URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º/6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Sorkuntza taillerra**		
Irakasleak Profesorado	**Rocío García Sánchez**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Musikari aplikatutako egungo sorkuntzaren oinarriak ulertzea. 2. Arteen osagai, ezaugarri eta prozesu nagusiak ezagutzea. 3. Diziplina anitzeko sorkuntzaren oinarrizko funtzioak ulertzea. 4. Audio-aplikazioen funtzionamendua eta egungo arte-sorkuntzetan duten erabilera praktikoa ezagutzea. 5. Arte-diziplinen ulermenean oinarritutako sorkuntza-sistemak erabiltzea. 6. Ikasleek instrumentu- eta talde-sorkuntzari aplikatutako ikasketa instrumentaletan eta teorikoetan bakarka eskuratu dituzten sormen- eta musika-alderdiak taldean integratzea eta praktikan jartzea. 7. Taldeko musika interpretatzeak ganbera-alderdian dakartzan elkarrizketa-aukerak ezagutzea, sorkuntza garaikidean beharrezkoak diren faseetarako. 8. Landuko dituzten proiektuen alderdi	1. Soinua materia sortzailearen iturri eta substantzia gisa eta soinuaren prozesu gisa bereiztea: zatiak, osagaiak, etab. 2. Elementu musikalak, artistikoak, korronte estetikoak eta abar identifikatzea. 3. Estetika guztiak identifikatzea eta ulertzea, eta arte-prozesuekin lotutako gaiak planteatzea. 4. Helburu artistikora eramaten dituzten tresnak erabiltzea. 5. Hainbat arlotan lan egitea: soinuaren jatorrizko egoera ulertzea, zeharkako pentsamendua, teknika instrumental hedatuak erabiltzea, piezoelektrikoak erabiltzea, etab. 6. Praktika aktiboaren bidez hainbat teknika sortzeko eta erabiltzeko prozeduretan moldatzea, eta entzunaldietan eta kontzertuetan aurkezpenak egitea ikastetxean. 7. Talde-sorkuntzako prozesu baten beharrak behar bezala antolatzea: materialen hautaketa, eszenografia, muntaketa, etab.

estetikoak, formalak eta estilistikoak ezagutzea, baliabide musikalak eta teknikoak errazteko.	8. Proiektu mota bakoitzean erabilitako materiala behar bezala aukeratzeko antolatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Sarrera

Kontzeptu orokorrak

Beste diziplina batzuetako sormen-praktikak ezagutzea

Ingurune sortzailea konfiguratzea

Proiektu berria: sorkuntza eta konfigurazioa

Aurretiazko konfigurazioak

Prozesuak soinu-artean eta adi entzutea

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Ezagutza estilistikoa elementu integratzaile gisa

Baliabide teorikoak erabiltzeak eta estetika desberdinak ezagutzeak ikasleen sormen-garapena erraztuko du, eta espiritu kritiko konstruktiboa hobetzeko aukera emango die, sormen-prozesuan egin ditzaketen aurrerapenak eta geldialdiak baloratuz.

Hainbat artista-talderekin elkarreragina izatea funtsezko helburua izango da irudimena aberasteko eta indartzeko:

• Teknika instrumental berriak interpretatzea, Live Electronics erabiltzea aurreikusten dutenak, aplikazio hauekin: Ableton Live eta Max/MSP, Ixi Lang, etab.

• Ikasgelako proiektuei buruzko hausnarketa eta eztabaida, eta beste ikasgela batzuekin lankidetzan aritzea lankidetza-proiektuak batera garatzeko, musika-hezkuntzako zeharkakotasunaren garapena azpimarratuz.

• Aurkezpen mistoak egitea, oso lagungarriak izan daitezkeenak ikasgai teorikoetako lanetan, hala nola Musikaren Historian.

Eskola-jarduerak

- Diziplina anitzeko taldekatzeko pieza bat muntatzea.

- Gelako ikasleek osatutako pieza bat egitea.

- Egungo sorkuntza baten hainbat alderdi bilduko dituen aurkezpena egitea:

1.- Hausnarketa

2.- Egitura

3.- Eszenografia

4.- Aurkezpena

Denbora-banaketa klasean

Atal honek eskola-saio bakoitzaren garapenean jarraituko den dinamika deskribatu nahi du. Ez da eredu mugiezina; aitzitik, ikasle eta taldearen zirkunstantziek, garatu beharreko proiektuak edo ikasturtean zehar sor daitezkeen ekimenek eskatzen duten edozein aldaketa izan dezake. Funtsean, jarraian zehazten diren bost atal aipa daitezke.

• Kontzeptu estetiko edo tresna berriak azaltzea. Irakasleak adibide praktikoak aurkezten ditu. Ikasleek ikasketa teorikoa esperientzia praktiko batera eramaten dute, lan-saio bakoitzean izandako eboluzioak erakutsiz.

• Ikasleek beren tresnan praktikatzen dituzte baliabide berriak, praktika indibidual eta kolektiboan, irakaslearen begiradapean. Praktika hori adibide errazekin egingo da, gutxi gorabehera hamar minutu igaro gabe.

• Lan zehatz bat proposatzen da, ezagutza berriak eta aurretik lortutakoak bateratuko dituena.

• Baliabideak nahastea, esperientzia-ikaskuntza bakoitzaren sormen-emaitza eskaintzeko azken helburuarekin.

• Egindako lana biltegiratzea. Ikasle bakoitzak bere esperientzia partekatuko du taldearekin, saioak eta prestaketa-fasea grabatuz. Irakasleak emaitzak bilduko ditu, aurrerapenen etengabeko jarraipena egiteko.

Bibliografia orientagarria

• A Composer's Guide to Game Music Phillips, Winifred Ed. MIT Press

• La condición posmoderna, Lyotard, J. Ed. Cátedra

• Música digital. Técnicas y proyectos Gurevitz, Steven; Middleton, Paul Ed. Anaya Multimedia

• La relación con el saber. Elementos para una teoría Charlot, B. Ed. Trilce.

• El arte último del siglo XX. Del posminimalismo al lo multicultural. Guasch, A. Ed. Alianza.

• Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Bettelheim, B. Ed. Grijalbo.

• El Rinoceronte en el aula. Schafer, M. Ed. Ricordi.

• El cuerpo tiene sus razones. Bertherat, T. Ed. Argos. Vergara.

• El arte y la creación de la mente. Eisner, E. Ed. Paidós.

• La educación en el arte posmoderno. Efland, A., Freeman,K., Sturth, P. Ed. Paidós.

• Investigar la experiencia educativa. Contreras, J., Pérez de Lara, N. Ed. Ediciones Morata.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Ikasgelan parte hartzea	%50
Zereginen asteko jarraipena	%30
Azken proiektua	%20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Ikasleek ebaluazioa gainditzen ez badute, aparteko ebaluaziorako lan-plan alternatibo bat adostuko da. Ikastaroan zehar garatutakoaren antzeko proiektu praktiko bat emango da, eta ikus-entzunezko produkzio baten analisi kritiko bat egingo da.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º/6º

Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Taller de Creación**
Irakasleak Profesorado	**Rocío García Sánchez**

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender los fundamentos de la creación actual aplicada a la música. **2. Conocer los principales componentes, características y procesos en las distintas Artes.** **3. Comprender las funciones básicas de la creación multidisciplinar.** **4. Conocer el funcionamiento de las aplicaciones de audio y su uso práctico en las creaciones artísticas actual.** **5. Utilizar los distintos sistemas de creación basados en la comprensión de distintas disciplinas artísticas.** **6. Integrar y poner en práctica grupal los aspectos creativos y musicales que el alumnado ha adquirido de modo individual en sus estudios instrumentales y teóricos, aplicados a la creación instrumental y grupal.** **7. Reconocer las posibilidades de diálogo que conlleva la interpretación de la música en grupo en su faceta camerística para las distintas fases necesarias en una creación contemporánea.** **8.Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de los proyectos que van a abordar para facilitar los diferentes recursos musicales y técnicos.**	1. Diferenciar entre sonido como fuente y sustancia de la materia creativa y proceso del sonido: partes, componentes, etc. 2. Identificar los diferentes elementos musicales, artísticos, corrientes estéticas, etc. 3. Identificar y comprender las diversas estéticas, plantear cuestiones vinculadas a diferentes procesos de arte. 4. Utilizar herramientas que les lleven a un fin artístico. 5. Trabajar en diferentes áreas: concepción del sonido en su estado primigenio, pensamiento transversal, uso de técnicas instrumentales extendidas, uso de piezoeléctricos, etc. 6. Desenvolverse en supuestos de procedimientos de creación y uso de técnicas diversas a través de la práctica activa, realizar presentaciones en audiciones y conciertos en el centro. 7. Organizar con solvencia las diferentes necesidades en un proceso de creación grupal: selección de materiales, escenografía, montaje, etc. 8. Organizar una correcta elección del material usado en los diferentes tipos de proyecto.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Introducción

Conceptos generales

Conocimiento de prácticas creativas en otras disciplinas

Configuración del entorno creativo

Nuevo Proyecto: creación y configuración

Configuraciones previas

Procesos en el arte sonoro y la escucha atenta

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El conocimiento estilístico como elemento integrador

La utilización de recursos teóricos, y el conocimiento de las diferentes estéticas facilitará el desarrollo creativo por parte del alumnado, y les permitirá mejorar su espíritu crítico constructivo, valorando los posibles avances y estancamientos en su proceso creativo.

La interacción con diferentes grupos de artistas, será un objetivo fundamental para el enriquecimiento y fortalecimiento de su imaginación:

• Interpretación de nuevas técnicas instrumentales que contemplen la utilización de Live Electronics, con las aplicaciones: Ableton Live y Max/MSP, Ixi Lang, etc.

• Reflexión y Debate sobre los proyectos de Aula y colaboración con otras aulas para el desarrollo conjunto de proyectos colaborativos, haciendo así hincapié en el desarrollo de la transversalidad en la educación musical.

• Elaboración de presentaciones mixtas, que pueden ser de gran ayuda en trabajos de asignaturas teóricas, como Historia de la Música.

Actividades lectivas

- Montaje de una pieza para agrupación multidisciplinar.

- Elaboración de una pieza compuesta por los alumnos del aula.

- Realización de una presentación que integre varios aspectos de una creación actual:

1.- Reflexión

2.- Estructura

3.- Escenografía

4.- Presentación

Distribución temporal en la clase

Este apartado pretende describir la dinámica que se seguirá en el desarrollo de cada sesión de clase. No es un modelo inamovible; más bien al contrario, susceptible de cualquier variación que exijan las circunstancias del alumno y grupo, el proyecto a desarrollar, o posibles iniciativas que surjan a lo largo del curso. Básicamente cabría hablar de cinco apartados que se detallan a continuación.

• Explicación de nuevos conceptos estéticos o herramientas. El profesor presenta ejemplos prácticos. Los alumnos trasladan el aprendizaje teórico a una experiencia práctica mostrando las evoluciones a lo largo de cada sesión de trabajo.

• Los alumnos practican los nuevos recursos en su instrumento, en práctica individual y colectiva, bajo la atenta supervisión del profesor. Esta práctica se llevará a cabo con fáciles ejemplos sin sobrepasar los diez minutos aproximadamente.

• Se propone un trabajo concreto que integre los nuevos conocimientos a los adquiridos anteriormente.

• Mezcla de los diferentes recursos con el objetivo último de ofrecer un resultado creativo de cada experiencia-aprendizaje.

• Almacenamiento del trabajo realizado. Cada alumno compartirá su experiencia con el grupo, grabando las sesiones y la fase preparatoria. El profesor recopilará los resultados, para el seguimiento continuo de los avances.

Bibliografía orientativa

• A Composer's Guide to Game Music Phillips, Winifred Ed. MIT Press

• La condición posmoderna, Lyotard, J. Ed. Cátedra

• Música digital. Técnicas y proyectos Gurevitz, Steven; Middleton, Paul Ed. Anaya Multimedia

• La relación con el saber. Elementos para una teoría Charlot, B. Ed. Trilce.

• El arte último del siglo XX. Del posminimalismo al lo multicultural. Guasch, A. Ed. Alianza.

• Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Bettelheim, B. Ed. Grijalbo.

• El Rinoceronte en el aula. Schafer, M. Ed. Ricordi.

• El cuerpo tiene sus razones. Bertherat, T. Ed. Argos. Vergara.

• El arte y la creación de la mente. Eisner, E. Ed. Paidós.

• La educación en el arte posmoderno. Efland, A., Freeman,K., Sturth, P. Ed. Paidós.

• Investigar la experiencia educativa. Contreras, J., Pérez de Lara, N. Ed. Ediciones Morata.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Participación en clase	50%
Seguimiento semanal de las tareas	30%
Proyecto final	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

En el caso de que los alumnos o alumnas no superen la evaluación, se acordará un plan de trabajo alternativo para la evaluación extraordinaria.

Consistirá en la entrega de un proyecto práctico similar al desarrollado durante el curso y la elaboración de un análisis crítico de una producción audiovisual.