

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>		<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>	

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Fa 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes en dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m).

- 2.2. Estudio de la escala cromática en dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.
  - 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- 3. La interpretación:**
- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
  - 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol
  - 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- 4. La evolución de la trompeta:**
- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.
- 5. Desarrollo de aptitudes:**
- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - 5.2. Práctica de la lectura a vista.
  - 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
  - 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza
- 6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento.**

## METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La Metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

#### **Método de Arban:**

Escalas Mayores (pág. 59 a 62) / (Arpeggios Mayores y menores (pág. 142 y 143)

Tresillos (pág. 132 y 133)

Estudios de Semicorcheas (pág. 137 y 138)

Estudio nº 2 entero (pág. 194)

Estudios del Ligado (pág. 42, 43 y 44)

Escalas Cromáticas (pág. 76 y 77) / Tresillos cromáticos (pág. 80, 81 y 82)

Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 91, 92, 93, 99, 100 y 101)

La doble apoyatura (pág. 104 y 106) / El Mordente de una nota (pág. 108 y 109)

Staccato ternario (pág. 155, 156 y 157)/ Staccato Binario (pág. 175)

Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas): hasta 4 alteraciones.

Metodo Helbert Clarke (Technical Studies), First y Second Studies

Métodos James Stamp/ James Thompson, Warm ups

C.KOPPRASCH, Estudios del 1 al 13

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 15 y 16

Estudios líricos de Concone.

### **OBRAS**

Theme Varié (Robert Clérissé)

Les Gammes en vacances (René Defossez)

Concertino en Mib (Jean Marie Depelsenaire)

Andante et Allegro (R. Gaudron)

Sonata en Fa (Arcangelo Corelli)

Dim dim the Lights (B. Ross & J. Dixon)

“Hojas de Otoño” (Salvador Brotons)

Romance (Thorvald Hansen)

Suite nº 1 (Georg Ph. Telemann)

Grave (A. Corelli)

Noce Villageoise (Robert Clérissé)

Lied (E. Bozza)  
 Mont Saint Michel (G. Robbins)  
 Sonate (Maurice Emmanuel)  
 Ave verum (W. A. Mozart)  
 Dieehregottesaus der natur (L. V. Beethoven)  
 Largo y Allegro de la Sonata en Sol menor (G. Tartini)  
 Andante del concierto en Mib (J. Haydn)

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">30%</p>

<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul> <p>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</p> <p>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</p>	5%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> <li>• Examen de técnica (cuando se precise).</li> </ul> <p>- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.</p>	30%

**Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.**

- **Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:**
  - Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
  - Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
  - Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
  - Mantiene una postura correcta y relajada.
  - Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
  - Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

15%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol#

m).

- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

**3. La interpretación:**

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

**4. La evolución de la trompeta:**

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.

**5. Desarrollo de aptitudes:**

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza

**6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

#### **Método de Arban:**

Escalas mayores (pág. 62 a 74)

Escalas menores Melódicas y Armónicas (pág. 75)

Los tresillos (pág. 134, 135 y 136)

Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 95, 96, 97, 98, 102 y 103)

Estudios de Semicorcheas (pág. 139 y 140)

Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 144 y 145)

Repaso del estudio nº 2 (pág. 194)

Estudio nº 10, hasta la mitad (pág. 202)

Estudios del Ligado (pág. 44, 45, 49 y 50)

Escalas Cromáticas (pág. 78 y 79)

Tresillos cromáticos (pág. 83 y 84)

La apoyatura doble y simple (pág. 104 a 107)

Portamento (pág. 110 y 111)

Staccato ternario (pág. 158 a 161)

Staccato Binario (pág. 176)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Método Herbert Clarke (Technical Studies), Third Study

Métodos James Stamp./James Thompson, Warm ups

C.KOPPRASCH, Estudios 14 a 24

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 8, 17, 18 y 19

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

### **OBRAS**

Suite nº 2 \_\_\_\_\_ Georg P. Telemann

Sonata en Fa	P. Haydn
Andante et Allegro	R. Gaudron
Folias	Sanz, Zamacois,G.
Recitativo et Carrillon	H. Vachey
Gaminerie	G. Friboulet
Arlequinade	A. Beaucamp
Suite	E. Baudrier
Lied	E. Bozza
Trois Mouvements	M. Constant
Soliloquy	P. Sparke
Impromptu nº 5 Op 78	F. Fleta Polo
Concerto miniature	R. Clérisse
Intermezzo	J. Feld
Sonate	F. Veracini
Aria et Scherzo	A. Arutunian
Sonata nº 7	A. Corelli
Orientale	J. E. Barat
Eolo el Rey	F. Ferran

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales</li> </ul> </li> </ul>	<p>30%</p>

<p>requeridos por el profesor.</p>	
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul> <p>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</p> <p>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</p>	<p>5%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>30%</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen de técnica (cuando se precise).</b></li> <li>- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.</li> </ul> <p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:</b></li> <li>- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.</li> <li>- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>- Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul>	<p>15%</p>
<p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b></p>	
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...      Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>	
<p>Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.</p> <p>El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.</p> <p>Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Estudio del doble y triple picado.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de

los dedos.

2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

**3. La interpretación:**

3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.

3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.

3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

**4. La evolución de la trompeta:**

4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.

**5. Desarrollo de aptitudes:**

5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5.2. Práctica de la lectura a vista.

5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

**6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta así como su mantenimiento y montaje.**

**METODOLOGIA | METODOLOGÍA**

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

#### **Método de Arban:**

El Portamento (pág. 110 y 111)  
Estudios de Semicorcheas (pág. 141)  
Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 146)  
Repaso del estudio nº 2 (pág. 194)  
Estudio nº 10, entero (pág. 202)  
Estudio nº 12, inicio (pág. 204)  
Estudios específicos de golpe de lengua (pág. 188 y 189)  
Estudios sobre el Ligado (pág. 51, 52 y 53)  
Escalas cromáticas (pág. 85 y 86)  
Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 102 y 103)  
Estudios del trino (pág. 111 y 112)  
Arpegios perfectos mayores y menores (pág. 142 y 143)  
Staccato ternario, triple picado (pág. 162, 163, 164 y 165)  
Staccato binario (pág. 177)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 6 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Metodo Herbert Clarke (Technical Studies), Fourth Study  
Métodos James Stamp. /James Thompson, Warm Ups  
C.KOPPRASCH, Estudios 25 a 34  
Charles Colin (Advancedlipflexibilities), nº 9, 19 y 20

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.  
Estudios de Irons  
Método de Max Schlossberg

### **OBRAS**

Chanson Irlandaise \_\_\_\_\_ Andante J. S. Bach  
Lied et Scherzo \_\_\_\_\_ J. Albrespic  
Contradanza \_\_\_\_\_ F. Ferrandiere  
Sonate \_\_\_\_\_ F. Veracini  
Suite \_\_\_\_\_ Vaclav Nelhybel  
Fanfarre \_\_\_\_\_ H. Reutter

Tont á Cinq Temps \_\_\_\_\_ E. Baudrier  
 Badinage \_\_\_\_\_ E. Bozza  
 Andante et Allegro \_\_\_\_\_ G. Balay  
 Andante et Allegro \_\_\_\_\_ G. Ropartz  
 Lento et Scherzo \_\_\_\_\_ J. E. Barat  
 Scherzo Ibérico \_\_\_\_\_ P. Longinotti  
 Concierto en Mib (1º Mvto hasta la re exposición, y 2º Mvto) \_\_\_\_ J. Haydn  
 Concierto en Mib (1º Mvto hasta la reexposición) \_\_\_\_\_ J. N. Hummel

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">20%</p>

<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul> <p>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</p> <p>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</p>	10%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> <li>• Examen de técnica (cuando se precise).</li> </ul> <p>- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.</p>	30%

**Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.**

- **Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:**
  - Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
  - Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
  - Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
  - Mantiene una postura correcta y relajada.
  - Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
  - Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

25%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Estudio del doble y triple picado.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los

diferentes registros.

### **3. La interpretación:**

- 3.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 3.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 3.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### **4. La evolución de la trompeta:**

- 4.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 4.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.

### **5. Desarrollo de aptitudes:**

- 5.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.2. Práctica de la lectura a vista.
- 5.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 5.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

### **6. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta así como su mantenimiento y montaje**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

Método de Arban:

Estudios Cromáticos (pág. 86)

Repaso de los estudios nº 2 y nº 10 (pág. 194 y 202)

Estudio nº 12, entero (pág. 204)

Estudio nº 9, entero (pág. 201)

Estudios Especiales de Golpe de Lengua (pág. 190)

Estudios sobre el Ligado (pág. 54, 55 y 56)

Estudios del Trino (pág. 114, y 115)

Estudios de Intervalos (pág. 125 y 126)

Arpegios Mayores y menores (pág. 144, 145 y 146)

Staccato ternario (pág. 164 y 165)

Staccato binario (pág. 178 y 179)

Escalas Mayores y menores (armónicas y melódicas): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

Metodo Helbert Clarke (Technical Studies), Fifth Study

Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups

C.KOPPRASCH, Estudios 35 a 40

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº 10, 11 y 21

Métodos alternativos:

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

**OBRAS**

Fantasietta _____	M. Bitsch
Badinage _____	E. Bozza
Aria et Marcato _____	H. Vachey
Españoleta _____	Sanz, Zamacois, G
Trumpet Voluntary _____	J. Clarke
Rondino _____	A. Street
Arlequinade _____	A. Beaucamp
Fervorosa _____	A. Planas
Sonata nº2 _____	G. Keller
Lamento et Marcietta _____	R. Berthelot
Promenade _____	F.J. Brun
Credo _____	J.B. Chance
Huitième _____	P. Rougnon
Pièce de concours _____	G. Balay
Rhapsodie _____	E. Bozza
Sonata nº 8 _____	A. Corelli
Divertimento _____	S. Brotons
Petite pièce concertante _____	G. Balay
Morceau de Concours _____	A. Chailleur

Concierto en Mib (1º y 2º Mvtos enteros) \_\_\_\_\_ J. Haydn

Concierto en Mib (1º Mvto entero, e inicio del 2º) \_\_\_\_ J. N. Hummel

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios,</li> </ul>	<p>10%</p>

<p><b>obras, melodías y canciones).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</li> <li>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> </ul>	
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> <li>• Examen de técnica (cuando se precise).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.</li> </ul>	30%
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.</li> <li>- Participa y gestiona las audiciones con</li> </ul>	25%

<p>naturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>- Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul>	
---	--

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Re 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los

dedos.

2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

**3. Práctica del transporte:**

**4. La interpretación:**

4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.

4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.

4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

**5. La evolución de la trompeta:**

5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

5.2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: desarrollo de los trinos de labio.

**6. Desarrollo de aptitudes:**

6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

6.2. Práctica de la lectura a vista.

6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

**7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento y montaje.**

**METODOLOGIA | METODOLOGÍA**

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

#### **Método de Arban:**

El Ligado en el Staccato Binario, (pág. 183 a 187)

Cadencias; entera, pág. 152

Repaso de los Estudios nº 2, 10, 12 y 9, (pág. 194, 202, y 204)

Estudio nº 6, (pág. 198)

Estudio nº 13, (pág. 205)

Estudio nº 8, (pág. 203)

Estudios del trino, (pág. 116 hasta 119)

Estudios de intervalos, pág. 127 y 128

Arpeggios de Séptima dominante, (pág. 147)

Staccato ternario, (pág. 166, 167, y 168)

Staccato binario, (pág. 180, 181, y 182)

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.  
Repaso.

Pasajes Orquestales.

Método Helbert Clarke (Technical Studies), Sixth Study.

Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups.

C. KOPPRASCH, estudios del 40 al 53.

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), Vol. 1, nº 12, y Vol 2 hasta pag 32.

T. Charlier, estudios nº 2 y 1

#### **Estudios de técnica alternativos:**

Estudios líricos de Concone.

Estudios de Irons

Método de Max Schlossberg

M. Bordogni, 24 Vocalizaciones

H. Chavanne, 25 Estudios

**OBRAS**

- Concierto en Mib(entero) \_\_\_\_\_ Haydn  
 Concierto en Mib (entero) \_\_\_\_\_ J. N. Hummel  
 Divertimento \_\_\_\_\_ S. BrotonsSoler  
 Morceau de Concours \_\_\_\_\_ A. Chailleux  
 Concierto \_\_\_\_\_ A. Arutunian  
 Sonata \_\_\_\_\_ Hindemith  
 Solo de concierto \_\_\_\_\_ Rougnon Paul  
 Prelude et Allegro \_\_\_\_\_ Anthony Donato  
 Boutade \_\_\_\_\_ Pierre Gabaye  
 Aria et Fanfarre \_\_\_\_\_ Paul Vidal  
 Lento et Scherzo \_\_\_\_\_ J. E. Barat  
 Caprice \_\_\_\_\_ E. Bozza  
 Impromptu \_\_\_\_\_ J. Ibert  
 Allegro \_\_\_\_\_ F. Constant  
 Sarabande \_\_\_\_\_ P. Houdy  
 Sonata nº 8 \_\_\_\_\_ A. Corelli  
 Concierto en Mib \_\_\_\_\_ J. B. G. Neruda  
 Air de Bravoure \_\_\_\_\_ A. Jolivet  
 Concierto (1º Mvto) \_\_\_\_\_ O. Böhme

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>15%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</li> <li>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> </ul>	<p>15%</p>

<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>10%</p>
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> <li>• Examen de técnica (cuando se precise).</li> </ul> <p>- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.</p>	<p>30%</p>
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.</li> <li>- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>- Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul> </li> </ul>	<p>30%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez Esparza, Pablo Nicasio Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO:</b> El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>• Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>• Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>• Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.</li> <li>• Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.</li> <li>• Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.</li> <li>• Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>• Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).</li> <li>• Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).</li> <li>• Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>• Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>• Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>• Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>• Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nuevacreación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>• Afina con autonomía.</li> <li>• Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>• Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>• Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>• Gestiona de manera eficaz la respiración.</li> <li>• Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>• Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.</li> </ul>

**5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.**

**INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:**

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. Desarrollo de los elementos técnicos:**

- 1.1. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- 1.2. Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Mib 5.
- 1.3. Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- 1.4. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- 1.5. Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- 1.6. Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- 1.7. Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.
- 1.8. Perfeccionamiento del doble y triple picado en todas sus variantes.

**2. Escalas:**

- 2.1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
- 2.2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
- 2.3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los

diferentes registros.

**3. Práctica del transporte a todas las tonalidades.**

**4. La interpretación:**

- 4.1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- 4.2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- 4.3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

**5. La evolución de la trompeta:**

- 5.1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- 5.2. Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

**6. Desarrollo de aptitudes:**

- 6.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 6.2. Práctica de la lectura a vista.
- 6.3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- 6.4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

**7. Conocimiento básico de las principales partes de la trompeta, así como su mantenimiento y montaje.**

## METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

### **Método Arban:**

Pág. 152 (Cadencias; repaso)

Pág 194, 202, 204, 201, 198 y 205 (Repaso de los Estudios nº 2, 10, 12, 9, 6 y 13)

Pág 193 (Estudio nº 1)

Pág 195 (Estudio nº 3)

Pág 196 (Estudio nº 4)

Pág 197 (Estudio nº 5)

Pág 199 (Estudio nº 7)

Pág 200 (Estudio nº 8)

Pág 203 (Estudio nº 11)

Pág 206 207 (Estudio nº 14)

Estudio de intervalos, pág. 129-130

Arpegios de séptima dominante, pág. 148

Arpegios de séptimadiminuida, pág. 149, 150, y 151

Estudio triple picado, pág. 170-174

Estudio doble picado, pág. 180-187

Escalas Mayores y menores (armónica y melódica): hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.  
Repaso.

Ejercicios de técnica J. STAMP / J. THOMPSON

Metodo Helbert L. Clarke (Technical Studies), Seventh y Eighth Studies

Métodos James Stamp./James Thompson, Warm Ups.

Charles Colin (Advanced lip flexibilities), nº Vol 1; nº 13, y 14. Vol 2; pag 31 a 48

25 Estudios, H. CHAVANNE

Estudios (Nº 1, 2, 5 y 8), Théo CHARLIER

24 Vocalizaciones, M. BORDOGNI

Estudios 53 a 60, C. KOPPRASCH

### OBRAS

Solus S. (Friedman)

Concierto en Mib (entero) ( J. B. G. Neruda)

Concierto (Charles Chaynes)

Air de Bravoure (André Jolivet)

1º solo de cornet (Georges Hüe)

Concertino (M. Faillenot)

Capriccio (M. Bitsch)

Swing nº3 (J. Bondon)

Suite (P. Bonneau)

Rhapsodie (E. Bozza)

Intrada (A. Honegger)  
 Heraldiques (A. Tisé)  
 Solo (T. Breton)  
 Concierto (O. Böhme)  
 Fantasía Eslava (Höhne)  
 Concierto en Mib (entero) (J. Haydn)  
 Concierto en Mib (entero) (J. N. Hummel)  
 Legende (G. Enesco)  
 Sonate (J. Hubeau)  
 Breves rencontres (J. Castérède)  
 Tryptique (H. Tomasi)  
 Rustiques (E. Bozza)

*\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro del estudio semanal y actitud mostrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>15%</p>

<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</li> <li>- Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	10%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</li> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a</li> </ul>	30%

mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).

- Examen de técnica (cuando se precise).
- Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.

**Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.**

- **Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:**
  - Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
  - Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
  - Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
  - Mantiene una postura correcta y relajada.
  - Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
  - Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

30%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso. En caso de no haber podido realizar la audición, se dividirá ese 20% en dos partes iguales entre el cuaderno de registro de estudio semanal y actitud mostrada.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES