

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1er curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Tomar conciencia del cambio que supone comenzar las EE.PP.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable.
2. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	2. Estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudios como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en vara.
3. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	3. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
4. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	4. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguenta sin problemas el repertorio a interpretar.
5. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".	5. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.

<p>6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>6. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</p>
<p>7. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>7. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.</p>
<p>8. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>8. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.</p>
<p>9. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>9. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.</p>
<p>10. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>10. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.</p>
<p>11. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>11. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.</p>
<p>12. Desarrollar y mejorar la lectura en clave de Do en cuarta.</p>	<p>12. Se implica en tratar de mejorar su lectura en clave de Do en cuarta. Realiza ejercicios de lectura en dicha clave.</p>

<p>13. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>13. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.</p>
<p>14. Practicar música en conjunto</p>	<p>14. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.</p>
<p>15. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>15. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Lab 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Mi 2.- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre *elforte* y el *piano*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legatoy* la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta tres alteraciones y con articulaciones diferentes. (DoM, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, SibM, Solm, ReM, Sim, MibM, Dom, LaM, Fa#m,)
 - Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
4. La interpretación:
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
 - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
 - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
 - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
5. Lectura de claves:
- Afianzar la lectura de la clave de Fa en cuarta.
6. Desarrollo de aptitudes:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

- Arban - *Famous Method for Trombone*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
- A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*
- R. M. Endresen – *46 Estudios Suplementarios*. Lecciones 25 a 35.

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- M. Badía - *Romanza Sin Palabras*
- R. Clérissé - *Thème de Concours*
- J.M. Depelsenaire - *La Vieux Berger Raconte*
- J.E. Galliard - *Sonata No. 1*
- J.A. Hasse - *Hasse Suite*
- S. Lancen - *Menuet pour un Ours*
- J. Porret - *Concertino No. 24*
- D. Uber - *Prelude and Scherzo*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en cuatro bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos.
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>

<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquellas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 3 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicios de flexibilidad trabajados en clase.

2. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

3. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:

J.A. Hasse - *Hasse Suite*
R. Clérisse - *Thème de Concours*
J. Porret - *Concertino No. 24*
D. Uber - *Prelude and Scherzo*

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 3 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicios de flexibilidad trabajados en clase.

4. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

5. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:

J.A. Hasse - *Hasse Suite*
R. Clérisse - *Thème de Concours*

J. Porret - *Concertino No. 24*

D. Uber - *Prelude and Scherzo*

2. Lectura a primera vista:

El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable a la vez que estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudios como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación.
2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	2. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	3. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguenta sin problemas el repertorio a interpretar.

<p>4. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o “buzzing”.</p>	<p>4. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.</p>
<p>5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>5. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</p>
<p>6. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>6. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.</p>
<p>7. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>7. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.</p>
<p>8. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>8. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.</p>

<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>9. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.</p>
<p>10. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>10. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.</p>
<p>11. Dominio de la lectura en clave de Do en cuarta.</p>	<p>11. Realiza ejercicios de lectura en clave de Do en cuarta. Lee e interpreta sin problemas partituras escritas en clave de Do en cuarta.</p>
<p>12. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>12. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. Asiste a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.</p>
<p>13. Practicar música en conjunto.</p>	<p>13. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.</p>
<p>14. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>14. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
 - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
 - Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
 - Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el forte y el piano.
 - Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - Trabajo sobre el staccato, el legato y la agilidad de la lengua.
 - Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:
 - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
 - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:
 - Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes. (DoM, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, SibM, Solm, ReM, Sim, MibM, Dom, LaM, Fa#m, LabM, Fam, MiM. Do#m)
 - Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:
 - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
 - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
 - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
 - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Lectura de claves:
 - Dominio de la lectura en clave de Do en cuarta.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
 - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*

Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

R. Boutry - *Pièce en Fa*
A. Caldara - *Sonata D Dur*
J.M. Depelsenaire - *Récitatif & Air*
M. Galiegue - *Adagio*
J.E. Galliard - *Sonata No.2*
W.A. Mozart - *Adagio*
G. Senon - *Océane et Parodie*
D. Uber - *Romance*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en cuatro bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos.
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • - Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el que caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicios de flexibilidad trabajados en clase.
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*
3. Obras:
 - El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:
J.E. Galliard - *Sonata No.2*
G. Senon - *Océane et Parodie*
D. Uber - *Romance*

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos)
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicios de flexibilidad trabajados en clase.
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*
3. Obras:
 - El/la candidato/a presentará una de las siguientes obras:
J.E. Galliard - *Sonata No.2*
G. Senon - *Océane et Parodie*
D. Uber - *Romance*
4. Lectura a primera vista:
 - El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.
 - El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3er curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable a la vez que estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudios como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación.
2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	2. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	3. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
4. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".	4. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.

<p>5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>5. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</p>
<p>6. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>6. Ampliar el registro, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.</p>
<p>7. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>7. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.</p>
<p>8. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	<p>8. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación como los trinos y el frullato mediante la práctica constante de los trinos y el frullato. Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. Comprende el procedimiento de los trinos y del frullato y los practica.</p>
<p>9. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>9. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.</p>
<p>10. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>10. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la</p>

	primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.
11. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.	11. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
12. Desarrollar y mejorar la lectura en clave de Do en tercera.	12. Se implica en tratar de mejorar su lectura en clave de Do en tercera. Realiza ejercicios de lectura en dicha clave.
13. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.	13. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. Asiste a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
14. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.	14. Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de distinguirlos auditivamente. Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.
15. Practicar música en conjunto.	15. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	16. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.

17. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.	17. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sib 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre *elff* y *elpp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legatoy* la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones)
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullatoe* introducción a los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o "buzzing":

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta 5 alteraciones y con articulaciones diferentes, en dos octavas. (DoM, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, SibM, Solm, ReM, Sim, MibM, Dom, LaM, Fa#m, LabM, Fam, MiM, Do#m, RebM, Sibm, SiM, Sol#m)
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de

conocimiento y enriquecimiento intercultural.

- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.

- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Lectura de claves:

- Desarrollar y mejorar la lectura en clave de Do en cuarta.

6. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Práctica de la lectura a vista.

- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.

9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.

10. La evolución del trombón:

- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

- Arban - *Famous Method for Trombone*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
- A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- C. Vernon - *The Singing Trombone*
- H. Couillaud - *Trente et une études brillantes de M. Bléger*
- E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
- M. Badia - *Flexibilidad vol. II*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- H. Ades - *Londonderry Air*
- B.M. Blazewitch - *Concert Piece No. 5*
- C. Debussy - *Romance*
- A. Frackenpohl - *Variations on a March of Shostakovich*

J. Horovitz - *Adam-Blues*
A. Jörgensen - *Romance*
E. Paudert - *Berühmte Aria*
H. Purcell - *Suite*
G. Tibor - *Introduzione, Thema e Variazioni*
J.v.d. Waart - *Capriccio for Trombone*
G.C. Wagenseil - *Concerto per Alto Trombone (Adaptación para trombón tenor)*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en cuatro bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos se emplearán para el calentamiento y rutina.
20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos:
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
Arban - *Famous Method for Trombone*
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • - Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el que caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicios de flexibilidad del método de *Flexibilidad Vol. II* de Miquel Badía entre el 1º y 7º, ambos inclusive, a elección del tribunal.
 - Ejercicios de articulación del método *32 DailyLip and Tongue-Exercises for Trombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº5.
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
G. Senon - *25 études rythmo-techniques pour trombone*
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
3. Obras:
 - El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:
B.M. Blazewitch - *Concert Piece No. 5*
A. Jørgensen - *Romance*
G.C. Wagenseil - *Concerto per Alto Trombone (Adaptación para trombón tenor)*

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos)
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:

- El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
- Ejercicios de flexibilidad del método de *Flexibilidad Vol. II* de Miquel Badía entre el 1º y 7º, ambos inclusive, a elección del tribunal.
- Ejercicios de articulación del método *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº5.

2. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*

3. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:

B.M. Blazewitch - *Concert Piece No. 5*

A. Jørgensen - *Romance*

G.C. Wagenseil - *Concerto per Alto Trombone (Adaptación para trombón tenor)*

4. Lectura a primera vista:

El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable a la vez que estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación.
2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	2. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	3. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
4. Aplicar en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".	4. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
5. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.	5. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una

	articulación limpia de otra que no lo es.
6. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.	6. Ampliar el registro, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.
7. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.	7. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Dominar las diferentes técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.	8. Dominar las diferentes técnicas de ornamentación como los <i>trinos</i> y el <i>frullato</i> mediante la práctica constante de los trinos y el frullato. Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. Comprende el procedimiento de los trinos y del frullato y los practica.
9. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.	9. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.
10. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.	10. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.

<p>11. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>11. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.</p>
<p>12. Dominio de la lectura en clave de Do en tercera.</p>	<p>12. Realiza ejercicios de lectura en clave de Do en tercera. Lee e interpreta sin problemas partituras escritas en clave de Do en tercera.</p>
<p>13. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>13. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. Asiste a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.</p>
<p>14. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p>14. Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de distinguirlos auditivamente. Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.</p>
<p>15. Practicar música en conjunto.</p>	<p>15. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.</p>
<p>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>16. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</p>
<p>17. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel de la/el alumna/o.</p>	<p>17. Escucha y conoce los principales solos y pasajes de repertorio orquestal del trombón. Practica los solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados a su nivel.</p>

18. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.	18. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Re 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Lab 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre *elffy* el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legatoy* la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (apositiones y contrapositiones).
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullatoe* introducción a los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades tanto mayores como menores, en dos octavas, con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de

conocimiento y enriquecimiento intercultural.

- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.

- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Lectura de claves:

- Dominio de la lectura en clave de Do en cuarta.

6. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Práctica de la lectura a vista.

- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.

9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.

10. La evolución del trombón:

- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

- Arban - *Famous Method for Trombone*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
- A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- C. Vernon – *The Singing Trombone*
- H. Couillaud - *Trente et une études brillantes de M. Bléger*
- E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
- M. Badia – *Flexibilidad vol. II*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- L. Bernstein - *Elegy for Mippy*
- E. Bozza - *Hommage à Bach*
- E. Cools - *Allegro de Concert Op. 81*
- B. Marcello - *Sonata in C Dur*

S. Mercadante - *Salve Maria*
R. Mollá - *Romanza*
N. Rimsky-Korsakoff - *Trombone Concerto*
G. Rossini - *Inflamatus*
E. Sachse - *Concertino for Tenor Trombone*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en cuatro bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos.
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • - Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el que caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpegios.
 - Ejercicios de flexibilidad como los practicados en clase
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
Arban – Famous Method for Trombone
J. Rochut - Melodious Etudes for Trombone (Book 1)
3. Obras:
 - El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:
B. Marcello - Sonata in C Dur
N. Rimsky-Korsakoff - Trombone Concerto
E. Sachse - Concertino for Tenor Trombone

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos)

- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpegios.
 - Ejercicio nº 25 de flexibilidad del método de *Flexibilidad Vol. II* de Miguel Badía.
 - Ejercicios de articulación del método *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº10.
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
Arban – Famous Method for Trombone
J. Rochut - Melodious Etudes for Trombone (Book 1)
3. Obras:
 - El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:
B. Marcello - Sonata in C Dur
N. Rimsky-Korsakoff - Trombone Concerto
E. Sachse - Concertino for Tenor Trombone
4. Lectura a primera vista:
 - El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.
 - El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable a la vez que estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación.
2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	2. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	3. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
4. Aplicar en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".	4. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
5. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.	5. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una

	articulación limpia de otra que no lo es.
6. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.	6. Ampliar el registro, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.
7. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.	7. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Dominar las diferentes técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.	8. Dominar las diferentes técnicas de ornamentación como los <i>trinos</i> y el <i>frullato</i> mediante la práctica constante de los trinos y el frullato. Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. Comprende el procedimiento de los trinos y del frullato y los practica.
9. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.	9. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.
10. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.	10. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.

<p>11. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>11. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.</p>
<p>12. Dominio de la lectura en clave de Do en tercera.</p>	<p>12. Realiza ejercicios de lectura en clave de Do en tercera. Lee e interpreta sin problemas partituras escritas en clave de Do en tercera.</p>
<p>13. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>13. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. Asiste a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.</p>
<p>14. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p>14. Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de distinguirlos auditivamente. Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.</p>
<p>15. Practicar música en conjunto.</p>	<p>15. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.</p>
<p>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>16. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</p>
<p>17. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel de la/el alumna/o.</p>	<p>17. Escucha y conoce los principales solos y pasajes de repertorio orquestal del trombón. Practica los solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados a su nivel.</p>

18. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.	18. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Mib 4.
 - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Solb 1.
 - Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
 - Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre *elffffy* el *ppp*.
 - Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - Trabajo sobre el *staccato*, el *legatoy* la agilidad de la lengua.
 - Trabajo de coordinación brazo-lengua (apositiones y contrapositiones).
 - Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
 - Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullatoy* de los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:
 - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
 - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:
 - Estudio de escalas en todas las tonalidades por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita) y con sus respectivos arpeggios.
 - Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:
 - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.

- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

6. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

7. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.

8. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.

9. La evolución del trombón:

- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

- Arban - *Famous Method for Trombone*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
- A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- C. Vernon - *The Singing Trombone*
- H. Couillaud - *Trente et une études brillantes de M. Bléger*
- M. Bitsch - *Quinze Études de Rythme pour Trombone*
- E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- S. Collery - *Fantasie Lyrique*
- F. David - *Concertino Op. 24*
- P. Houdy - *Largo e Toccata*
- A. Guilmant - *Morceau Symphonique*

L.E. Larsson - *Concertino*
S. Nestico - *Reflective Mood*
A. Olander - *Concert Piece in Fugal style*
N.A. Porpora - *Sonata in F-Dur*
C. Saint-Saëns - *Cavatine*
K. Sturzenegger - *B.A.C.H*
C.M. von Weber - *Romance*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en tres bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos.
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa "Repertorio Instrumento Principal I", se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. • Asiste como oyente a conciertos y audiciones del centro, así como a conciertos extraoficiales del centro que sean enriquecedores para su formación cultural, musical y profesional. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • - Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquellas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:
 - El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
 - Ejercicio nº 9 de flexibilidad del volumen 1 del método: C. Colin - *AdvancedLipFlexibilities Complete (Vol. 1, 2, 3)*
 - Ejercicios de articulación del método *32 DailyLip and Tongue-ExercisesforTrombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº12.
2. Estudios:
 - 2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:
 - Arban - *Famous Method for Trombone*
 - J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
 - A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*
2. Obras:
 - El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:
 - A. Guilmant - *Morceau Symphonique*
 - L.E. Larsson - *Concertino*
 - C.M. von Weber - *Romance*

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos)
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:

- El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
- Ejercicio nº 9 de flexibilidad del volumen 1 del método: C. Colin - *Advanced Lip Flexibilities Complete (Vol. 1, 2, 3)*
- Ejercicios de articulación del método *32 Daily Lip and Tongue Exercises for Trombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº12.

2. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

- M. Bitsch - *Quinze Études de Rythme pour Trombone*
- A. Lafosse - *Arban Études Caractéristiques pour Trombone*
- A. Lafosse - *Vade Mecum du Tromboniste*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 2)*

3. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:

- A. Guilmant - *Morceau Symphonique*
- L.E. Larsson - *Concertino*
- C.M. von Weber - *Romance*
- K. Sturzenegger - *B.A.C.H*

4. Lectura a primera vista:

El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2019/20
Irakasleak Profesorado	Joseba Diez Diaz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.	1. Se implica en el estudio de una forma responsable a la vez que estudia de forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudios como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación.
2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.	2. Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. Adecua el aire al registro o matiz requerido. Reconoce un sonido estable y de calidad.
3. Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.	3. Reconoce la formación de una correcta embocadura. Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
4. Aplicar en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".	4. Realiza ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.

<p>5. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>5. Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. Mueve la lengua con agilidad. Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. Coordina la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</p>
<p>6. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>6. Ampliar el registro, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias. Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. Articula de forma clara y fluida en todo el registro.</p>
<p>7. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>7. Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.</p>
<p>8. Dominar y practicar las diferentes técnicas de ornamentación ya aprendida en cursos predecesores como: <i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i> y conocer y practicar las nuevas técnicas de ornamentación como los multifónicos mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	<p>8. Dominar y practicar las diferentes técnicas de ornamentación como los trinos y el frullato mediante la práctica constante de ellas. Así mismo, comprende y practica las nuevas técnicas de ornamentación como los multifónicos. Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.</p>
<p>9. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>9. Coordina la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias. Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. Expulsa el aire con total libertad. Identifica las tensiones musculares innecesarias.</p>

<p>10. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>10. Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. Es capaz de interpretar de memoria. Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.</p>
<p>11. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>11. Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. Muestra iniciativa en la toma de decisiones. Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.</p>
<p>12. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>12. Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. Diferencia los diferentes estilos musicales. Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. Asiste a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.</p>
<p>13. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p>13. Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de distinguirlos auditivamente. Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.</p>
<p>14 Practicar música en conjunto.</p>	<p>14. Es consciente de la importancia de interpretar música en conjunto así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.</p>

15. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	15. Aplica las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprende las audiciones como un medio natural de disfrute. Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.
16 Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel de la/el alumna/o.	16. Escucha y conoce los principales solos y pasajes de repertorio orquestal del trombón. Practica los solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados a su nivel.
17. Desarrollo de los conocimientos básicos del trombón alto o trombón bajo, en consecuencia, del instrumento elegido por el/la alumno/a en el curso precedente.	17. Desarrolla la técnica aprendida en el curso precedente, muestra interés por los instrumentos afines al trombón tenor y los practica con regularidad.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Fa 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Fa 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre *elfff* y *elppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legatoy* la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).
- Perfeccionamiento del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullatoy* de los trinos. Introducción y desarrollo de la técnica de los multifónicos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades, por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita), con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.

- Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
 - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
4. La interpretación:
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.
 - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
 - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
 - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Desarrollo de aptitudes:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
6. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
7. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
8. Conocimiento básico de las principales partes del trombón así como su mantenimiento.
9. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de estudios, los métodos:

- Arban - *Famous Method for Trombone*
- M. Bitsch - *Quinze Études de Rythme pour Trombone*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
- A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- G. Pichareau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- C. Vernon - *The Singing Trombone*
- M. Bleger - *31 Studies for Trombone*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- S. Alchausky - *Konzert No. 1 in B-dur*
- C. Arrieu - *Mouvements*
- E. Bozza - *Ballade*
- J. Castérède - *Sonatine pour Trombone et Piano*
- F. David - *Concertino Op. 24*
- A. Desenclos - *Plain-Chant et Allegretto*
- H. Dutilleux - *Choral, Cadence et Fugato*
- B. Dvarionas - *Thema und Variationen*
- F. Gräfe - *Trombone Concerto*
- G.F. Haëndel - *Concerto en Fa mineur*
- F. Hidas - *Movement*
- J.G. Mortimer - *Prelude and Dance*
- G.B. Pergolesi - *Sinfonía in F-Dur*
- V. Persichetti - *Parable for Sólo Trombone*

A. Pryor - *Blue Bells of Scotland*

N. Rota - *Concerto*

K. Serocki - *Sonatine*

S. Stojowsky - *Fantaisie*

S. Sulek - *Sonata*

ESTUDIOS

J. Doms - *Tonleiter-Studien*

A. Ostrander - *Método para Trombón Bajo*

A. Raph - *The Double Valve Bass Trombone Methode*

OBRAS

E. Bozza - *New Orleans*

A. Lebedev - *Concerto in One Mouvement*

E. Sachse - *Concertino in F*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en tres bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 20 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 20 minutos destinados al trabajo de estudios de los métodos.
- 20 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones. .

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa "Repertorio Instrumento Principal II", se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>20%</p>
<p>4. Registro de la participación del alumnado en distintas actividades del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales. • Interactúa con los demás compañeros. • Se adapta de forma rápida a las necesidades del grupo. • Asiste como oyente a conciertos y audiciones del centro así como a conciertos extraoficiales del centro que sean enriquecedores para su formación cultural, musical y profesional. 	<p>10%</p>
<p>5. Examen técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios • Ejercicios de técnica • - Estudios 	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as, tal y como se establece en el Artículo 16 del Decreto 229/2007.

En el que caso de que algún alumno/a no pueda participar o no se haga ninguna audición durante un trimestre, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro y el registro de estudio semanal y actitud mostrada.

En caso de **suspenso**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **extraordinaria** de recuperación. El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos.

La prueba consistirá en tres apartados:

1. Ejercicios técnicos:

- El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpegios.
- Cualquier ejercicio de rutina de los que se practican diariamente en clase podrá ser pedido.

2. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

M. Bitsch - *Quinze Études de Rythme pour Trombone*

A. Lafosse - *Arban Études Caractéristiques pour Trombone*

A. Lafosse - *Vade Mecum du Tromboniste*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 2)*

3. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras:

F. David - *Concertino Op. 24*

G.F. Haëndel - *Concerto en Fa mineur*

K. Serocki - *Sonatine*

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obra, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos)
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, se realizará una prueba técnico-interpretativa **ordinaria** a modo de evaluación.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

1. Ejercicios técnicos:

- El/la alumno/a presentará cinco escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal. Escalas mayores y menores en cualquiera de las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
- Ejercicio nº 20 de flexibilidad del volumen 3 del método: C. Colin - *Advanced Lip Flexibilities Complete (Vol. 1, 2, 3)*
- Ejercicios de articulación del método *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone* de Ernst Gaetke. Ejercicio nº14.

2. Estudios:

2 estudios a elección del tribunal de entre los métodos:

- M. Bitsch - *Quinze Études de Rythme pour Trombone*
- A. Lafosse - *Arban Études Caractéristiques pour Trombone*
- A. Lafosse - *Vade Mecum du Tromboniste*
- J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 2)*

3. Obras:

El/la alumno/a presentará una de las siguientes obras con el trombón tenor:

- F. David - *Concertino Op. 24*
- G.F. Haëndel - *Concerto en Fa mineur*
- K. Serocki - *Sonatine*

El alumno/a interpretará una de las obras obligadas para trombón alto o bajo, dependiendo de su elección.

- G.C. Wagenseil - *Concerto for Alto Trombone*
- Trombón bajo: A. Lebedev - *Concerto in One Movement*

4. Lectura a primera vista:

El/la alumno/a, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

Porcentajes de evaluación:

- Obra 40%
- Estudios 30%
- Ejercicios técnicos 20%
- Lectura a primera vista 10%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES