URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º Curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** **1.1. Tomar conciencia del cambio que supone comenzar las EE.PP.** **1.2. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.3. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.4. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.5. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
2. **Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.**	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

	- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. **Desarrollar el oído y pulso internos.**	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

4.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.	
5. **Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.** **5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **5.3. Practicar música en conjunto.** **5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **<u>Desarrollo de los elementos técnicos:</u>**
   - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
   - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
   - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
   - Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
   - Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento

conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la posición correcta de embocadura.
- Trabajo de coordinación posiciones de digitación y la embocadura.

2. **Práctica de la técnica de boquilla y sus posiciones:**
- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la técnica y posiciones de la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.

5. **Lectura de claves:**
- Afianzar la lectura de la clave de Fa en cuarta y las claves correspondientes a un transporte de un tono por encima de la partitura original, normalmente correspondiente a una tuba tenor.

6. **Desarrollo de aptitudes:**
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

8. **Práctica en conjunto con otros tubistas y otros instrumentos.**

9. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

10. **La evolución de la tuba:**
    - Estudio de su historia, familia y relación con los estilos musicales.
    - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- M. BADIA: "Escalas y arpegios" Volumen I

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen I

Estudios

- ED. CARL FISHER/SIGMUND HERING: Forty Progressive Etudes

- ED. DE HASKE/S. MEAD: Bel Canto Studies

- ED. DE HASKE/S. MEAD: New Concert Studies 1

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica/métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen

- M. BADIA: "Flexibilidad, adaptado para Tuba contrabaja en Do", Volumen I

Estudios

- **ED. NILO W. HOVEY/ROBERT W. GETCHELL: First Book of Practical Studes for Tuba**

Second Book of Practical Studes for Tuba

- ED. CARL FISHER/ R.H FINK: Studies in Legato

- P. SHERIDAN: Style Studies

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

J. BARNES: Yorkshire Ballard

REGINALT HEAT: Andante & scherzo

R. NEWSOME: Southern Cross

CIMERA: Concertino Petite

A. G. MARTÏNEZ: West!

J.E. BARAT: Introduction Et Serenade

PRYOR: Annie Laurie

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

S. GONZALEZ: Entubat

T. MILLER: Sonatina Clásica

SIEBERT: The Bombastic Bombardon

J.E. BARAT: Introduction Et Serenade

JAFFE: Centone Buffo Concertante

A. LEBEDJEW: Three Pieces

DOWLING: His Majesty the Tuba

J. DURAN: O Señor Biscuit

WILLIAMS: Six Studies in English Folk Songs

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo

correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	

Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación.	20%
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	20%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	20%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de	20%

lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…) - Examen de técnica	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidos por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).

- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** **1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

	- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
Desarrollar el oído y pulso internos.	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
3. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **3.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **3.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **3.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **3.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.** **3.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

y clara.	
4. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. **4.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **4.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **4.3. Practicar música en conjunto.** **4.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **4.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **<u>Desarrollo de los elementos técnicos:</u>**
- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: diferenciando los contrastes entre el forte y el piano.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el staccato, el legato y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación lengua y la digitación.

2. **Práctica de la técnica de boquilla y diferentes emisiones:**
   - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
   - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la adaptación de los músculos sobre la boquilla como uno de los recursos principales.
   - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
   - Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con diferentes articulaciones .
   - Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
   - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
   - Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
   - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
   - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
   - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
   - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. **Lectura de claves:**
   - Dominio de la lectura en diferentes ejemplos de los transportes, según la tonalidad.

6. **Desarrollo de aptitudes:**
   - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
   - Práctica de la lectura a vista.
   - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
   - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
   - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico, ...)

7. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

8. **Práctica en conjunto con otros u otras formaciones de instrumentos.**

9. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

10. **La evolución de la familia de los saxhorns:**
    - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
    - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- M. BADIA: "Escalas y arpegios" Volumen I

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen I

Estudios

- ED. CARL FISHER/SIGMUND HERING: Forty Progressive Etudes

- ED. DE HASKE/S. MEAD: Bel Canto Studies

- ED. DE HASKE/S. MEAD: New Concert Studies 1

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen

- M. BADIA: "Flexibilidad, adaptado para Tuba contrabaja en Do", Volumen I

Estudios

- ED. NILO W. HOVEY/ROBERT W. GETCHELL: Second Book of Practical Studes for Tuba

- ED. CARL FISHER/FINK: Studies in Legato

- P. SHERIDAN: Style Studies

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

A. GARCÍA: Drops

B. MARCELLO: Sonata en La menor

B.MARCELLO: Sonata en Mi menor

J. CANO: Humoresca

WEBER: Romanza

A. CATOZZI: Beelzebub

B. MOREN: The Wizard

CHERUBINI: Sonata

ANGELES LÖPEZ ARTIGA: Guamiliana

V. EWALD: Romanza Op.2

FERRER FERRAN: Bassi la Marioneta

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

HÄNDEL: Larghetto and Allegro

B. MARCELLO: Sonata en: Mi menor

B. MARCELLO: Sonata en LA menor

A. CATOZZI: BEELZEBUB

CUMMINGS: Brief Moments for Solo Tuba

R. HAMMER: Tuba Tunes

MUCYNSKY: Impromptus Op 32 for Solo Tuba

HARTLEY: Suite for Unaccompanied Tuba

FERRER FERRAN: Bassi la Marioneta

E. NOGUEROLES: La Tuba de Harvey

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas	20%

realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación con los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación	
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	20%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	20%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…)	20%

- Examen de técnica

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de los apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** **1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

	- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
Desarrollar el oído y pulso internos.	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
2. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **2.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **2.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **2.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **2.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

2.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura. **2.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.** **2.7. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación (*diferentes sonidos, frullato, trinos...*) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.**	
3. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. **3.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **3.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **3.3. Practicar música en conjunto.** **3.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **3.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **<u>Desarrollo de los elementos técnicos:</u>**
   - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
   - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
   - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
   - Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los

nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación digitaciones-lengua.
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* e introducción a los trinos.

2. **Práctica de la técnica de la boquilla y diferentes emisiones:**
- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la adaptación de los músculos sobre la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta 6 alteraciones y con articulaciones diferentes, en dos octavas.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. **Lectura de claves:**
- Desarrolla y mejorar el dominio de la lectura en diferentes ejemplos de los transportes, según la tonalidad.

6. **Desarrollo de aptitudes:**
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

8. **Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.**

9. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

10. **La evolución de los Saxhorns:**
    - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
    - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- M. BADIA: "Escalas y arpegios" Volumen I

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen I

Estudios

- ROUCHOUT/BORDOGNI: 120 Melodius Etudes Book I

- DE HASKE/S. MEAD: New Concert Studies 2

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 15 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen

- M. BADIA: "Flexibilidad, adaptado para Tuba contrabaja en Do", Volumen I

Estudios

- ED. ROBDERT KING/V. BLAZHEVICH: 70 Studies Vol I

- ED. ROBERT KING: M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies for Tuba

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

J. CURNOW: Rhapsody for Euphonium

B. MARCELLO: Sonata en Do Mayor

B. MARCELLO: Sonata en Fa Mayor

P. SPARKE: Aubade

HIROSI HOSINA: Fantasy for Euphonium

THUILLIER: Balkan

FALCONE: Mazurka

T. GILABERT: Quadrivium

NEAL COWELL: New England Reveries

B. FRASER: Euphoium Fantasy

HOCH: Der Liebestraum

GUILMANT: Morceau Symphonique

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

CHERUBINI: Sonata

B. MARCELLO: Sonata en Do Mayor

GALLIARD: Sonata 5

D. UBER: Romance

J.S. BACH: Air and Bourre

M. ARNOLD: Fantasy for Tuba

C. Grundman: Tuba Rhapsody

VON KOCH: Monolog 9

GABRIELI: Ricercar for Solo Tuba

B. YORK: Tennessee Journey

F. GIULINO: The Effervescent Ballroom

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará	20%

en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación	15%
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	15%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	20%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	

Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…) - Examen de técnica	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de los apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidos por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. **1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.** **1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

	- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
Desarrollar el oído y pulso internos.	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
2. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **2.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **2.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **2.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **2.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

columna de aire y los músculos que forman la embocadura. **2.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.** **2.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.** **2.7. Dominar las técnicas de ornamentación (*diferentes sonidos, frullato, trinos...*) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.**	
3. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. **3.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **3.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **3.3. Practicar música en conjunto.** **3.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **3.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **<u>Desarrollo de los elementos técnicos:</u>**
   - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.

- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la articulación de la lengua.
- Trabajo de coordinación la columna del aire, articulación de la lengua y la sincronización de la articulación.
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio de los registros en dos octavas, articulaciones y agilidad dinámica de la sincronización digital.

2. **Práctica de la técnica de boquilla:**
   - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas manteniendo su sonido prolongado.
   - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la posición correcta muscular hacia la boquilla como uno de los recursos principales.
   - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
   - Estudio de escalas en todas las tonalidades tanto mayores como menores, en dos octavas, con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpegios.
   - Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
   - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
   - Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
   - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
   - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
   - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
   - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. **Lectura de claves:**
   - Dominio de la lectura y los transportes que puedan corresponder.

6. **Desarrollo de aptitudes:**
   - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
   - Práctica de la lectura a vista.
   - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

8. **Práctica en conjunto con otros u otros tubistas u otros instrumentos.**

9. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

10. **La evolución de la familia de los saxhorns:**
    - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
    - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- M. BADIA: “Escalas y arpegios” Volumen I

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen I

Estudios

ROUCHOUT/BORDOGNI: 120 Melodius Etudes Book I

DE HASKE/S. MEAD: New Concert Studies 2

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen

- M. BADIA: "Flexibilidad, adaptado para Tuba contrabaja en Do", Volumen I

Métodos

- B ED. ROBDERT KING/V. BLAZHEVICH: 70 Studies Vol I-2

- ED. ROBERT KING: M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies for Tuba

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

J. BESOZZI: Sonata

W.A. MOZART: Sonata en Sib Mayor

A. MONTES: Tríptico

J.E. BARAT: Introduction And Dance

P. Sparke: Song for Ina

A ALVAREZ: Impresions

T. GÍMENEZ: Open Heaven

B. YORK : A Caged Bird

J. DE LUCA: Bautiful Colorado

J. WATELLE: Gran Sólo de Concierto

G. ROSSINI: Prelude, Theme and Variations

C. HOHNE: Slavonic Fantasy

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

J. BRAHMS: Sonata en Mi menor

HÄNDEL: Sonata No.6

R. SCHUMMAN: Tres Romanzas

A. EDO: Foundations

BLANQUER: L' Ós Hispànic

P. MARTINEZ: Tubicen

NEWTON: Capriccio

DON HADDAD: Suite For Tuba

B. MARCELLO: Concierto Do menor

A. WILDER: Effie Suite

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación con los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	20%
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	

Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación	15%
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	15%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	20%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de	30%

visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…) - Examen de técnica	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de los apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).

- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** **1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.** **1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

	- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura. **4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.** **4.7. Dominar las técnicas de ornamentación (*diferentes sonidos, frullato, trinos...*) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.**	
5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. **5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **5.3. Practicar música en conjunto.** **5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.** **6. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **Desarrollo de los elementos técnicos:**
   - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
   - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
   - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
   - Trabajo sobre la columna de aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
   - Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
   - Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
   - Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la posición de la lengua.
   - Trabajo de coordinación de la sincronización de la columna de aire, digitación y la articulación de la lengua.
   - Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
   - Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* y de los trinos.

2. **Práctica de la técnica de boquilla:**
   - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas en diferentes tesituras, siempre cómodas y manteniendo un sonido prolongado.
   - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla y los formantes del sonido como uno de los recursos principales.
   - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
   - Estudio de escalas en todas las tonalidades por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita) y con sus respectivos arpegios.
   - Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Búsqueda de la calidad sonora amplia y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
   - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
   - Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.
   - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
   - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
   - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
   - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. **Desarrollo de aptitudes:**
   - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
   - Práctica de la lectura a vista.
   - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

6. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

7. **Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.**

8. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

9. **La evolución de los Saxhorns:**
   - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
   - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- M. BADIA: "Escalas y arpegios" Volumen II

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen II

Estudios

ROUCHOUT/BORDOGNI: 120 Melodius Etudes Book II

J.B. ARBAN: Estudios Característicos

J.S. BACH: Suites para Violonchelo Sólo

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen II

- M. BADIA: "Flexibilidad, adaptado para Tuba contrabaja en Do", Volumen II

Estudios

J.B. ARBAN: Estudios Característicos

J.S. BACH: Suites para Violonchelo Sólo

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

T. RÜEDI/E. GRANADOS: Madrigal

A. CAPUZZI: Andante And Rondo

B. APPERMONT: The Green Hill

D. FERRERO: Contrastes

E. NOGUEROLES: Sonata

E. HERNANDIS: La epístola

P. SPARKE: Fantasy

P. SPARKE: Pantomima

E. NOGUEROLES: Duende

G. ROCHA: Fantasy

D. NIÑEROLA: La Gruta

P. SANZ: Maquiavelo

R. SZENPALI: Pearls

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

E. HERNANDIS: El Elefante Gris

E. Bozza: Allegro Et Finale

P. CASAS: Fantasia - Perez Casas

X. CANO: Sonata

T. ALBINONI: Concierto en Re menor

A. CAPUZZI: Andante And Rondo

E. ECCLES: Sonata

J.S. BACH: Sonata II en Mib Mayor

STRAUSS: Concerto pata Trompa

P. HINDEMITH: Sonata

A. WILDER: Sonata nº1

A. LEBEDJEW: Tuba Concerto In One Movement

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas	10%

realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación	20%
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	10%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.	20%
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.	

Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…) - Examen de técnica	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de los apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidos por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso**.**

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Ibai Pastor Fernández		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. **Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** **1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.** **1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".** **1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.** **1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.** **1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.**	El alumnado: - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	El alumnado: - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.

	- Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
3. Desarrollar el oído y pulso internos.	El alumnado: - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. **4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.** **4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.** **4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.** **4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.** **4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado,**	El alumnado: - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura. **4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.** 4.7. **Dominar las técnicas de ornamentación (*diferentes sonidos, frullato, trinos...*) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.** 4.8. **Conocer y practicar las nuevas técnicas de ornamentación como los multifónicos mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.**	
5. **Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.** **5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.** **5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.** **5.3. Practicar música en conjunto.** **5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.** **5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.** **5.6. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.**	El alumnado: - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **Desarrollo de los elementos técnicos:**
   - Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
   - Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
   - Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
   - Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
   - Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
   - Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
   - Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de los factores importantes de la articulación de la lengua.
   - Trabajo de coordinación de la columna de aire, digitación y la articulación de la lengua.
   - Perfeccionamiento del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
   - Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* y de los trinos. Introducción y desarrollo de la técnica de los multifónicos.

2. **Práctica de la técnica de boquilla:**
   - Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas en diferentes tesituras, siempre cómodas y manteniendo un sonido prolongado
   - En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
   - Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. **Escalas:**
   - Estudio de escalas en todas las tonalidades, por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita), con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpegios.
   - Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
   - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. **La interpretación:**
   - Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
   - Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.
   - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
   - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
   - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
   - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. **Desarrollo de aptitudes:**
   - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
   - Práctica de la lectura a vista.
   - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
   - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
   - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

6. **Desarrollo de un método de estudio adecuado.**

7. **Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.**

8. **Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.**

9. **La evolución la familia de los saxhorns o tubas:**
   - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
   - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine Trombone/Euphonium

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- ED. W. JACOBS/ALESSI: ARBAN Complete Method for Trombone & Euphonium

- M. BADIA: "Escalas y arpegios" Volumen II

- M. BADIA: "Flexibilidad" Volumen II

Estudios

ROUCHOUT/BORDOGNI: 120 Melodius Etudes Book II

J.B. ARBAN: Fantasías

J.S. BACH: Suites para Violonchelo Sólo

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

Técnica/Métodos

- S. PILAFIAN & P. SHERIDAN: The Breathing Gym

- ED. HIP-BONE MUSIC/M. DAVIS: 20 Minute Warm-Up Routine for Tuba

- ED. AMAZON/E. NOGUEROLES: 18 Rutinas Básicas para instrumentos de Viento Metal

- TRANS & ED. BY J. YOUNG & W. JACOBS : ARBAN Complete Method for Tuba

- ED. BOOSEY & HAWKES: The Complete Boosey & Hawkes Tuba Scales & Arpeggios Book

- ED. ENCORE/W. JACOBS: "Arban Scales" Volumen II

Estudios

- O. MAENZ: 12 Special Studies

- J.S. BACH: Suites para Violonchelo Sólo

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

J.B. ARBAN: Carnaval de Venecia

E. WAZEN: Sonata for Euphonium and Piano

A. PONCHIELLI: Concerto

P. SPARKE: Party Piece

BODDINGTON: Endearing Young Charms

J. DEMERSSEMAN: Introduction and Polonaise

O. ABELLA: Capriccio

A. VIZZUTTI: Cascades

E. NOGUEROLES: The Hispanic Euphonium

AETYB: Deja Vu

J. HOROVITZ: Euphonium Concerto

M. YUSTE: Solo de Concurso

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

G.F. HÄNDEL: Concierto Nº1

G.P. TELEMMAN: Fantasia en La menor

G.F. HÄNDEL: Sonata en Do Mayor

SPILLMAN: Four Greek Preludes

E. NOGUEROLES: La mirada del Dragon

V. PERSICHETTI: Serenade nº12

W. SWIERGIEL: Concerto

R.W. WILLIAMS: Concerto for Bass Tuba

E. GREGSON: Tuba Concerto

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos pertenecientes a las tubas o la familia de los saxhorns.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa "Repertorio Instrumento Principal II", se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos a otros instrumentos pertenecientes a la familia de los saxhorns o tubas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:	10%

- Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación con los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	
Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación con los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación	20%
Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).	10%
Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control	20%

corporal y pueda corregirlos posteriormente.	
Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical…) - Examen de técnica	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de los apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidos por cada nivel/curso.

- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de pérdida de evaluación continua, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES