URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.**	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do2.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouché*.**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, MibM, dom, LabM, fam, SolM, mim, ReM, sim, LaM, fa# m, MiM, do#m).**
2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**
3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB Y RE).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**
2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**
3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**
2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**
2. **Práctica de la lectura a vista.**
3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**
4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**
2. **Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%20**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%20**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%20**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Maxime-Alphonse - Deux cents etudes nouvelles vol. 1 (ej. 1 a 52)**
- **Barry Tuckwel - Fifty first exercises for horn (lec. 30 a 36)**
- **R. M. Endresen - Suplementary studies**
- **Robert W. Getchell - Second Book of practical studies for French Horn (lecc. 86 a final)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas - El arte de tocar la trompa**

OBRAS

- **M. Boucard - Legende Rustique***
- **C. Saint-Saens – Romance en FaM Op. 36***
- **C. Saint-Saens – The Swam***
- **C. Gounod - Seis melodías para trompa y piano (nº1, 2 y 3)***
- **R. Hanmer – Suite para trompa y piano***
- **M. Franck - Suite de Danses (arr. Kurt Sturzenegger)***

- **A. Scriabine – Romance***
- **Pascal Proust – Gamins d'paris***
- **Pascal Proust – Le Voyageur***
- **E.D. Müller – Am Abend Op. 71***
- **E.D. Müller – Melancholie Op. 68***
- **E.D. Müller – Nocturno Op. 73***
- **E.D. Müller – Wiegienlied nº1 Op. 69***
- **J. Strauss – Dolci pianti***
- **W.A. Mozart – Concierto nº1 KV 412 (Rondó)***

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.**	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do2.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouché*.**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, MibM, dom, LabM, fam, RebM, sibm, SolM, mim, ReM, sim, LaM, fa# m, MiM, do#m, SiM y sol#m).**
2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**
3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB, MI, RE Y SOL).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**
2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**
3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**
2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**
2. **Práctica de la lectura a vista.**
3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**
4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**
2. **Limpieza de la trompa, boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%20**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%20**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%20**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Maxime-Alphonse – Deux cents etudes nouvelles vol. 1 (ej. 53 a 70)**
- **Maxime-Alphonse – Deux cents etudes nouvelles vol. 2 (ej. 1 a 24)**
- **Barry Tuckwel – Fifty first exercises for horn (lec. 38 a 50)**
- **R. M. Endresen – Suplementary studies (lec. 13 a 24)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II Y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas – El arte de tocar la trompa**

OBRAS

- **Bozza – En Irlande***
- **Pascal Proust – Cartoons***
- **Karl Matys - Gondellied Op. 15**
- **W.A. Mozart – Concierto nº1 KV 412 (Alegro y Rondo)***
- **C. Gounod - Seis melodías para trompa y piano (nº 4, 5 y 6)***

- **E.D. Müller – Romance Op. 5***
- **E.D. Müller – Fantasia Op. 66***
- **A. Dvorak – Romance***
- **Luigi Cherubini – Sonata nº 1***
- **R. Hanmer – Suit para trompa y piano***
- **L. Dödecker- Seranade Op. 20**
- **J. Strauss – Dolci Pianti**
- **G.F. Haendel – I see a Huntsman from Julius Caesar**

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sib1.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y *pp*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouché* e introducción a los sonidos semitapados y "ecos"**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, MibM, dom, LabM, fam, RebM, sibm, SolM, mim, ReM, sim, LaM, fa# m, MiM, do#m, SiM y sol#m).**

2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**

3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB, MI, RE Y SOL).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**

2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**

3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**

2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, introducción a los trinos de labio y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

2. **Práctica de la lectura a vista.**

3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**

4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**

2. **Limpieza de la trompa, boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%15**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%15**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%30**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 30% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Maxime Alphonse – vol.2 (ej. 25 a 40)**
- **Maxime Alphonse – vol. 3 (ej. 1 a 12)**
- **R.M. Endresen – Suplementary studies (lec. 25 a 34)**
- **D. Ceccarossi – Vol. 2 (pag. 2 a 8)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II Y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas – El arte de tocar la trompa**

OBRAS

- **G.P. Telemann – Sonata en Fam***
- **B. Marcello - Sonata nº3 en Mim***
- **H. Eichborn – Sonata Op. 7***
- **W.A. Mozart – Concierto nº1 KV 412 (Allegro)***
- **R. Glière – Romance Op. 35***

- **R. Glière – Intermezzo Op. 35***
- **R. Glière – Nocturne Op. 35***
- **F. Strauss – Les Adieux (Romanza)***
- **F. Strauss - Fantasia Op. 2***
- **Oscar Franz – Lied ohne worte Op. 2***
- **Karl Matys - Romance Op. 15***
- **Arnold Cooke – Rondo en SibM***

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.**	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el La1.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff y pp*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouché* e introducción a los sonidos semitapados y "ecos"**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, MibM, dom, LabM, fam, RebM, sibm, SolM, mim, ReM, sim, LaM, fa# m, MiM, do#m, SiM y sol#m).**

2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**

3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB, MI, RE Y SOL).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**

2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**

3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**

2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de labio y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

2. **Práctica de la lectura a vista.**

3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**

4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**

2. **Limpieza de la trompa, boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%15**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%15**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%30**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 30% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Maxime Alphonse - vol. 3 (ej. 13 a 40)**
- **H. Neuling – 30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 1 a 15)**
- **Kling – 40 studies (ej. 1 al 10)**
- **G. Kopprasch – Book I (ej. 1 a 34)**
- **D. Ceccarossi – Vol. 2 (pag. 9 a 17)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II Y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas – El arte de tocar la trompa**
- **Oscar Franz – Complete method for the french horn**

OBRAS

- **G. Rossini - Introduction Andante et Allegro***
- **W.A. Mozart – Concierto nº3 KV447***
- **W.A. Mozart – Rondo KV 371***

- **B. Marcello - Sonata nº2 en Mim***
- **Telemann – Sonata en Fam**
- **C. Reinecke – Notturno***
- **R. Gliere – Valse Triste Pp. 35**
- **F. Strauss - Fantasia Op. 2***
- **F. Strauss – Tema y variaciones Op. 13**
- **Nicolai von Wilm – Romanze y Scherzo Op. 79***
- **J. Koetsier – Romanza Op. 59***
- **Ferdinad Thieriot – Sonata en MibM***
- **Alan Abbott – Alla Caccia***

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol1.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff y ppp*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouché* e introducción a los sonidos semitapados y "ecos"**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.**
2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**
3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB, MI, RE, SOL, LA, SIBM, Y DO).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**
2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**
3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**
2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de labio y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**
2. **Práctica de la lectura a vista.**
3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**
4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**
2. **Limpieza de la trompa, boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%15**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%10**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%40**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 40% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Albin Frehse – 34 etüden für tiefes horn (ej. 1 a 14)**
- **Maxime-Alphonse – vol. 4**
- **H. Kling – 40 studies (11 al 25)**
- **D. Ceccarossi – Vol.2 (pag. 18 a 29)**
- **Lucien Thevet – Veinte estudios para trompa**
- **G. Kopprasch – Book I (ej. 1 a 34)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II Y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas – El arte de tocar la trompa**
- **Oscar Franz – Complete method for the french horn**

OBRAS

- **W.A. Mozart – Concierto nº3 KV447***
- **L. Beethoven – Sonata Op. 17***

- **F. Strauss – Concierto Op. 8***
- **F. Strauss – Nocturno Op. 7***
- **F. Strauss – Tema y variaciones Op. 13***
- **C. Saint-Saens – Morceau de Concert Op. 94***
- **Paul Dukas – Villanelle***
- **Nicolai von Wilm – Romanze y Scherzo Op. 79***
- **C. Nielsen – Canto serioso***
- **A. Glazounow - Reverie Op. 24***
- **E. Granados – Andaluza (Danza nº5)***

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa		
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol1.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff y ppp*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

8. **Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouché* e introducción a los sonidos semitapados y "ecos"**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.**
2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).**
3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C – PRÁCTICA DEL TRANSPORTE (TROMPA EN MIB, MI, RE, SOL, LA, SIBM, Y DO).

D – LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**
2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol**
3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

E – LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**
2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de labio y grupetos.**

F – DESARROLLO DE APTITUDES

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**
2. **Práctica de la lectura a vista.**
3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**
4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

G – CONOCIMIENTO BÁSICO DE LA TROMPA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

1. **Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.**
2. **Limpieza de la trompa, boquilla y tudel principal.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Centralidad en la Interpretación Musical: La interpretación musical, que es inherentemente diversa y subjetiva, es la meta principal de las enseñanzas instrumentales y el eje vertebrador de la metodología.

Personalización y seguimiento individual: Cada estudiante tiene un ritmo y unas necesidades de aprendizaje distintas. La metodología debe adaptarse para atender a la diversidad del alumnado.

Enseñanza pluridisciplinar: El plan de estudios se adapta a las necesidades del alumno, integrando disciplinas para una formación integral que abarque todas sus facetas.

Creatividad: Además del aprendizaje e interpretación de repertorio en diversos estilos, se fomenta la improvisación y la realización de proyectos interdisciplinares como elementos inherentes a la creatividad musical.

Desarrollo de habilidades escénicas: se fomenta la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y destreza comunicativa.

Evaluación Formativa e Integrada: La evaluación se concibe como un proceso continuo e integral del aprendizaje, no solo como una calificación final. Se utilizan diversas herramientas, como las rúbricas, para guiar y verificar el progreso del estudiante.

Aprendizaje Constructivista y Funcional: Conexión del aprendizaje con la vida real a través de la experiencia directa, el trabajo en equipo y la participación en actividades públicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán métodos y obras puestas en bibliografía como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Cuaderno del aula, registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.	**%20**

Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%15**
Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar	**%10**
Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. • Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	**%20**
Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. • Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. • Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.	**%40**

BALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MINIMOS EXIGIBLES

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 piezas de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una pieza o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 40% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

El alumnado con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- **Ejercicios técnicos:**

Interpretación de cuatro escalas dentro de las tonalidades exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicios de técnica, el alumnado tocará 2 ejercicios de técnica elegidos por el profesor y trabajados durante el curso. Serán interpretados en todas las posiciones (F123-Bb0).

- **Estudios:**

- El alumnado presentará 3 estudios de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del profesor.

- **Obras:**

- El alumnado presentará 3 piezas de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del profesor.

El alumnado que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

- **Albin Frehse – 34 etüden für tiefes horn (ej. 15 a 27)**
- **Charles Chaynes – Quince estudios para trompa**
- **D. Ceccarossi – Vol. 2 (pag. 30 a fin)**
- **H. Kling – 40 studies (ej. 26 a 40)**
- **G. Kopprasch – Book II (ej. 35 a fin)**

TECNICA

- **Wendel Rider - Real World Horn Playing Wendel Rider**
- **Daniel Bourgue- TECHNI-COR (Volumenes I, II Y III)**
- **B. Lin – Lip Flexibilities**
- **Philp Farkas – El arte de tocar la trompa**
- **Oscar Franz – Complete method for the french horn**

OBRAS

- **W.A. Mozart – Concierto nº3 KV447***
- **W.A. Mozart - Concierto nº4 KV495***
- **J. Haydn – Concierto nº2***

- **L. Beethoven – Sonata Op. 17***
- **C. Saint-Saens – Morceau de Concert Op. 94***
- **F. Strauss – Concierto Op. 8***
- **F. Strauss – Nocturno Op. 7***
- **J. Rheinberger – Sonata Op. 178***
- **R. Strauss – Andante Op. Posth.***
- **R. Strauss – Concierto nº1 Op.11***
- **H. Neuling – Bagatelle***
- **P. Dukas - Villanelle**
- **P. Hindemith – Sonata en Fa**

***Posibles obras a utilizar en la asignatura de repertorio con pianista acompañante**

OHARRAK | OBSERVACIONES

RECITAL DE FIN DE GRADO

Para poder realizar un recital de fin de grado, habrá que tener en cuenta los siguientes requisitos:

- Haber aprobado todas las asignaturas de 6º curso de Enseñanzas Profesionales con una nota mínima en instrumento principal de 7.
- Haber trabajado las obras a interpretar con el profesorado de repertorio con pianista durante el último trimestre. El repertorio debe estar consensuado entre el profesorado repertorista, estudiante y tutor, siendo este último quien tiene la última palabra en la elección del repertorio.

La fecha del recital deberá ser programada a lo largo del mes de mayo o en la primera 1ª quincena del mes de junio y no podrá ser un fin de semana.