

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
  - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
  - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
  - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
  - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
  - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouche*.
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m).
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Re y Sol).
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Maxime-Alphonse - *Deux cents etudes nouvelles vol. 1* (ej. 1 a 52)
- Barry Tuckwel - *Fifty first exercises for horn* (lec. 30 a 36)
- R. M. Endresen - *Supplementary studies* (lec. 1 a 11)
- Robert W. Getchell - *Second Book of practical studies for French Horn (lecc. 86 a final)*

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *El arte de tocar la trompa*

### OBRAS

- M. Boucard - *Legende Rustique\**
- KurtSturzenegger - *Suite de Danses de MelciorFranck*
- Daniel Bourgue - *Seis melodías para trompa y piano de Gounod*(n. 1, 2 y 3) \*
- Aaron Copland - *The Little Horses from Old American Songs\**
- Aaron Copland - *Zion's walls from Old American Songs\**
- E. Leloir - *Aubade*
- H. Purcell - *I Attempt from Love's Sickness to Fly*
- C. Saint-Saens - *TheSwam*
- James D. ployhar - *Caprice\**

### \*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

- Varios Funeral - *Deux Suites de dances de l'époqueAllemande*
- E. Grieg - *March*
- J. Playford - *Suite de dances et airs de la renaissance anglaise*
- Arr. Ivan C. Phillips - *Classical and Romantic Pieces*
- Matias Kovacs/Janos Onozo - *Horn Music for Beginers*

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%20</p>

**Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%20

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. <b>Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
  - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
  - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
  - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
  - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
  - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: introducción al *bouche*.
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada).
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 1* (ej. 53 a 70)
- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 2* (ej. 1 a 24)
- Barry Tuckwel – *Fifty first exercises for horn* (lec. 38 a 50)
- R. M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 12 a 24)

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

### OBRAS

- Bozza – *Enlrlande\**
- C. Saint-Saens – *Romance in F Mayor Op. 36\**
- J. Strauss – *DolciPianti*
- Daniel Bourgue – *Seis melodías para trompa y piano de Gounod* (nº 1,2 y 3)
- Scriabine – *Romance*
- L. Bernstein – *Psalm 23*
- Luigi Cherubini – *Sonata nº 1*
- R. Hanmer – *Suit para trompa y piano\**
- G.F. Haendel – *I see a Huntsman from Julius Caesar*
- HansjörnAngerer – *Born for Horn* (variaspiezas)

### \*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

- C. Saint – Saens – *The Swam*
- Mario Montico - *Caccia*
- Varios (Ed. Amsco Music Publising Company) - *French horn solos*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%20</p>

<p><b>Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%20</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO

## DIDAKTIKOAPROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. <b>Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La 4.
  - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sib 1.
  - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
  - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*
  - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
  - 1.8. Estudio sobre el doble y triple picado
  - 1.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio *delbouché* introducción a los sonidos semitapados y "ecos".
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, introducción a los trinos de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol.2* (ej. 25 a 40)
- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol. 3* (ej. 1 a 12)
- R.M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 25 a 34)
- D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 2 a 8)

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

### OBRAS

- G.P. Telemann – *Sonata\**
- W.A. Mozart – *Concierto nº1 en Re M KV 412\**
- R. Glière – *Romance Op. 35 nº6\**
- G. F. Händel – *Prelude and Fugue*
- L. Bernstein – *A simple Song from Mass*
- ArnoldCooke – *Rondo en Sib M*
- Josef DominikSkroup – *Concierto en Sib M*

### \*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

- H. Purcell – *Suite en Fa*
- C. Gounod – *Six Melodies*
- Marcello– *Sonata*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%20</p>

**Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%30

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. <b>Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
  - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el La1.
  - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios del curso.
  - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ffft* el *ppp*.
  - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
  - 1.8. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouche* e introducción a los sonidos semitapados y “ecos”.
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligada y picada). Trabajar la rapidez y la regularidad en los dedos
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (trompa en Mib, Mi, Re y Sol).
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudesnouvelles vol. 3* (ej. 13 a 40)
- H. Neuling – *30 spezial-etüden für tiefes horn* (ej. 1 a 15)
- Kling – *40 studies* (ej. 1 al 10)
- D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 9 a 17)

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

### OBRAS

- R. Glière – *Intermezzo Op. 35 n° 11\**
- Reinecke – *Notturmo*
- W.A. Mozart – *Concert – Rondo KV 371\**
- F. Strauss – *Les Adieux*
- J. Koetsier – *Romanza Op. 59\**
- FerdinandThieriot – *Sonata en Mib M*
- Alan Abbott – *AllaCaccia*

### \*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Además de las obras mencionadas que se trabajarán en la asignatura de trompa, se podrá trabajar sobre las siguientes piezas en la asignatura de repertorio con pianista acompañante:

- Aaron Copland – *Billy and His Sweetheart*
- C. Saint-Saens – *Romanza Op. 36*
- Marin-Marais – *Le basque*
- R. Glière – *Romanza*

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%20</p>

**Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%30

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. <b>Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
  - 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol 1.
  - 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
  - 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
  - 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
  - 1.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
  - 1.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del *bouche*, sonidos semitapados y “ecos”.
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligado y picado). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte (Mib, Mi, Re, Sol, La, Sib, Si y Do)
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
7. Conocimiento de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Albin Frehse – *34 etüden für tiefes horn* (ej. 1 a 14)
- Maxime-Alphonse – *Deux cents etudes nouvelles vol. 4*
- H. Kling – *40 studies* (ej. 11 al 25)
- D. Ceccarossi – *Vol.2* (pag. 18 a 29)
- G. Kopprasch – *Sixty Selected Studies for French Horn. Book I* (ej. 1 a 34)
- LucienThevet – *Veinte estudios para trompa*

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas–*Elarte de tocar la trompa*

### OBRAS

- Franz Strauss – *Concerto Op. 8*
- C. Saint-Saens – *Morceau de Concert Op. 94\**
- F. Strauss – *Nocturno Op. 8\**
- F. Strauss – *Thema und Variationen*
- Larsson - *Concertino*
- Paul Dukas - *Villanelle*
- W.A. Mozart – *Concierto nº 3 KV 447\**

### \*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Durante este curso, debido a la densidad y la importancia de las obras a trabajar, se trabajarán las mismas obras que en la asignatura de trompa.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%10</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%15</p>

**Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%40

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. <b>Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

**2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.
- Muestra interés por el compositor y su obra.
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.

**3. Desarrollar el oído y pulso internos.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.
- Afina con autonomía.
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li><li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li><li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li><li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li><li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li></ul>
<p><b>5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li><li>• Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>• Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)</li><li>• Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li><li>• Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li><li>• Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li><li>• Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).</li></ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:
  - 2.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
  - 2.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
  - 2.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sol 1.
  - 2.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
  - 2.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el fff y el ppp.
  - 2.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
  - 2.7. Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.
  - 2.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
  - 2.9. Posibilidades sonoras de la trompa: dominio del bouche, sonidos semitapados y “ecos”.
2. Escalas:
  - 2.1. Estudio de escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
  - 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado (ligado y picado). Trabajar la rapidez y la regularidad de los dedos.
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
3. Práctica del transporte a todas las tonalidades.
4. La interpretación:
  - 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
5. La evolución de la trompa:
  - 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de de labio y grupetos.
6. Desarrollo de aptitudes:
  - 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 6.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
  - 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
7. Conocimiento de las principales partes de la trompa, así como su mantenimiento.
  - 7.1. Engrasar correctamente las bombas de afinación y rosca de la campana. Aplica aceite correctamente a los diferentes elementos que hacen girar los rotores.
  - 7.2. Limpieza de la trompa (quitar el agua antes de guardarla), boquilla y tudel principal.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumnado pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- Albin Frehse – *34 etüden für tiefes horn* (ej. 15 a 27)
- Charles Chaynes – *Quince estudios para trompa*
- D. Ceccarossi – *Vol. 2* (pag. 30 a fin)
- H. Kling – *40 studies* (ej. 26 a 40)
- G. Kopprasch – *Sixty Selected Studies for French Horn. Book II* (ej. 35 a fin)

### TECNICA

- Wendel Rider - *Real World Horn Playing Wendel Rider*
- Daniel Bourgue- *TECHNI-COR* (Volumenes I, II Y III)
- B. Lin - *LipFlexibilities*
- PhilpFarkas - *Elarte de tocar la trompa*

### OBRAS

- J. Haydn – *Concierto nº2 en Re M*
- L. Beethoven – *Sonata Op. 17\**
- B. Krol – *Laudatio\**
- P. Hindemith – *Concierto*
- P. Hindemith – *Sonata en Fa*
- R. Strauss – *Andante Op. postumo*
- R. Strauss – *Concierto nº1 Op.11\**
- W.A. Mozart – *Concierto nº3 KV 447\**
- W.A. Mozart - *Concierto nº 4 KV 495 en MibM\**

### **\*POSIBLES OBRAS A UTILIZAR EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Durante este curso, debido a la densidad y la importancia de las obras a trabajar, se trabajarán las mismas obras que en la asignatura de trompa

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p>	<p>%20</p>
<p><b>Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>%15</p>
<p><b>Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Cuaderno del aula donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p>	<p>%10</p>
<p><b>Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>%15</p>

**Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%40

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES