URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI KONTSERBATORIOA	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**CONJUNTO/TALDEA**		
Irakasleak Profesorado	**Kepa Pinedo Sainz**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar la expresividad y la creatividad del alumnado	1. Ser consciente del valor de la interpretación consciente, expresiva y creativa.
2. Conocer el repertorio de conjunto para txistu, especialmente el de la banda de txistularis.	2. Interpretar el repertorio trabajado de manera coherente con el resto de alumnado.
3. Reforzar los aspectos de interpretación grupal de los contenidos adquiridos en la clase individual de txistu.	3. Aplicar los contenidos trabajados de una manera autónoma, siendo consciente de la importancia de tocar en grupo y de las especificidades de esta actividad.
4. Adquirir estrategias para la ejecución de manera afinada.	4. Demostrar sensibilidad auditiva e interés a la hora de afinar
5. Adquirir autonomía para aplicar los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas: lectura, comprensión armónica, expresividad.	5. Ser consciente de la importancia de conjugar los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas (transversalidad e interdisciplinariedad).
6. Aplicar con autonomía la estrategias y conocimientos adquiridos en torno a la improvisación.	6. Demostrar capacidad de improvisar temas musicales en el contexto de un grupo.

7. Aplicar los conocimientos de tamboril y pequeña percusión en el trabajo del grupo.	7. Valorar el papel de la percusión en el discurso musical.
8. Estimular la escucha.	8. Demostrar la capacidad de discernir el papel de las distintas voces y las diversas posibilidades sonoras del instrumento.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Los objetivos y contenidos se trabajan conjuntamente y desde la interdisciplinariedad. Las audiciones programadas marcan la secuenciación de los trabajos concretos y repertorio de aprendizaje.

1.Técnica:
Práctica de la afinación.
El fraseo y la respiración.
Práctica de expresión: comentarios en común.
Preparación para los conciertos: protocolos de presentación ante el público.
La obra musical como una unidad de creación y comprensión: respiración, distintas formas de picado, articulación, vibrato, afinación, ritmo, fraseo, planos armónicos etc.

2.Análisis:

Análisis de obras del repertorio. (estilos, análisis armónico, forma musical, patrones rítmicos)

3.Interpretación:

Práctica musical colectiva desarrollando instrumentalmente estructuras armónicas sencillas.
Práctica de la improvisación sobre estructuras conocidas.
Práctica de la lectura a primera vista.
Desarrollo de la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de grupos profesionales, para analizar de manera crítica y constructiva las características de las diferentes versiones.
Gestualidad dentro de la interpretación en conjunto.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La observación del profesor del desarrollo de las sesiones y su evaluación en cada sesión tendrá un componente grupal del resultado conjunto y otro individual según las necesidades del alumnado, considerando el nivel en que se encuentra cada cual y su respuesta a las propuestas realizadas en clase.

Se trabajarán obras del repertorio tradicional de los siglos XIX y XX, la música más contemporánea del siglo XXI y otras aportaciones novedosas de otros estilos ajenos a la tradición txistulari.

Los conciertos y audiciones marcarán la consecución de objetivos y servirán de retroalimentación para los siguientes retos a abordar.

Se tendrá en cuenta al alumnado con necesidades especiales y se elaborará una adaptación curricular cuando sea necesario.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1.Trabajo semanal Actitud en las sesiones. Aportación de partituras e instrumental. Esfuerzo y trabajo personal. Interés general sobre la asignatura. 2.Audiciones La audición representa el resumen de todo el trabajo desarrollado. 3. Trabajo comunitario: 20% En esta asignatura se evaluará de manera especial el trabajo en común, el respeto hacia los demás, la comprensión y aceptación de la diversidad, y el resultado interpretativo conjunto.	1.Trabajo semanal 30% 2. Audiciones 50% 3. Trabajo comunitario: 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

El profesor se asegurará de la comprensión de las explicaciones por parte de cada alumno y alumna.

Deberá adaptarse a las dificultades que vayan surgiendo dificultades con flexibilidad en las tareas propuestas según la respuesta de cada alumno.

El profesor motivará al alumnado poniendo de manifiesto el progreso del grupo desde el comienzo del curso.

Al alumnado de cursos más bajos se le dará pautas especiales para la integración musical y social en el grupo, para ordenar los materiales y sobre el trabajo individual de la asignatura.

La evaluación será considerada continua y acumulativa.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se promueve la participación delagrupo en actividades adecuadas al nivel: kalejiras, colaboración con grupos de danzas, conciertos popuklares de txistu, etc.