

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. • Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias

	<p>técnicas que más necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. • Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. • Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad

<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.

<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones. – Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
 - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
 - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
 - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
 - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
 - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouche*.
2. Escalas:
 - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m).
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).
 - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Re y Sol).
4. La interpretación:
 - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
 - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
 - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
 - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
 - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
 - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
 - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Maxime-Alphonse - *Deux cents etudes nouvelles vol. 1* (ej. 1 a 52)

Barry Tuckwel - *Fifty first exercises for horn* (lec. 30 a 36)

R. M. Endresen - *Supplementary studies* (lec. 1 a 11)

Robert W. Getchell - *Second Book of practical studies for French Horn* (lecc. 86 a final)

TECNICA

Wendel Rider - *Real World Horn Playing* Wendel Rider

Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)

B. Lin - *LipFlexibilities*

PhilpFarkas - *El arte de tocar la trompa*

OBRAS

- M. Boucard - *Legende Rustique**
 KurtSturzenegger - *Suite de Danses de MelciorFranck*
 Daniel Bourgue - *Seis melodías para trompa y piano de Gounod(n. 1, 2 y 3) **
 Aaron Copland - *The Little Horses from Old American Songs**
 Aaron Copland - *Zion's walls from Old American Songs**
 E. Leloir - *Aubade*
 H. Purcell - *I Attempt from Love's Sickness to Fly*
 C. Saint-Saens - *TheSwam*

*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

- Varios Funeral - *Deux Suites de dances de l'époqueAllemande*
 E. Grieg - *March*
 J. Playford - *Suite de dances et airs de la renaissance anglaise*
 Arr. Ivan C. Phillips - *Classical and Romantic Pieces*
 Matias Kovacs/Janos Onozo - *Horn Music for Beginers*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p style="text-align: right;">40%</p> <p style="text-align: right;">10%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento

de Educación.

- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi "	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. • Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias

	<p>técnicas que más necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. • Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. • Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad

<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.

<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
 - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
 - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
 - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
 - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
 - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouche*.
2. Escalas:
 - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).
 - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de

los diferentes registros.

3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).
4. La interpretación:
 - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
 - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
 - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
 - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
 - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
 - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
 - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 1* (ej. 53 a 70)

Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 2* (ej. 1 a 24)

Barry Tuckwel – *Fifty first exercises for horn* (lec. 38 a 50)

R. M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 12 a 24)

TECNICA

Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*

Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)

B. Lin - *LipFlexibilities*

PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

OBRAS

Bozza – *EnIrlande**

C. Saint-Saens – *Romance in F Mayor Op. 36**

J. Strauss – *DolciPianti*

Daniel Bourgue – *Seis melodías para trompa y piano de Gounod (nº 1,2 y 3)*

A. Scriabine – *Romance*

L. Bernstein – *Psalm 23*

Luigi Cherubini – *Sonata nº 1*

R. Hanmer – *Suit para trompa y piano**

G.F. Haendel – *I see a Huntsman from Julius Caesar*

HansjörnAngerer – *Born for Horn* (variaspiezas)

***POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

C. Saint – Saens – *The Swam*

Mario Montico - *Caccia*

Varios (Ed. Amsco Music Publising Company) - *French horn solos*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. • Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p>40%</p> <p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>25%</p>

- Registro del estudio semanal y actitud mostrada:
 - Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo.
 - Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.
 - Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
 - Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
 - Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
 - Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento.
 - Muestra iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.

- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. • Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias

	<p>técnicas que más necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. • Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. • Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad

<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.

<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. **Desarrollo de los elementos técnicos:**
 - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La 4.
 - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sib 1.
 - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
 - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*
 - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
 - 1.8. Estudio sobre el doble y triple picado
 - 1.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio *delbouché* introducción a los sonidos semitapados y "ecos".
2. **Escalas:**
 - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada

- y picada). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).
4. La interpretación:
- 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
- 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
- 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, introducción a los trinos de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
- 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 6.2. Práctica de la lectura a vista.
- 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
- 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
- 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
- 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol.2* (ej. 25 a 40)

Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol. 3* (ej. 1 a 12)

R.M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 25 a 34)

D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 2 a 8)

TECNICA

Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*

Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)

B. Lin - *LipFlexibilities*

PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

OBRAS

G.P. Telemann –*Sonata**

W.A. Mozart – *Concierto nº1 en Re M KV 412**

R. Glière – *Romance Op. 35 nº6**

G. F. Händel – *Prelude and Fugue*

L. Bernstein – *A simple Song from Mass*

ArnoldCooke – *Rondo en Sib M*

Josef DominikSkroup – *Concierto en Sib M*

*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

H. Purcell – *Suite en Fa*

C. Gounod – *Six Melodies*

Marcello– *Sonata*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p>40%</p> <p>10%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para

coordinar las medidas de actuación.

- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. • Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias

	<p>técnicas que más necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. • Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. • Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad

<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.

<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
 - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el La1.
 - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
 - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ffft* el *ppp*.
 - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
 - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouche e* introducción a los sonidos semitapados y "ecos".
2. Escalas:
 - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada). Trabajar la rapidez y la regularidad en los dedos
 - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).

4. La interpretación:
 - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
 - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
 - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
 - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
 - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
 - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
 - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol. 3* (ej. 13 a 40)
H. Neuling – *30 spezial-etüden für tiefes horn* (ej. 1 a 15)
Kling – *40 studies* (ej. 1 al 10)
D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 9 a 17)

TECNICA

Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
B. Lin - *LipFlexibilities*
PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

OBRAS

R. Glière – *Intermezzo Op. 35 nº 11**
 Reinecke – *Notturmo*
 W.A. Mozart – *Concert – Rondo KV 371**
 F. Strauss – *Les Adieux*
 J. Koetsier – *Romanza Op. 59**
 FerdinandThieriot – *Sonata en Mib M*
 Alan Abbott – *AllaCaccia*

*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

Aaron Copland – *Billy and His Sweetheart*
 C. Saint-Saens – *Romanza Op. 36*
 Marin-Marais – *Le basque*
 R. Glière – *Romanza*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p style="text-align: right;">40%</p> <p style="text-align: right;">10%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
 - Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
 - La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
 - Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para

coordinar las medidas de actuación.

- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi "	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. • Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias

	<p>técnicas que más necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. • Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. • Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad

<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.

<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. **Desarrollo de los elementos técnicos:**
 - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
 - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol 1.
 - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
 - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
 - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
 - 1.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
 - 1.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouche*, sonidos semitapados y “ecos”.
2. **Escalas:**
 - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligado y picado). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
 - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. Práctica del transporte(Mib, Mi, Re, Sol, La, Sib, Si y Do)
4. La interpretación:
 - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
 - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
 - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
 - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
7. Conocimiento de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
 - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
 - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Albin Frehse – *34 etüden für tiefes horn* (ej. 1 a 14)
Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 4*
H. Kling – *40 studies* (ej. 11 al 25)
D. Ceccarossi – *Vol.2* (pag. 18 a 29)
G. Koppasch – *Sixty Selected Studies for French Horn. Book I* (ej. 1 a 34)
LucienThevet – *Veinte estudios para trompa*

TECNICA

Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*

Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)

B. Lin - *LipFlexibilities*

PhilpFarkas–*Elarte de tocar la trompa*

OBRAS

Franz Strauss – *Concerto Op. 8*

C. Saint-Saens – *Morceau de Concert Op. 94**

F. Strauss – *Nocturno Op. 8**

F. Strauss – *Thema und Variationen*

Larsson - *Concertino*

Paul Dukas - *Villanelle*

W.A. Mozart – *Concierto nº 3 KV 447**

*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Durante este curso, debido a la densidad y la importancia de las obras a trabajar, se trabajarán las mismas obras que en la asignatura de trompa.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p>40%</p> <p>10%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para

coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompa	Ikasturtea Curso	2019/20
Irakasleak Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p>	<p>Desarrollar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y velocidades y adecuarlo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. – Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. – Identifica de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades. – Adecua el aire al registro o matiz requerido. – Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.
<p>2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.</p>	<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la formación de una correcta embocadura. – Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. – Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. – Realiza ejercicios que le permitan adquirir

	<p>progresivamente mayor resistencia muscular.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar.
<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. – Mueve la lengua con agilidad. – Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. – Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. – Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. – Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. – Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. – Articula de forma clara y fluida en todo el registro. – Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. – Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. – Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. – Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. – Aplica los conceptos técnicos adquiridos en los

	<p>estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar la correcta posición de la mano derecha que permita al alumno/a sujetar con soltura el instrumento y comprender la importancia que dicha mano tiene sobre la afinación y el color del sonido.</p>	<p>Adoptar la correcta posición de la mano derecha, sujetando el instrumento de forma adecuada y comprendiendo la influencia de dicha mano sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sujeta el instrumento colocando correctamente la mano derecha. – Experimenta con la mano derecha en la búsqueda de un sonido con proyección. – Practica con diferentes posiciones de la mano derecha, observando la influencia que ésta tiene en la afinación. – Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario.
<p>7. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. – Identifica las tensiones musculares innecesarias. – Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. – Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. – Expulsa el aire con total libertad.
<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. – Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. – Diferencia los diferentes estilos musicales. – Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.

<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. – Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. – Es capaz de interpretar de memoria. – Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. – Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras a primera vista.
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p>	<p>Aplicar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. – Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. – Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. – Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.
<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones. – Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - 2.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
 - 2.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
 - 2.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol 1.
 - 2.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
 - 2.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el fff y el ppp.
 - 2.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
 - 2.7. Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.
 - 2.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
 - 2.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del bouche, sonidos semitapados y “ecos”.
2. Escalas:
 - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
 - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligado y picado). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
 - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte a todas las tonalidades.
4. La interpretación:
 - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
 - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
 - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
 - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
 - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- 6.2. Práctica de la lectura a vista.
- 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
7. Conocimiento de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
 - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
 - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

- Albin Frehse – *34 etüden für tiefes horn* (ej. 15 a 27)
- Charles Chaynes – *Quince estudios para trompa*
- D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 30 a fin)
- H. Kling – *40 studies* (ej. 26 a 40)
- G. Kopprasch – *Sixty Selected Studies for French Horn. Book II* (ej. 35 a fin)

TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

OBRAS

- J. Haydn – *Concierto nº2 en Re M*
- L. Beethoven – *Sonata Op. 17**
- B. Krol – *Laudatio**
- P. Hindemith – *Concierto*
- P. Hindemith – *Sonata en Fa*
- R. Strauss – *Andante Op. postumo*
- R. Strauss – *Concierto nº1 Op.11**
- W.A. Mozart – *Concierto nº3 KV 447**
- W.A. Mozart - *Concierto nº 4 KV 495 en MibM**

***POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Durante este curso, debido a la densidad y la importancia de las obras a trabajar, se trabajarán las mismas obras que en la asignatura de trompa

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. • Examen de técnica (a mitad del curso): Escalas y arpegios, ejercicios de técnica y estudios. 	<p style="text-align: right;">40%</p> <p style="text-align: right;">10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p style="text-align: right;">25%</p>

- Registro del estudio semanal y actitud mostrada:
 - Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo.
 - Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.
 - Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
 - Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
 - Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
 - Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento.
 - Muestra iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla otro nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.

- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.