Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.

Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.

Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos.

Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.

Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda. Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos. Preparación del alumno para acceder al grado superior.

Interpretación de alguna obra con saxofón soprano, tenor, barítono.

Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.

Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Memoria

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria auditiva. (P).

Aprendizaje de memoria de fragmentos de los estudios del curso, para estudiarlos sin partitura. (P). Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

Aplicación práctica de la memoria en la interpretación de las obras presentadas en audiciones (P).

Lenguaje y Expresión

Interpretación de piezas (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo, Romanticismo. (P).

Interpretación de obras originales para saxofón, tanto de repertorio clásico como contemporáneo (P). Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Recursos expresivos de la música contemporánea. (Frullato, Bisbigliando, etc.) (A).

Educación Auditiva

Asistencia a cursos y seminarios sobre arte contemporáneo (P).
Participación en fórums sobre conciertos o audiciones en clase (P).
Disfrute de la asistencia a conciertos, jornadas y festivales musicales. (A).

Práctica de conjunto

Participación en el Conjunto Instrumental/Ensemble de Saxofones con cuerda, viento

y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones, tanto como solista como miembro del ensemble. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organizaci ón de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y elinstrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

Técnica de Base vol. I y II .....M. Miján..... Real Musical

Los armónicos en el saxofón .....P. Iturralde.....Musicinco

16 etudes rythmo-techniques.....G.Senon.....G.Billaudot

15 estudios .....C. Koechlin .....G.Billaudot

28 etudes ..... G. Lacour ..... Billaudot

Obras con piano

Legende .....F. Schmitt ..... Durand

Etude de Concert .....G. Lacour..... Billaudot

Mai .....R. Noda..... Leduc

Partita en la m .....J. S. Bach.....Lemoine

Concerto en Eb .....A. Glazounov .....Leduc

Six pieces musicales d´etude .....G. Montbrun .....Leduc

Sonate .....P. Creston .....Templeton

Brillance .....I.Gotkowsky ..... ed.Française de Musique

Sonata .....B. Heiden ..... Schott

Sonatina .....C. Pascal.....Durand

Tre Pezzi (sib) .....G. Scelsi.....Salabert

Fantasia (sib) .....H. Villa-Lobos..... Southern

Histoire du Tango (sib) .....A. Piazzolla..... Lemoine

Piece concertante (Sib) .....G. Lacour..... Billaudot

Dúos, Tríos, Cuartetos

Canon for Three.....Carter .....AMP

Adria.....Lauba .....Billaudot

Quartet op. 109.....Glazounov.....Belaïeff

Suite.....Jenneau ..... Lemoine

Vue sur les jardins Interdits.....Pousseur ..... Suvini Zerboni

3 Preludios.....Gershwin. .....Universal

Maknongan.....Scelsi .....Salabert

Ixor.....Scelsi ..... Salabert

Tige.....Mefano.....Salabert

Acting In .....Campana ..... Salabert

In Freundschaft.....Stockhausen ..... Universal

Obras con CD

-Estudios de Jazz (Blues & R.Changes) .....Bob Minterz (Vol I & II)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. -Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación). -Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

	● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%** Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas…) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado… ●Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado… ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos

	técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.
Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.