

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	<b>Jesus Guridi</b>	<b>Kodea</b> Código	<b>010131</b>
<b>Etapa</b> Etapa	<b>Ikasketa Profesionalak Enseñanzas</b> <b>Profesionales</b>	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	<b>5º y 6º cursos.</b>
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Talle de Improvisación 1º</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Joanes Ederra</b>		

<b>HELBURUAK</b> OBJETIVOS	<b>EBALUAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Taller de Improvisación 1º</b> es una asignatura optativa complementaria de media hora semanal que pretende dotar al alumnado de herramientas para desarrollar su capacidad de improvisación sobre armonías diatónicas. Este curso tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrutar de la improvisación, utilizando el instrumento como vehículo de expresión y comunicación.</li> <li>-Improvisar sobre armonías proporcionadas al nivel adecuado.</li> <li>-Conocer las claves para improvisar con el propio instrumento.</li> <li>-Conocer y dominar en el instrumento las escalas y arpegios correspondientes a los contenidos del curso.</li> <li>-Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la improvisación.</li> <li>-Perfeccionar el sentido rítmico mejorando el pulso y la subdivisión.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente y en el trabajo grupal.</li> <li>2. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación.</li> <li>3. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar a primera vista sobre cifrados.</li> <li>4. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>5. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>6. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>7. Es capaz de improvisar e interaccionar con el resto de miembros del grupo manteniendo coherencia con el contexto musical.</li> <li>8. Es capaz de improvisar en cualquier tonalidad con las escalas y arpegios correspondientes al curso de una manera creativa y coherente al contexto musical.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**-Terminología básica empleada en música moderna y jazz.**

**-Improvisación con arpeggios**

**- Desarrollo de frases de 2 compases.**

**-Pregunta-respuesta.**

**-Corcheas even y swing.**

**-Improvisación rítmica.**

**-Improvisación con escalas pentatónicas.**

**-Estilos y características musicales básicas.**

**-Escalas de Blues.**

**-Patrones y riffs.**

**-Articulación y dinámica.**

**- Imitación de motivos.**

**-Escala mayor en todos los tonos y arpeggios diatónicos.**

**-Improvisación sobre ciclos de acordes diatónicos.**

**-Modos griegos.**

**-Improvisación modal.**

**- Frases II-V-I en mayor.**

**-Escucha e interacción.**

**-Desarrollo de ideas a partir de la imitación.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se realizará un trabajo práctico en todas las sesiones tras la exposición del profesor.

Se pondrán en conexión el conocimiento teórico, la audición, el entrenamiento práctico con el instrumento, la intuición y la creatividad.

Se realizará un trabajo progresivo donde el alumnado ponga en práctica los conocimientos desarrollando un trabajo que combina el entrenamiento sistemático a través del instrumento con la intuición y el oído.

La clase de improvisación debe constituir una experiencia enriquecedora y motivadora que estimule a cada alumno/a para poder extraer lo mejor de sí mismos y ayude a desarrollar una consciencia musical crítica y constructiva donde se potencie la creatividad a través de la improvisación. A la vez debe ayudar a transmitir al estudiante los valores de participación, colaboración y respeto a la vez que se incrementa su capacidad de escuchar al resto de miembros del grupo y poder interactuar creativamente.

Igualmente se hace patente el carácter abierto y flexible de esta programación, especialmente en lo referente a repertorio ya que se realizará su selección en función del nivel y características del grupo. Tiene mayor relevancia la importancia de adquirir competencias para poder interpretar e improvisar en una amplia variedad de estilos y saber desarrollar mecanismos para utilizar de manera creativa los elementos musicales trabajados: escalas, arpeggios, figuras rítmicas, frases y cualquier otro recurso.

En esta asignatura la música escrita pasará a un segundo plano para que el alumnado se centre en las técnicas de improvisación y la creatividad, así como en el desarrollo de la capacidad de escucha e interacción activa entre los componentes del grupo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Observación directa del alumnado</b></p> <p><b>-Seguimiento de las tareas encomendadas semanalmente</b></p> <p><b>-Realización de ejercicios</b></p> <p><b>-Diario docente, cuaderno y carpeta individual, grabación.</b></p>	<p><b>-Participación en la clase 25%</b></p> <p><b>-Trabajo individual en casa 25%</b></p> <p><b>-Progresión en el resultado 25%</b></p> <p><b>-Capacidad expresiva y artística 25%</b></p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- El alumnado con Pérdida de E. Continua: deberá superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor con su correspondiente improvisación. (El alumnado evaluado aportará acompañantes de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada discente y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesus Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º y 6º cursos.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Taller de Improvisación 2º</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Joanes Ederra</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Taller de Improvisación 2º</b> es una asignatura optativa complementaria de una media hora semanal que pretende dotar al alumnado de herramientas para desarrollar su capacidad de improvisación en contextos musicales enmarcados en el jazz y la música moderna.</p> <p>Este curso tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfeccionar el sentido rítmico mejorando el pulso y la subdivisión.</li> <li>-Improvisar sobre diferentes especies de acordes en cualquier tonalidad y en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.</li> <li>-Improvisar sobre progresiones armónicas típicas de jazz que contengan dominantes secundarios, intercambios modales...</li> <li>-Improvisar sobre standards de jazz y la memorización de dichos temas.</li> <li>-Improvisar sobre progresiones de blues.</li> <li>-Emplear diferentes recursos técnicos y expresivos del propio instrumento de manera creativa.</li> <li>-Transcripción de solos o frases de artistas importantes del jazz.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente y en el trabajo grupal.</li> <li>2. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación.</li> <li>3. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar a primera vista sobre cifrados.</li> <li>4. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>5. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>6. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>7. Es capaz de improvisar e interaccionar con el resto de miembros del grupo manteniendo coherencia con el contexto musical.</li> <li>8. Es capaz de improvisar en cualquier tonalidad con las escalas y arpegios correspondientes al curso de una manera creativa y coherente al contexto musical.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Ciclo de cuartas y cromáticos, tonalidades, metodología de estudio de escalas y arpegios.
- Arpegio tríada mayor, menor y disminuido en todos los tonos.
- Improvisación con arpegios
- Desarrollo de frases de 2 compases.
- Pregunta-respuesta.
- Corcheas even y swing.
- Semicorcheas even y swing.
- Improvisación rítmica.
- Conexión y control de la improvisación: tocar y cantar.
- Memorización de ciclos de acordes.
- Improvisación con escalas pentatónicas.
- Estilos y características musicales básicas.
- Blue notes.
- Escalas de Blues.
- Patrones y riffs.
- Imitación de motivos.
- Transformación rítmica, desplazamientos.
- Arpegios cuatríadas en todos los tonos: Maj7, 7, m7, m7b5, dim7.
- Improvisación con cuatríadas de la misma especie sobre ciclos modulantes.
- Improvisación sobre ciclos de acordes diatónicos.
- Modos griegos, modos menor armónico y menor melódico.
- Improvisación modal.
- Notas guía.
- Conducción melódica.

- Estudio de solos y análisis.
- Imitación y transformación de ideas y frases de los solos aprendidos.
- Frases II-V-I en mayor y menor.
- Dominantes secundarios y dominantes sustitutos.
- Repertorio básico de jazz, improvisación.
- Transcripción de solos.
- Desarrollo de ideas a partir de la imitación y el análisis.
- Memorización de progresiones y desarrollo del sentido de la forma

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

**Se realizará un trabajo práctico en todas las sesiones tras la exposición del profesor.**

**Se pondrán en conexión el conocimiento teórico, la audición, el entrenamiento práctico con el instrumento, la intuición y la creatividad.**

**Se realizará un trabajo progresivo donde el alumnado ponga en práctica los conocimientos desarrollando un trabajo que combina el entrenamiento sistemático a través del instrumento con la intuición y el oído.**

**La clase de improvisación debe constituir una experiencia enriquecedora y motivadora que estimule a cada alumno/a para poder extraer lo mejor de sí mismos y ayude a desarrollar una consciencia musical crítica y constructiva donde se potencie la creatividad a través de la improvisación. A la vez debe ayudar a transmitir al estudiante los valores de participación, colaboración y respeto a la vez que se incrementa su capacidad de escuchar al resto de miembros del grupo y poder interactuar creativamente.**

**Igualmente se hace patente el carácter abierto y flexible de esta programación, especialmente en lo referente a repertorio ya que se realizará su selección en función del nivel y características del grupo. Tiene mayor relevancia la importancia de adquirir competencias para poder interpretar e improvisar en una amplia variedad de estilos y saber desarrollar mecanismos para utilizar de manera creativa los elementos musicales trabajados: escalas, arpeggios, figuras rítmicas, frases y cualquier otro recurso.**

**En esta asignatura la música escrita pasará a un segundo plano para que el alumnado se centre en las técnicas de improvisación y la creatividad, así como en el desarrollo de la capacidad de escucha e interacción activa entre los componentes del grupo.**

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación directa del alumnado.</li> <li>-Seguimiento de las tareas encomendadas semanalmente.</li> <li>-Realización de ejercicios.</li> <li>-Diario docente, cuaderno y carpeta individual, grabación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en la clase 25%</li> <li>-Trabajo individual en casa 25%</li> <li>-Progresión en el resultado 25%</li> <li>-Capacidad expresiva y artística 25%</li> </ul>



## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- El alumnado con Pérdida de E. Continua: deberá superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor con su correspondiente improvisación. (El alumnado evaluado aportará acompañantes de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada discente y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.