

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2024-2025 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EEPP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º/6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Taller de Creación</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Rocío García Sánchez</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Comprender los fundamentos de la creación actual aplicada a la música.</p> <p>2. Conocer los principales componentes, características y procesos en las distintas Artes.</p> <p>3. Comprender las funciones básicas de la creación multidisciplinar.</p> <p>4. Conocer el funcionamiento de las aplicaciones de audio y su uso práctico en las creaciones artísticas actual.</p> <p>5. Utilizar los distintos sistemas de creación basados en la comprensión de distintas disciplinas artísticas.</p> <p>6. Integrar y poner en práctica grupal los aspectos creativos y musicales que el alumnado ha adquirido de modo individual en sus estudios instrumentales y teóricos, aplicados a la creación instrumental y grupal.</p> <p>7. Reconocer las posibilidades de diálogo que conlleva la interpretación de la música en grupo en su faceta camerística para las distintas fases necesarias en una creación contemporánea.</p> <p>8. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de los proyectos que van a abordar para facilitar los diferentes recursos musicales y técnicos.</p>	<p>1. Diferenciar entre sonido como fuente y sustancia de la materia creativa y proceso del sonido: partes, componentes, etc.</p> <p>2. Identificar los diferentes elementos musicales, artísticos, corrientes estéticas, etc.</p> <p>3. Identificar y comprender las diversas estéticas, plantear cuestiones vinculadas a diferentes procesos de arte.</p> <p>4. Utilizar herramientas que les lleven a un fin artístico.</p> <p>5. Trabajar en diferentes áreas: concepción del sonido en su estado primigenio, pensamiento transversal, uso de técnicas instrumentales extendidas, uso de piezoeléctricos, etc.</p> <p>6. Desenvolverse en supuestos de procedimientos de creación y uso de técnicas diversas a través de la práctica activa, realizar presentaciones en audiciones y conciertos en el centro.</p> <p>7. Organizar con solvencia las diferentes necesidades en un proceso de creación grupal: selección de materiales, escenografía, montaje, etc.</p> <p>8. Organizar una correcta elección del material usado en los diferentes tipos de proyecto.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### Introducción

### Conceptos generales

### Conocimiento de prácticas creativas en otras disciplinas

### Configuración del entorno creativo

### Nuevo Proyecto: creación y configuración

### Configuraciones previas

### Procesos en el arte sonoro y la escucha atenta

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### El conocimiento estilístico como elemento integrador

La utilización de recursos teóricos, y el conocimiento de las diferentes estéticas facilitará el desarrollo creativo por parte del alumnado, y les permitirá mejorar su espíritu crítico constructivo, valorando los posibles avances y estancamientos en su proceso creativo.

La interacción con diferentes grupos de artistas, será un objetivo fundamental para el enriquecimiento y fortalecimiento de su imaginación:

- Interpretación de nuevas técnicas instrumentales que contemplen la utilización de Live Electronics, con las aplicaciones: Ableton Live y Max/MSP, Ixi Lang, etc.
- Reflexión y Debate sobre los proyectos de Aula y colaboración con otras aulas para el desarrollo conjunto de proyectos colaborativos, haciendo así hincapié en el desarrollo de la transversalidad en la educación musical.
- Elaboración de presentaciones mixtas, que pueden ser de gran ayuda en trabajos de asignaturas teóricas, como Historia de la Música.

### Actividades lectivas

- Montaje de una pieza para agrupación multidisciplinar.
- Elaboración de una pieza compuesta por los alumnos del aula.

- Realización de una presentación que integre varios aspectos de una creación actual:

- 1.- Reflexión
- 2.- Estructura
- 3.- Escenografía
- 4.- Presentación

### **Distribución temporal en la clase**

Este apartado pretende describir la dinámica que se seguirá en el desarrollo de cada sesión de clase. No es un modelo inamovible; más bien al contrario, susceptible de cualquier variación que exijan las circunstancias del alumno y grupo, el proyecto a desarrollar, o posibles iniciativas que surjan a lo largo del curso. Básicamente cabría hablar de cinco apartados que se detallan a continuación.

- Explicación de nuevos conceptos estéticos o herramientas. El profesor presenta ejemplos prácticos. Los alumnos trasladan el aprendizaje teórico a una experiencia práctica mostrando las evoluciones a lo largo de cada sesión de trabajo.
- Los alumnos practican los nuevos recursos en su instrumento, en práctica individual y colectiva, bajo la atenta supervisión del profesor. Esta práctica se llevará a cabo con fáciles ejemplos sin sobrepasar los diez minutos aproximadamente.
- Se propone un trabajo concreto que integre los nuevos conocimientos a los adquiridos anteriormente.
- Mezcla de los diferentes recursos con el objetivo último de ofrecer un resultado creativo de cada experiencia-aprendizaje.
- Almacenamiento del trabajo realizado. Cada alumno compartirá su experiencia con el grupo, grabando las sesiones y la fase preparatoria. El profesor recopilará los resultados, para el seguimiento continuo de los avances.

### **Bibliografía orientativa**

- A Composer's Guide to Game Music Phillips, Winifred Ed. MIT Press
- La condición posmoderna, Lyotard, J. Ed. Cátedra
- Música digital. Técnicas y proyectos Gurevitz, Steven; Middleton, Paul Ed. Anaya Multimedia
- La relación con el saber. Elementos para una teoría Charlot, B. Ed. Trilce.
- El arte último del siglo XX. Del posminimalismo al lo multicultural. Guasch, A. Ed. Alianza.
- Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Bettelheim, B. Ed. Grijalbo.
- El Rinoceronte en el aula. Schafer, M. Ed. Ricordi.
- El cuerpo tiene sus razones. Bertherat, T. Ed. Argos. Vergara.
- El arte y la creación de la mente. Eisner, E. Ed. Paidós.
- La educación en el arte posmoderno. Efland, A., Freeman, K., Sturth, P. Ed. Paidós.

- Investigar la experiencia educativa. Contreras, J., Pérez de Lara, N. Ed. Ediciones Morata.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Participación en clase	50%
Seguimiento semanal de las tareas	30%
Proyecto final	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
En el caso de que los alumnos o alumnas no superen la evaluación, se acordará un plan de trabajo alternativo para la evaluación extraordinaria.
Consistirá en la entrega de un proyecto práctico similar al desarrollado durante el curso y la elaboración de un análisis crítico de una producción audiovisual.