

PROGRAMACIÓN TROMPETA

CURSO 2020-21

ESTUDIOS PROFESIONALES

Profesores: Asier Jorge Sánchez Rexach
José Ramón Murillo Caballero
Pablo Martínez de Esparza

OBJETIVOS GENERALES

Según el **Decreto 229/2007, de 11 de diciembre** (BOPV de 13 de Marzo de 2008, núm. 52), por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 20 de enero de 2007), las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- m) Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- n) Utilizar con facilidad la lectura a primera vista.
- o) Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, José Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Controlar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad. 	
2. Desarrollar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, nuevas grafías y ornamentación.</p>	<p>Demostrar autonomía progresivamente mayor en el uso de los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Ejecuta de una manera básica las ornamentaciones correspondientes al grupetto, apoyatura y mordentes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta de una manera progresiva el picado simple, doble y triple. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
<p>6. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Demostrar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad, y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Mantiene una correcta posición de la mano derecha. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>7. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.

<p>8. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Demostrar la aplicación progresiva de las diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.
<p>9. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p>	<p>Demostrar conocimientos de orden histórico, aplicando criterios interpretativos relativos a cada período, siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.
<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase, durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

<p>11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Fa 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes en dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m).
- 2.2. Estudio de la escala cromática en dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. La interpretación:

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

4. La evolución de la trompeta:

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.

5. Desarrollo de aptitudes:

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza

6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento.

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método de Arban:

Escalas Mayores (pág. 59 a 62) / (Arpegios Mayores y menores (pág. 142 y 143)

Tresillos (pág. 132 y 133)

Estudios de Semicorcheas (pág. 137 y 138)

Estudio nº 2 entero (pág. 194)

Estudios del Ligado (pág. 42, 43 y 44)

Escalas Cromáticas (pág. 76 y 77) / Tresillos cromáticos (pág. 80, 81 y 82)

Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 91, 92, 93, 99, 100 y 101)

La doble apoyatura (pág. 104 y 106) / El Mordente de una nota (pág. 108 y 109)

Staccato ternario (pág. 155, 156 y 157) / Staccato Binario (pág. 175)

Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas): hasta 4 alteraciones.

Metodo Helbert Clarke (Technical Studies), First y Second Studies

Métodos James Stamp/ James Thompson, Warm ups

C.KOPPRASCH, Estudios del 1 al 13

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 15 y 16

Estudios líricos de Concone.

OBRAS

Theme Varié Robert Clérisse

Les Gammes en vacances René Defossez

Concertino en Mib Jean Marie Depelseñaire

Andante et Allegro _____ R. Gaudron

Sonata en Fa Arcangelo Corelli

Dim dim the Lights B. Ross & J. Dixon

“Hojas de Otoño” Salvador Brotons

Romance Thorvald Hansen

Suite nº 1 Georg Ph. Telemann

Grave A. Corelli

Noce Villageoise Robert Clérisse

Lied E. Bozza

Mont Saint Michel G. Robbins

Sonate Maurice Emmanuel

Ave verum W. A. Mozart

Die ehre gottes aus der natur L. V. Beethoven

Largo y Allegro de la Sonata en Sol menor G. Tartini

Andante del concierto en Mib _____ J. Haydn

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>30% + 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Demostrar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce un sonido estable y de calidad. 	
2. Controlar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Demostrarla utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Demostrar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.

<p>6. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>7. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>8. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Demostrar la aplicación progresiva de las diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.

<p>9. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p>	<p>Demostrar conocimientos de orden histórico, aplicando criterios interpretativos relativos a cada período, siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo.
<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. La interpretación:

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

4. La evolución de la trompeta:

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.

5. Desarrollo de aptitudes:

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza

6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento.

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método de Arban:

Escalas mayores (pág. 62 a 74)

Escalas menores Melódicas y Armónicas (pág. 75)

Los tresillos (pág. 134, 135 y 136)

Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 95, 96, 97, 98, 102 y 103)

Estudios de Semicorcheas (pág. 139 y 140)

Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 144 y 145)

Repaso del estudio nº 2 (pág. 194)

Estudio nº 10, hasta la mitad (pág. 202)

Estudios del Ligado (pág. 44, 45, 49 y 50)

Escalas Cromáticas (pág. 78 y 79)

Tresillos cromáticos (pág. 83 y 84)

La apoyatura doble y simple (pág. 104 a 107)

Portamento (pág. 110 y 111)

Staccato ternario (pág. 158 a 161)

Staccato Binario (pág. 176)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Método Herbert Clarke (Technical Studies), Third Study

Métodos James Stamp./James Thompson, Warm ups

C.KOPPRASCH, Estudios 14 a 24

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 8, 17, 18 y 19

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

OBRAS

Suite nº 2 Georg P. Telemann

Sonata en Fa _____ P. Haydn

Andante et Allegro _____ R. Gaudron

Folias Sanz, Zamacois, G.

Recitatif et Carrillon _____ H. Vachey

Gaminerie G. Friboulet

Arlequinade A. Beaucamp

Suite _____ E. Baudrier

Lied E. Bozza

Trois Mouvements M. Constant

Soliloquy P. Sparke

Impromptu nº 5 Op 78 F. Fleta Polo

Concerto miniature R. Clérisse

Intermezzo J. Feld

Sonate F. Veracini

Aria et Scherzo A. Arutunian

Sonata nº 7 A. Corelli

Orientale J. E. Barat

Eolo el Rey _____ F. Ferran

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>30% + 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Demostrar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce y mantiene, en todo momento, un sonido estable y de calidad. 	
2. Desarrollar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Desarrollar Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.

<p>6. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación (sonidos trinos) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	<p>Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación como los trinos mediante la práctica constante de los trinos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. • Comprende el procedimiento de los trinos y los practica.
<p>7. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Demostrar la aplicación progresiva de las diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical o armonía para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.
<p>10. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p> Demostrar conocimientos de orden histórico, aplicando criterios interpretativos relativos a cada período, siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. • Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.
<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p> Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p> Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Estudio del doble y triple picado.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. La interpretación:

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

4. La evolución de la trompeta:

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.

5. Desarrollo de aptitudes:

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta así como su mantenimiento y montaje.

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método de Arban:

- El Portamento (pág. 110 y 111)
- Estudios de Semicorcheas (pág. 141)
- Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 146)
- Repaso del estudio nº 2 (pág. 194)
- Estudio nº 10, entero (pág. 202)
- Estudio nº 12, inicio (pág. 204)
- Estudios específicos de golpe de lengua (pág. 188 y 189)
- Estudios sobre el Ligado (pág. 51, 52 y 53)
- Escalas cromáticas (pág. 85 y 86)
- Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 102 y 103)
- Estudios del trino (pág. 111 y 112)
- Arpegios perfectos mayores y menores (pág. 142 y 143)
- Staccato ternario, triple picado (pág. 162, 163, 164 y 165)
- Staccato binario (pág. 177)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 6 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Metodo Herbert Clarke (Technical Studies), Fourth Study
Métodos James Stamp. /James Thompson, Warm Ups
C.KOPPRASCH, Estudios 25 a 34
Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 9, 19 y 20

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.
Estudios de Irons
Método de Max Schlossberg

OBRAS

Chanson Irlandaise-Andante J. S. Bach
Lied et Scherzo J. Albrespic
Contradanza F. Ferrandiere
Sonate F. Veracini
Suite Vaclav Nelhybel
Fanfarre H. Reutter
Tont á Cinq Temps E. Baudrier
Badinage E. Bozza
Andante et Allegro G. Balay
Andante et Allegro G. Ropartz
Lento et Scherzo J. E. Barat
Scherzo Ibérico P. Longinotti
Concierto en Mib (1º Mvto hasta la re exposición, y 2º Mvto)J.Haydn
Concierto en Mib (1º Mvto hasta la re exposición) J. N. Hummel

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>30% + 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Demostrar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce y mantiene, en todo momento, un sonido estable y de calidad. 	
2. Desarrollar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.

<p>3. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire</p>	<p>Demostrar conocimiento e interpretación de las nuevas técnicas de ornamentación, como los trinos, mediante la práctica constante de los diferentes ejercicios.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. • Comprende el procedimiento de los trinos y los practica.
<p>4. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>5. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.

<p>6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Conocer y demostrar el uso progresivo de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical o armonía para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.
<p>7. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p>Utilizar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores principales de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. • Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar.
<p>8. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

<p>9. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Estudio del doble y triple picado.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. La interpretación:

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

4. La evolución de la trompeta:

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.

5. Desarrollo de aptitudes:

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta así como su mantenimiento y montaje

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método de Arban:

- Estudios Cromáticos (pág. 86)
- Repaso de los estudios nº 2 y nº 10 (pág. 194 y 202)
- Estudio nº 12, entero (pág. 204)
- Estudio nº 9, entero (pág. 201)
- Estudios Especiales de Golpe de Lengua (pág. 190)
- Estudios sobre el Ligado (pág. 54, 55 y 56)

Estudios del Trino (pág. 114, y 115)

Estudios de Intervalos (pág. 125 y 126)

Arpegios Mayores y menores (pág. 144, 145 y 146)

Staccato ternario (pág. 164 y 165)

Staccato binario (pág. 178 y 179)

Escalas Mayores y menores (armónicas y melódicas): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Metodo Helbert Clarke (Technical Studies), Fifth Study

Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups

C.KOPPRASCH, Estudios 35 a 40

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 10, 11 y 21

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

OBRAS

Fantasetta M. Bitsch

Badinage E. Bozza

Aria et Marcato H. Vachey

Españoleta Sanz, Zamacois, G

Trumpet Voluntary J. Clarke

Rondino A. Street

Arlequinade A. Beaucamp

Fervorosa A. Planas

Sonata nº2 G. Keller

Lamento et Marcietta R. Berthelot

Promenade F.J. Brun

Credo J.B. Chance

Huitième P. Rougnon

Pièce de concours G. Balay

Rhapsodie E. Bozza

Sonata nº 8 A. Corelli

Divertimento S. Brotons

Petite pièce concertante G. Balay

Morceau de Concours A. Chailleux

Concierto en Mib (1º y 2º Mvtos enteros) J. Haydn

Concierto en Mib (1º Mvto entero, e inicio del 2º) J. N. Hummel

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>

3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:

- Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo.
- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.
- Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
- Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento.
- Muestra iniciativa en la toma de decisiones.
- Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.

30% + 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Demostrar capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce y mantiene, en todo momento, un sonido estable y de calidad. 	
2. Desarrollar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal y evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.

<p>6. Dominar las técnicas de ornamentación mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire y la mano derecha.</p>	<p>Demostrar conocimiento e interpretación de las nuevas técnicas de ornamentación, como los trinos, mediante la práctica constante de los diferentes ejercicios.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atiende al sonido y la afinación y lo corrige en caso de que sea necesario. • Practica y utiliza los trinos de labio de forma lenta.
<p>7. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>8. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Conocer y demostrar el uso progresivo de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical, armonía y análisis para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida

	partituras destinadas a la primera vista.
10. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.	<p>Utilizar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. • Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar. • Aplica los conocimientos adquiridos en Historia de la Música.
11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.	<p>Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Re 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. Práctica del transporte:

4. La interpretación:

- 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

5. La evolución de la trompeta:

- 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: desarrollo de los trinos de labio.

6. Desarrollo de aptitudes:

- 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 6.2. Práctica de la lectura a vista.

6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento y montaje.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método de Arban:

El Ligado en el Staccato Binario, (pág. 183 a 187)

Cadencias; entera, pág. 152

Repaso de los Estudios nº 2, 10, 12 y 9, (pág. 194, 202, y 204)

Estudio nº 6, (pág. 198)

Estudio nº 13, (pág. 205)

Estudio nº 8, (pág. 203)

Estudios del trino, (pág. 116 hasta 119)

Estudios de intervalos, pág. 127 y 128

Arpegios de Séptima dominante, (pág. 147)

Staccato ternario, (pág. 166, 167, y 168)

Staccato binario, (pág. 180, 181, y 182)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpegios.
Repaso.

Pasajes Orquestales.

Metodo Helbert Clarke (Technical Studies), Sixth Study.

Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups.

C.KOPPRASCH, estudios del 40 al 53.

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), Vol. 1, nº 12, y Vol 2 hasta pag 32.

T. Charlier, estudios nº 2 y 1

Estudios de técnica alternativos:

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

M. Bordogni, 24 Vocalizaciones

H. Chavanne, 25 Estudios

OBRAS

Concierto en Mib(entero) Haydn

Concierto en Mib (entero) J. N. Hummel

Divertimento S. Brotons Soler

Morceau de Concours A. Chailleux

Concierto A. Arutunian

Sonata Hindemith

Solo de concierto Rougnon Paul

Prelude et Allegro Anthony Donato

Boutade Pierre Gabaye

Aria et Fanfarre Paul Vidal

Lento et Scherzo J. E. Barat

Caprice E. Bozza

Impromptu J. Ibert

Allegro F. Constant

Sarabande P. Houdy

Sonata nº 8 A. Corelli

Concierto en Mib J. B. G. Neruda

Air de Bravoure A. Jolivet

Concierto (1º Mvto) O. Böhm

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>30% + 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º E.P.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta	Ikasturtea Curso	2020/2021
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Desarrollar la capacidad respiratoria para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.		<p>Demostrar la capacidad respiratoria, identificando columnas de aire de diferente intensidad y adecuándolo al registro o matiz requerido con un sonido estable y de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio. • Identifica de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad. • Adecua el aire al registro o matiz requerido. • Reconoce y mantiene, en todo momento, un sonido estable y de calidad. 	
2. Desarrollar los músculos que forman la embocadura, de modo que permitan desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar adecuadamente el repertorio a trabajar.		<p>Controlar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de una correcta embocadura. • Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es. • Identifica y mantiene su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados. • Realiza ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular. • Aguanta sin problemas el repertorio a interpretar. 	

<p>3. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	<p>Mejorar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y los dedos, coordinándolos de forma que permitan realizar diferentes articulaciones con agilidad y de una forma limpia, fluida y clara.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el emplazamiento y el movimiento de la lengua en todo el registro. • Mueve la lengua con agilidad. • Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua. • Coordina la lengua, el aire y los dedos de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación. • Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.
<p>4. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p>	<p>Demostrar soltura en el registro trabajado en cursos anteriores, utilizando el aire como soporte principal, evitando apretar la boquilla sobre los labios y realizar tensiones innecesarias.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta todo el registro con un sonido adecuado y sin tensión. • Utiliza el aire como soporte principal y lo adapta a cada registro. • Evita apretar en exceso la boquilla contra los labios. • Articula de forma clara y fluida en todo el registro. • Prioriza la facilidad en la interpretación ante el resultado instantáneo de forma inadecuada.
<p>5. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>	<p>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos del instrumento, identificando los problemas y trabajando lo necesario hasta conseguir su objetivo, dividiendo el tiempo disponible en todos los aspectos a trabajar.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos. • Identifica y trabaja las deficiencias técnicas que más necesita. • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.

<p>6. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado. • Identifica las tensiones musculares innecesarias. • Identifica y adopta una postura libre que permita respirar sin impedimentos. • Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada. • Expulsa el aire con total libertad.
<p>7. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p>	<p>Demostrar la sensibilidad musical, priorizando la expresividad y el fraseo sobre otras dificultades técnicas y variando según el estilo a interpretar.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar. • Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas. • Diferencia los diferentes estilos musicales. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
<p>8. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p>	<p>Conocer y demostrar el uso progresivo de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista, aprendiendo a distinguir y utilizar diferentes procedimientos para memorizar y como un recurso de mayor disfrute, expresividad y de trabajo hacia los pasajes técnicos.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue y practica diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras. • Trabaja de memoria los pasajes técnicos más difíciles. • Es capaz de interpretar de memoria. • Utiliza cualquier partitura y los conocimientos ya adquiridos en Lenguaje Musical, armonía y análisis para trabajar la primera vista. • Lee adecuadamente y de forma ininterrumpida partituras destinadas a la primera vista.

<p>9. Aplicar los conocimientos de orden histórico y analítico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas y alcance una comprensión global de las obras a interpretar.</p>	<p>Utilizar los conocimientos de orden histórico, introduciendo los primeros conocimientos históricos y siendo capaz de discernirlos auditivamente.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del conocimiento histórico de las obras para situarlas e interpretarlas de una forma determinada. • Coloca cronológicamente a los compositores de cada periodo. • Distingue auditivamente obras de diferentes periodos. • Comprende e intenta diferenciar las articulaciones y el fraseo de cada periodo. • Realiza un análisis armónico-formal de la obra a interpretar. • Aplica los conocimientos adquiridos en Historia de la Música.
<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p>	<p>Demostrar el uso de las herramientas adquiridas en clase con autonomía progresiva, mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo.
<p>11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Mib 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Perfeccionamiento del doble y triple picado en todas sus variantes.

2. Escalas:

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

3. Práctica del transporte a todas las tonalidades.

4. La interpretación:

- 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

5. La evolución de la trompeta:

- 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 5.2. Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

6. Desarrollo de aptitudes:

- 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 6.2. Práctica de la lectura a vista.
- 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento y montaje.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método Arban:

- Pág. 152 (Cadencias; repaso)
- Pág 194, 202, 204, 201, 198 y 205 (Repaso de los Estudios nº 2, 10, 12, 9, 6 y 13)
- Pág 193 (Estudio nº 1)
- Pág 195 (Estudio nº 3)
- Pág 196 (Estudio nº 4)
- Pág 197 (Estudio nº 5)
- Pág 199 (Estudio nº 7)
- Pág 200 (Estudio nº 8)
- Pág 203 (Estudio nº 11)
- Pág 206 207 (Estudio nº 14)
- Estudio de intervalos, pág. 129-130
- Arpegios de séptima dominante, pág. 148
- Arpegios de séptimadiminuida, pág. 149, 150, y 151
- Estudio triple picado, pág. 170-174

Estudio doble picado, pág. 180-187

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
Repaso.

Ejercicios de técnica.....J. STAMP / J. THOMPSON

Metodo Helbert L.Clarke (Technical Studies), Seventh y Eighth Studies

Métodos James Stamp./ James Thompson, Warm Ups.

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº Vol 1; nº 13, y 14. Vol 2; pag 31 a 48

25 Estudios, H. CHAVANNE

Estudios (Nº 1, 2, 5 y 8), Théo CHARLIER

24 Vocalizaciones, M. BORDOGNI

Estudios 53 a 60, C.KOPPRASCH

OBRAS

Solus S. Friedman

Concierto en Mib (entero) J. B. G. Neruda

Concierto Charles Chaynes

Air de Bravoure André Jolivet

1º solo de cornet Georges Hüe

Concertino M. Faillenot

Capriccio M. Bitsch

Swing nº3 J. Bondon

Suite P. Bonneau

Rhapsodie E. Bozza

Intrada A. Honegger

Heraldiques A. Tisé

Solo T. Breton

Concierto O. Böhm

Fantasia Eslava Höhne

Concierto en Mib (entero) J. Haydn

Concierto en Mib (entero) J. N. Hummel

Legende G. Enesco

Sonate J. Hubeau

Breves rencontres J. Castérède

Tryptique H. Tomasi

Rustiques E. Bozza

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1. Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios respiratorios, de boquilla, de técnica, escalas y arpegios, estudios, obras y partituras de diferentes agrupaciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>40%</p>
<p>2. Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales y examen de técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>20%</p>
<p>3. Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja lo necesario hasta conseguir su objetivo. • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación. • Expresa sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva. • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Realiza ejercicios de boquilla y respiratorios antes de tocar el instrumento. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones. • Trabaja con mayor iniciativa y confianza en sí mismo. 	<p>30% + 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES