URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores:** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro

	(masterclass, talleres, etc.). • Asiste a conciertos con asiduidad.
2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3 - Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores:** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5. Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sol 4.**
3. **Exploración dual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Fa 2.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el *staccato* y la agilidad de la lengua.**

B - ESCALAS:

1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes en dos octavas (Do M / la m, Fa M / re m, Si*b* M / sol m, Mib M / do m, Lab M / fa m, Sol M / mi m, Re M / si m, La M / fa# m, Mi M / do # m).

2. Estudio de la escala cromática en dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.

3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

C - LA INTERPRETACIÓN:

1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color
y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación
en todo momento.

2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol

3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

D - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.

E - DESARROLLO DE APTITUDES:

1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2. Práctica de la lectura a vista.

3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura

4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza

F - CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La Metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

***Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	30%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.	5%

• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	20%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. • Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos	15%

audiovisuales:

- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
- Mantiene una postura correcta y relajada.
- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

ARBAN:

- Stacatto ternario pág 156, a 130 la negra.
- Stacatto binario pág 175, a 75 la negra con puntillo
- Grupetto, página 101

- Tresillos cromáticos pág nº 82

2. Estudios:

- Estudio nº 2 de Arban
- Otro estudio de Kopprasch, Cichowicz, Concone o similares.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método completo de Trompeta de Arban, Jean Baptiste:

- Escalas Mayores, pág. 59 a 62 Arpegios Mayores y menores, pág. 142 y 143.
- Tresillos, pág. 132 y 133.
- Estudios de Semicorcheas, pág. 137 y 138.
- Estudios del Ligado, pág. 42 a 44.
- Escalas Cromáticas, pág. 76 y 77.
- Tresillos cromáticos, pág. 80 a 82.
- Estudios preparatorios del Grupeto, pág. 91 a 93 / 99 a 101.
- La doble apoyatura, pág. 104 y 106.
- El Mordente de una nota, pág. 108 y 109.
- Staccato ternario pág. 155 a 157/ Staccato Binario, pág. 175.
- Estudio N.º 2 entero, pág. 194.

2 - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas):

- **hasta 4 alteraciones.**

3 - Método, Helbert Clarke (Technical Studies):

- First y Second Studies

4 - James Stamp/ James Thompson, Warm ups

5 - C. Kopprasch:

- Estudios del 1 al 13

6 - Charles Colin (Advanced lip flexibilities):

- nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 15 y 16

7 - Concone, Estudios líricos

OBRAS

Robert Clérisse	Thème Varié
René Defossez	Les Gammes en vacances
Jean Marie Depelsenaire	Concertino en Mib
R. Gaudron	Andante et Allegro
Arcangelo Corelli	Sonata en Fa
B. Ross & J. Dixon	Dim dim the Lights
Salvador Brotons	"Hojas de Otoño"
Thorvald Hansen	Romance and Scherzo
Georg Ph. Telemann	Suite nº 1
A. Corelli	Grave
Robert Clérisse	Noce Villageoise
E. Bozza	Lied
G. Robbins	Mont Saint Michel
Maurice Emmanuel	Sonate
W. A. Mozart	Ave verum
L. V. Beethoven	Die Ehre Gottes aus der Natur
G. Tartini	Largo y Allegro de la Sonata en Sol menor
J. Haydn	Andante del concierto en Mib

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores:** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3 - Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores:** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4 - Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5 - Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el La 4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el forte y el piano.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.**

B - ESCALAS:

1. **Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, si*b* m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do# m, Si M y sol# m).**
2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el alumno/a.**
3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C - LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**
2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.**
3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

D - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**
2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel:mordentes, apoyaturas, trinos de semitono y grupetos.**

E - DESARROLLO DE APTITUDES:

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**
2. **Práctica de la lectura a vista.**
3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**
4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

F - CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

***Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	30%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos	5%

a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	20%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. • Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales:	15%

- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
- Mantiene una postura correcta y relajada.
- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

- Staccato ternario pág. 160 y 161, a 135 la negra (Método de Arban)
- Staccato binario pág. 176 a 110 la negra (Método de Arban)
- Tresillos pág. 136 (Método de Arban)
- Tresillos cromáticos pág. nº 83 y 84 (Método de Arban)

2. Estudios:

- Estudios nº 2 y 10 de Arban
- Otro estudio de Kopprasch, Cichowicz, Concone o similares.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método de Arban:

- Escalas mayores (pág. 62 a 74)
- Escalas menores Melódicas y Armónicas (pág. 75)
- Los tresillos (pág. 134, 135 y 136)
- Estudios preparatorios del Gruppetto (pág. 95, 96, 97, 98, 102 y 103)
- Estudios de Semicorcheas (pág. 139 y 140)
- Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 144 y 145)
- Repaso del estudio no. 2 (pág. 194)
- Estudio no. 10, hasta la mitad (pág. 202)
- Estudios del Ligado (pág. 44, 45, 49 y 50)
- Escalas Cromáticas (pág. 78 y 79)
- Tresillos cromáticos (pág. 83 y 84)
- La apoyatura doble y simple (pág. 104 a 107)

2 - Escalas Mayores y menores (armónica y melódica):

- hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios.

3 - Método Herbert Clarke (Technical Studies)

- Third Study

4 - Métodos James Stamp. /James Thompson, Warm ups

5 - C. KOPPRASCH, Estudios 14 a 24

6 - Charles Colin (Advenced lip flexibilities), no. 8, 17, 18 y 19

7 - Métodos alternativos:

- Estudios líricos de Concone.
- Estudios de Irons
- Método de Max Schlossberg

OBRAS

Georg P. Telemann	Suite nº 2
P. Haydn	Sonata en Fa
R. Gaudron	Andante et Allegro
Sanz, Zamacois,G.	Folias
H. Vachey	Recitatif et Carrillon
G. Friboulet	Gaminerie
A. Beaucamp	Arlequinade
E. Baudrier	Suite
E. Bozza	Lied
M. Constant	Trois Mouvements
P. Sparke	Soliloquy
F. Fleta Polo	Impromptu nº 5 Op 78
R. Clérisse	Concerto miniature
J. Feld	Intermezzo
F. Veracini	Sonate
A. Arutunian	Aria et Scherzo
A. Corelli	Sonata nº 7
J. E. Bara	Orientale
F. Ferran	Eolo el Rey

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Eseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores:** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro

	(masterclass, talleres, etc.). • Asiste a conciertos con asiduidad.
2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3 - Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores:** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4 - Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5 - Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obrasenteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el ff y el pp.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.**

8. Estudio del doble y triple picado.

B - ESCALAS:

1. Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes a dos octavas (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Lab M, fa m, Reb M, sib m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa# m, Mi M, do # m, Si M y sol# m).
2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

C - LA INTERPRETACIÓN:

1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
2. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
3. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

D - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
2. Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.

E - DESARROLLO DE APTITUDES:

1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

F - CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO Y MONTAJE.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien

adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

***Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.	10%

• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	15%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. • Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos	25%

audiovisuales:

- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
- Mantiene una postura correcta y relajada.
- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

Arban:

- Staccato ternario pág. 163, a 140 la negra.
- Staccato binario pág. 177, a 120 la negra
- Trino pág. 111 y 112

- Arpegios pág. N.º 146

2. Estudios:

- Estudios N.º 2,10 y 12 de Arban
- Otro estudio de Kopprasch, Cichowicz, Concone o similares.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método de Arban:

- El Portamento (pág. 110 y 111)
- Estudios de Semicorcheas (pág. 141)
- Arpegios Perfectos Mayores y menores (pág. 146)
- Repaso del estudio N.º 2 (pág. 194)
- Estudio N.º 10, entero (pág. 202)
- Estudio N.º 12, inicio (pág. 204)
- Estudios específicos de golpe de lengua (pág. 188 y 189)
- Estudios sobre el Ligado (pág. 51, 52 y 53)
- Escalas cromáticas (pág. 85 y 86)
- Estudios preparatorios del Grupeto (pág. 102 y 103)
- Estudios del trino (pág. 111 y 112)
- Arpegios perfectos mayores y menores (pág. 142 y 143)
- Staccato ternario, triple picado (pág. 162, 163, 164 y 165)

- Staccato binario (pág. 177)

2 - Escalas Mayores y menores (armónica y melódica):

- hasta 6 alteraciones con sus respectivos arpegios.

3 - Método Herbert Clarke (Technical Studies):

- Fourth Study

4 - Métodos James Stamp. /James Thompson, Warm-Ups

5 - C. Kopprasch:

- Estudios 25 a 34

6 - Charles Colin, Advanced lip flexibilities:

- N.º 9, 19 y 20

7 - Métodos alternativos:

- Estudios líricos de Concone.
- Estudios de Irons /
- Método de Max Schlossberg.

OBRAS

J. Albrespic	Lied et Scherzo
F. Ferrandiere	Contradanza
F. Veracini	Sonate
Vaclav Nelhybel	Suite
H. Reutter	Fanfarre
E. Baudrier	Tont á Cinq Temps
E. Bozza	Badinage
G. Balay	Andante et Allegro
G. Ropartz	Andante et Allegro
J. E. Barat	Lento et Scherzo
P. Longinotti	Scherzo Ibérico
J. Haydn	Concierto en Mib (I. hasta la reexposición, & II.)
J. N. Hummel	Concierto en Mib (I. hasta la reexposición)

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores:** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.). • Asiste a conciertos con asiduidad.

2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3 - Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores:** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4 - Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. • Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.

5 - Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el fff y el ppp.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.**
8. **Estudio del doble y triple picado.**

B - ESCALAS:

1. **Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.**

2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.**

3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C - LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**

2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.**

3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

D - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**

2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.**

E- DESARROLLO DE APTITUDES:

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

2. **Práctica de la lectura a vista.**

3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**

4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

F- CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO Y MONTAJE.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

**Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	10%

• Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	15%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. • Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales: • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.	25%

- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
- Mantiene una postura correcta y relajada.
- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

Arban:

- Staccato ternario pág. 165, a 145 la negra.
- Staccato binario pág. 179, a 125 la negra
- Trino pág. 115
- Cromáticos pág. N.º 86

2. Estudios:

- Estudios N.º 2,10, 12 y 9 de Arban
- Otro estudio de Kopprasch, Cichowicz, Concone o similares.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método de Arban:

- Estudios Cromáticos (pág. 86)
- Repaso de los estudios nº 2 y nº 10 (pág. 194 y 202)
- Estudio nº 12, entero (pág. 204)
- Estudio nº 9, entero (pág. 201)
- Estudios Especiales de Golpe de Lengua (pág. 190)
- Estudios sobre el Ligado (pág. 54, 55 y 56)
- Estudios del Trino (pág. 114, y 115)
- Estudios de Intervalos (pág. 125 y 126)
- Arpegios Mayores y menores (pág. 144, 145 y 146)
- Staccato ternario (pág. 164 y 165)
- Staccato binario (pág. 178 y 179)

2 - Escalas Mayores y menores (armónica y melódica):

- hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpegios.

3 - Método Helbert Clarke (Technical Studies):

- Fifth Study

4 - Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups

5 - C. Kopprasch:

- Estudios 35 a 40

6 - Charles Colin, Advenced lip flexibilities:

- nº 10, 11 y 21

7 - Métodos alternativos:

- Estudios líricos de Concone.
- Estudios de Irons
- Método de Max Schlossberg

OBRAS

Bitsch, M.	Fantasietta
Bozza, E.	Badinage
Bozza, E.	Rhapsodie
Vachey, H.	Aria et Marcato
Sanz - Zamacois,G	Españoleta
Clarke, J.	Trumpet Voluntary
Street, A.	Rondino
Beaucamp, A.	Arlequinade
Planas, A.	Fervorosa
Keller G.	Sonata nº2
Berthelot, R.	Lamento et Marcietta
Brun, F.J.	Promenade
Chance, J.B.	Credo
Rougnon, P.	Huitiéme
Balay, G.	Pièce de concours
Corelli, A.	Sonata nº 8
Brotons, S.	Divertimento
Balay, G.	Petite pièce concertante
Chailleux, A.	Morceau de Concours
Haydn, J.	Concierto en Mib (1º y 2º Mvtos. enteros)
Hummel, J. N.	Concierto en Mib (1º Mvto entero, e inicio del 2º)

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

	• Asiste a conciertos con asiduidad.
2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3 - Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores:** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4 - Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del

	sonido. • Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5 - Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 5.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.**

6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**

7. **Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.**

8. **Estudio del doble y triple picado.**

B - ESCALAS:

1. **Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.**

2. **Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.**

3. **Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.**

C - LA INTERPRETACIÓN:

1. **Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.**

2. **Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.**

3. **Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**

D - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. **Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.**

2. **Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: introducción a los trinos de labio.**

E - DESARROLLO DE APTITUDES:

1. **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

2. **Práctica de la lectura a vista.**

3. **Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.**

4. **Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.**

F - CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO Y MONTAJE.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas

durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

***Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a	10%

mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	15%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.	25%

• Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos audiovisuales: • Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente. • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. • Mantiene una postura correcta y relajada. • Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

ARBAN:

- Staccato ternario pág. 165; a 145 la negra.

- Staccato binario pág. 179; a 125 la negra.
- Trino pág. 115.
- Cromáticos pág. N.º 86.

2. Estudios:

- Estudios N.º 2, 10, 12 y 9 de Arban
- Otro estudio de Kopprasch, Cichowicz, Concone o similares.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método de Arban:

- El Ligado en el Staccato Binario, (pág. 183 a 187)
- Cadencias; entera, pág. 152
- Estudios del trino, (pág. 116 hasta 119)
- Estudios de intervalos, pág. 127 y 128
- Arpegios de Séptima dominante, (pág. 147)
- Staccato ternario, (pág. 166, 167, y 168)
- Staccato binario, (pág. 180, 181, y 182)
- Repaso de los Estudios N.º 2, 10, 12 y 9, (pág. 194, 202, y 204)
- Estudio N.º 6, (pág. 198)
- Estudio N.º 13, (pág. 205)
- Estudio N.º 8, (pág. 203)

2 - Método Helbert Clarke (Technical Studies),

- sixth Study

3 - Métodos James Stamp. / James Thompson, Warm Ups

4 - C. Kopprasch:

- Estudios del 40 al 53

5 - Charles Colin (Advenced lip flexibilities):

- Vol. 1 N.º 12, y Vol 2 hasta pág. 32.

6 - T. Charlier:

- estudios N.º 2 y 1

7 - Estudios de técnica alternativos:

- Estudios de Irons
- Método de Max Schlossberg
- Estudios líricos de Concone.
- M. Bordogni, 24 Vocalizaciones
- H. Chavanne, 25 Estudios

8 - Escalas Mayores y menores (armónicas y melódicas):

- hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpegios.

9 - Pasajes Orquestales

OBRAS

Haydn, J.	Concierto en Mib
J. N. Hummel, J. N.	Concierto en Mib
Brotons Soler, S.	Divertimento
Chailleux, A.	Morceau de Concours
Arutunian, A.	Concierto
Hindemith, P.	Sonata
Rougnon, Paul	Solo de concierto
Donato, Anthony	Prelude et Allegro
Gabaye, Pierre	Boutade
Vidal, Paul	Aria et Fanfarre
Barat, J. E.	Lento et Scherzo

Bozza E.	Caprice
Ibert, J.	Impromptu
Constant, F.	Allegro
Houdy, P.	Sarabande
Corelli, A.	Sonata nº 8
Neruda, J. B. G.	Concierto en Mib
Jolivet, A.	Air de Bravoure
Böhme, O.	Concierto (1º Mvto)

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Pablo Nicasio Martínez de Esparza, Asier Jorge Sánchez Rexach		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	**Indicadores:** • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. • Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. • Se organiza el tiempo de estudio semanal. • Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). • Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. • Participa en las actividades organizadas desde el centro

	(masterclass, talleres, etc.). • Asiste a conciertos con asiduidad.
2 - Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	**Indicadores:** • Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. • Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. • Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. • Muestra interés por el compositor y su obra. • Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	**Indicadores** • Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. • Afina con autonomía. • Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. • Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. • Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4 - Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	**Indicadores:** • Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. • Gestiona de manera eficaz la respiración. • Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

	• Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. • Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.
5 - Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	**Indicadores:** • Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. • Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. • Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) • Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. • Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. • Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. • Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS:

1. **Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.**
2. **Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Mib 5.**
3. **Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.**
4. **Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.**
5. **Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el fff y el ppp.**
6. **Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.**
7. **Trabajo sobre el staccato y la agilidad de la lengua.**

8. Perfeccionamiento del doble y triple picado en todas sus variantes.

B - ESCALAS:

1. Estudio las escalas en todas las tonalidades, tanto mayores como menores.
2. Estudio de la escala cromática a dos octavas, trabajando la rapidez y la regularidad de los dedos.
3. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

C- PRÁCTICA DEL TRANSPORTE A TODAS LAS TONALIDADES.

D - LA INTERPRETACIÓN:

1. Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
1. Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
2. Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

E - LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA:

1. Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
2. Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

F - DESARROLLO DE APTITUDES:

1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
4. Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

G - CONOCIMIENTO BÁSICO DE LAS PRINCIPALES PARTES DE LA TROMPETA, ASÍ COMO SU MANTENIMIENTO Y MONTAJE.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para prender de los errores y afianzar así los

conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los métodos y obras puestos en bibliografía* como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado**.

**El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.*

***Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. • Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. • Realiza ejercicios respiratorios y/o de calentamiento antes de tocar el instrumento. • Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. • Estudia de forma constante. • Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	15%
Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.	15%

• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio. • Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	10%
Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. • Cuaderno del aula y registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar. • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad, escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). • Examen de técnica (cuando se precise). • Divide su tiempo para trabajar todos los aspectos técnicos: flexibilidad, articulación, registro, digitación.	30%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. • Mediante el registro semanal, el registro de audiciones y la recogida de datos	30%

audiovisuales:

- Prueba y experimenta con el fraseo y la expresividad para elegir la más conveniente.
- Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.
- Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.
- Mantiene una postura correcta y relajada.
- Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.
- Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumnado deberá participar en dos o tres audiciones interpretando una obra o movimiento durante el curso.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Ejercicios técnicos:

ARBAN:

- Stacatto ternario pág 173 y 174, a 160 la negra.
- Stacatto binario pág 186 y 187, a 140 la negra
- Intervalos pág 129 y 130

2. Estudios:

- El alumnado presentará tres estudios característicos de Arban, entre el nº 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11 y 14 e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

3. Obras:

- El alumnado presentará tres obras de las exigidas en este curso e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

En caso de calificación negativa la prueba técnico-interpretativa supondrá el 70% de la nota fina. El cuaderno de registro de cada alumno/a supondrá el restante 30% de la nota.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

1 - Método Arban:

- Pág. 152 (Cadencias; repaso)
- Pág. 194, 202, 204, 201, 198 y 205 (Repaso de los Estudios N.º 2, 10, 12, 9, 6 y 13)
- Pág. 193 (Estudio N.º 1)
- Pág. 195 (Estudio N.º 3)
- Pág. 196 (Estudio N.º 4)
- Pág. 197 (Estudio N.º 5)
- Pág. 199 (Estudio N.º 7)
- Pág. 200 (Estudio N.º 8)
- Pág. 203 (Estudio N.º 11)
- Pág 206 207 (Estudio N.º 14)
- Estudio de intervalos, pág. 129-130
- Arpegios de séptima dominante, pág. 148
- Arpegios de séptima disminuida, pág. 149, 150, y 151
- Estudio triple picado, pág. 170-174
- Estudio doble picado, pág. 180-187

2 - Escalas Mayores y menores (armónica y melódica):

- Repaso, hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpegios

3 - Métodos James Stamp. /James Thompson, Warm-Ups.

4 - Método Helbert L. Clarke: Technical Studies:

- Seventh y Eighth Studies

5 - Colin, Charles: Advanced lip flexibilities:

- N.º Vol 1; N.º 13, y 14. Vol 2; pág. 31 a 48

6 - 25 Estudios, H. CHAVANNE

7 - Charlier, Théo:

- Estudios (N.º 1, 2, 5 y 8),

8 - Bordogni, M.: 24 Vocalizaciones,

9 - Kopprasch, C.:

- Estudios 53 a 60

OBRAS

Friedman	Solus S.
J. B. G. Neruda	Concierto en Mib (entero)
Charles Chaynes	Concierto
André Jolivet	Air de Bravoure
Georges Hüe	1º solo de cornet
M. Faillenot	Concertino
M. Bitsch	Capriccio
J. Bondon	Swing nº3
P. Bonneau	Suite
E. Bozza	Rhapsodie
A. Honegger	Intrada
A. Tisné	Heraldiques
T. Breton	Solo
O. Böhme	Concierto
Höhne	Fantasía Eslava
J. Haydn	Concierto en Mib (entero)

J. N. Hummel	Concierto en Mib (entero)
G. Enesco	Legende
J. Hubeau	Sonate
J. Castérède	Breves rencontres
H. Tomasi	Tryptique
E. Bozza	Rustiques