URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TXISTUA/TXISTU	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el txistu limpio y el tamboril en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado de los mismos, para su correcto empleo y conservación.	• Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del txistu y del tamboril, así como del resto de herramientas de estudio (baqueta,partituras, afinador, metrónomo …. • Limpia en su totalidad el txistu después de acabar la clase, eliminando la humedad acumulada al tocar. - Es cuidadoso/a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	• Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del txistu, tanto de pie, como sentado. • Fija los puntos de apoyo del txistu en el anillo del instrumento, en el dedo meñique y en el labio inferior y el mentón. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal. • Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca. • Adquiere una buena posición de la baqueta del tamboril, sujetándola entre los dedos pulgar e índice-anular.
• Ampliar el registro agudo del txistu hasta el Si bemol agudo mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 impulsos y también para poder ampliar el repertorio.	• Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do grave y el si bemol agudo • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura, resonancia interna de la boca y diafragma (columna de aire). • Consigue un equilibrio sonoro en estos 4 impulsos del txistu.
- Conocer y aplicar las articulaciones básicas como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel.	• Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado y entendiendo las articulaciones como algo expresivo. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura.
• Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos. • Obtiene un buen sonido con el tamboril.	• Detecta tocando con el profesor/a si está bien afinado comparando notas sucesivas, como el re agudo. • Va afianzando el mecanismo de modificación de la afinación (presión de aire y posiciones correctoras) • Tiene una buena afinación interna (octavas quintas). - Ejecuta con destreza y corrección los golpes de la baqueta con el tamboril manteniendo un equilibrio sonoro con el txistu.

• Perfeccionar y afianzar los elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical. (txistu y tamboril)	- Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matices y articulación) tienen en la expresión musical. - Comprende la idea de frase musical. - Identifica el inicio y el final de la frase, escuchando de una manera especial la primera y la última nota de la misma. - Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases respirando en los lugares adecuados.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara.	- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Empieza a comunicar y expresar mostrando seguridad delante del público. - Consigue controlar la respiración a través de la obra.
• Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina de una manera estructurada los fragmentos musicales que va a memorizar. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. • Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. • Toca de memoria en actuaciones de calle, o acompañamiento de danzas populares.

• Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio moderno y tradicional con el fin de fomentar la creatividad.	- Maneja con soltura pequeños patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. • Es capaz de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	• Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin instrumento, de cinco minutos aproximadamente. • Va consiguiendo además de las notas, las dinámicas requeridas en la partitura con un sonido de calidad. (txistu y tamboril)
- Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	- Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario y abordando proporcionalmente ejercicios de respiración, sonido, staccato, técnica en general, estudios obras…. - Es autónomo en el estudio haciendo las correcciones pertinentes en cada momento. - Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Práctica de ejercicios respiratorios, sin txistu, en diferentes posiciones: sentado, de pie.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y en la articulación, fortalecimiento de los músculos faciales.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas hasta el Si bemol agudo, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Escalas desarrolladas hasta 3 alteraciones, mayores y menores. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, en escalas y arpegios.
- Empleo de las páginas 935-44 del método Txistu Gozoa para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas.Estudio de las escalas desarrolladas.
- Desarrollo del uso de las articulaciones (Txistu Gozoa 2, pág. 47-56).

- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta

dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 16 a 32 compases con una alteración en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
  - Negra=60 aprox.; en tesitura Re grave-Sol agudo. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones sencillos y esquemas básicos (pregunta-respuesta).
  - Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación de memoria de obras musicales, danzas populares de mayor dificultad, como la Dantzari Dantza.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Iniciación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).
  - Interpretación de obras en grupos reducidos.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
  - Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos y eventos de música y danza tradicional, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
  - En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un txistulari.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades**.**

MANTENIMIENTO DEL TXISTU Y DEL TAMBORIL

- Recomendación de un tratamiento cuidadoso de cada instrumento (txistu y tamboril).
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del txistu.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de cada obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes txistularis.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet, etc. ….

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música, etc.
- Participación en concursos de txistularis.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, contexto cultural, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 1º de grado profesional. (Sin tamboril)

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A. TÉCNICA

- Escalas pág 35 de txistu Gozoa.
- Articulaciónes: Txistu Gozoa 2 (pág.47-56).
- Afinación: Txistu Gozoa 2: Ariketa kromatikoak (pág.:107-118)

B. ESTILO E INTERPRETACIÓN

- Rodrigo A. de Santiago. Txisturako Musika Bilduma (4. Alea): Kontzertu Errazak (pág. 100-113)
- Txistu Gozoa 3: 8 Bildumak
- Iniciación a Mozart II G.Dangain.

C. OBRAS

- Gabota.....Henry Purcell
- Suitea..... J. B. de Boismortier
- Mendiko Soinuak ..... Jesus Guridi
- Amaiur.....J. Iruretagoiena
- Preludioa.....José Olaizola
- Herri mina (Txistulari nº 161) .....José Luis Iturralde

D. REPERTORIO TRADICIONAL CON TAMBORIL

- Arin-arin. "Jeiki gazte" (I.Ansorena); "Eskasa" (I.Ansorena).
- Contradanza: R.Ansola nº 23; R.Ansola nº 4.
- Contrapás: R.Ansola nº 26; Contrapas en DoM (xx Txistu.ikaskizunak).
- Habanera: R.Ansola nº 43; R.Ansola nº 80.
- Biribilketa. Gurea da! (P.Olazaran de E.).
- Ezpata-dantza. "Erandio goikoa" (R.A.de Santiago); "Zumarragako ezpata dantza eta beste hainbat" (Herrikoia).
- Zortziko:"nº 67" (B.Lascurain); "nº 60" (B.Lascurain).

- Euskal Dantzak:

Ritmos básicos (Biribilketa, Zortzikoa, Arin-arina, Ezpata-dantza,)
(Tratado de txistu ..... Aita Hilario Olazaran)
Danzas navarras (con tamboril)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno/a, horarios, faltas de asistencia, incidencias,	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.

tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno/a en clase. - -Cuaderno del alumno/a: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisar el profesor/a y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

	• Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ●Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ●Utiliza con precisión terminología específicamente musical ●Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%** ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión afinando con autonomía. ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y**

	proyección escénica. 10% INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ●Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones).

EBALUAKETAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA EVALUACIÓN

Se propone la siguiente secuenciación:

1. EVALUACIÓN

-Escalas: (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SolM, Mim).
Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)
Rodrigo de Santiago: nº 1 y txistu eta danbolinerako ikaskunak, nº1
Una Bilduma
Obras: dos obras por evaluación.
Repertorio tradicional: dos piezas.

2. EVALUACIÓN
-Escalas: (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *SolM, Mim,
*ReM, Sim).
Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)
Una bilduma
Rodrigo de Santiago: nº 2 y txistu eta Danbolinerako ikaskizunak, nº3
Obras: dos obras por evaluación.
Repertorio tradicional: dos piezas.

3. EVALUACIÓN

-Escalas: (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).
Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)
Una bilduma
Rodrigo de Santiago: nº 3 y txistu eta Danbolinerako Ikaskizunak, nº4
Obras: dos obras por evaluación.
Repertorio tradicional: dos piezas.

*Las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al primer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Bibliografía”).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno/a deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumno/as del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumno/as con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

(ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
- Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
- Intensificación de los contactos con la familia del alumno/a.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno/a cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno/a las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TXISTUA/TXISTU	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en su cuidado, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,). -Limpia interior y exteriormente el txistu, cada vez que la utiliza, tensando y destensando adecuadamente el tamboril. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el txistu y tamboril.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.
-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.	-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del txistu y tamboril, tanto de pie como sentado. -Fija los puntos de apoyo adecuados del txistu y tamboril para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los

	movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de las muñecas...
-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.
-Estabilizar la emisión del sonido en toda la extensión, incluidas notas pedales, mediante ~~el~~ control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en todos los registros del txistu y timbres del tamboril y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	-Conoce las digitaciones y segundas digitaciones. (reII, reIII, goiko la II, III) -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre el tamboril y sus diferentes timbres (parche, anillo y cuerpo del tamboril). -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro en los registros del txistu y de este con el tamboril
-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”,“ ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas. -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
-Afianzar el uso del “doble picado”,	-Adquiere una mejor calidad sonora en los

mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.	pasajes que requieren del uso del doble picado. -Logra ejecutar los pasajes en doble picado a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.
-Consolidar el uso del diafragma, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccattos y la calidad sonora	-Muestra una mayor destreza en el uso del diafragma y el control de la presión del aire. -Valora su importancia, adquiere mayor autonomía en el reconocimiento del uso de la respiración diafragmática. -Es consciente de la mejora sonora por el uso adecuado de la respiración profunda y la regulación de la presión a través del diafragma.
-Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos, y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Afianza la idea de frase. -Identifica el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo). -Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) con el tamboril. -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.
-Conocer y poner paulatinamente en práctica el uso del vibrato mediante el conocimiento de su uso y desarrollo histórico, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Conoce el concepto de vibrato y su mecanismo para llevarlo a cabo. -Conoce el desarrollo del uso del vibrato en EL txistu. -Intenta ejecutar un vibrato natural, controlado y no exagerado. El vibrato de dedos en la música tradicional. . -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.
-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.	-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. -Detecta si está bien afinado, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.

	-Conoce las posiciones correctoras. - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras. -Es capaz de afinar el tamboril y trata de mejorar el sonido obtenido.
-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. -Interpreta correctamente y con soltura la partitura. -Disfruta con la interpretación grupal. -Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor. -Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.
-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.	-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje

	memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.
-Conocer y poner paulatinamente en práctica el uso del tamboril mediante el conocimiento de su uso para lograr una interpretación más completa de la música propia del txistu.	-Conoce el concepto de percusión y su valor expresivo y rítmico. -Conoce el l uso de los ritmos tradicionales básicos. -Intenta ejecutar un acompañamiento natural, controlado y no exagerado. -Comprende el uso del tamboril en la música tradicional. . -Valora la importancia del equilibrio txistu-tamboril.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conocimientos básicos sobre el funcionamiento acústico y cuidado del instrumento.

- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.

-Revisión y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.

- Observación y corrección de la posición corporal, con y sin instrumento.

-Empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas.

-Estudio del sonido, incluyendo las notas pedales.

-Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpegios, trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.

-Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta cuatro alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.

- Aumento progresivo de la velocidad en las escalas

- Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diversas combinaciones (2-2,1-2-1, 3-1,1-3,) aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.

- Empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.

-Introducción al estudio y práctica del doble picado.

-Iniciación en el conocimiento y práctica del vibrato de diafragma mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas.

-Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.

- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas musicales (de 20-25 compases; en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; en semicorcheas Negra=66 aprox.; en tesitura de do4 a si6; inclusión de semicorcheas, puntillos y tresillos; cambios agógicos y dinámicos).

- Iniciación a la improvisación a partir de esquemas básicos: pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A.

- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de la música vasca y periodos musicales (barroco y clasicismo) con su aplicación en la interpretación; bibliografía.

-Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.

- Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, mordentes y apoyaturas). Ornamentación melódica y cadencias.

- Entrenamiento en la memorización de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales.

- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.

-Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.

-Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.

-Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.

Se propone la siguiente secuenciación:

1. EVALUACIÓN
-Escalas: 2 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *SolM, Mim, *ReM, Sim).
-Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)
-Estudios: 3 estudios de R.A. de Santiago o de Txistu Gozoa III
-Obras con tamboril: dos por trimestre.
-Dos danzas con tamboril por trimestre.

2. EVALUACIÓN
-Escalas: 2 alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).
-Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)
-Estudios: 3 estudios de R.A. de Santiago o de Txistu Gozoa III
-Obras con tamboril: dos por trimestre.
-Dos danzas con tamboril por trimestre.
3. EVALUACIÓN
-Escalas: 2 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m).
-Ejercicios de ligaduras (6 mínimo)

-Estudios: 3 estudios de R.A. de Santiago o de Txistu Gozoa III
-Obras con tamboril: dos por trimestre.
-Dos danzas con tamboril por trimestre.

*Las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria y con articulaciones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un txistulari, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.

- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL TXISTU

- Recomendación de una revisión general del instrumento (txistu y tamboril).
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo o hija posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del txistu y del tamboril.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc…
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de reconocidos txistularis.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como "Aho bete kanta", etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como "Cubase", "Wavelab", "Band in a box", que permiten trabajar improvisaciones sobre canciones populares, Standard jazz, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, txsitularis de prestigio, páginas web de otros conservatorios y centros musicales (txistulari.com, silboberri), orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y

conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

CLASES COLECTIVAS

– Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

– Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
– Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos, con otros instrumentos (banda de txistularis, viento madera, metal grupo de txistus, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

REPERTORIO

– Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
– Inclusión de fragmentos variados (a solo, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, otros instrumentos, minus one, etc.).

ESTILO PARTICIPATIVO

– Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
– Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

DOCUMENTACIÓN

– Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
– Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS

– Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

1ª VISTA

– Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
– Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

ASISTENCIA A CONCIERTOS

– Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

EL PROFESOR COMO REFERENTE

– Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
– Participación activa del profesor tocando el instrumento en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

EL PROFESOR COMO TUTOR

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio, pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no conocen. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo, futuro panorama profesional, etc. El profesor de txistu, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 2º PROFESIONAL

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar…

-Escalas y arpegios: DoM (nagusia), SolM, FaM , ReM, SibN, y relativos con diversas

articulaciones.
-Tamboril Zortziko, fandango (introducción) y arin-aain.
-IKASKIZUNAK (estudios).
Txistu Gozoa III. Ligaturazko ariketak
Txistu Gozoa III: Bildumak (tres).
Ikaskizunak.- a"Txisturako musika bilduma" 2. aletik ……R A. de Santiago
- Ikaskizun melodikoak: 4, 9, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22.
- Txistu eta danbolinerako ikaskizunak: 13, 14, 15, 18, 19, 21, 24, 27, 28.
"Txistu Gozoa III" ..... J.I. Ansorena
- 3. mailako 20 ikaskizun: 2, 11, 15, 17.

OBRAS:
SOKAMUTILA (txistua eta pianoa) ..... J.L. Francesena

Tamboril:
Gozoa (zortzikoa).....Isidro Ansorena

(¿Txistu ots gozoa, nola? 2. kurtsoa)
ARIN-ARIN zb. : 4, 42.....Bonifacio Laskurain
(100 piezas para txistu de B. Laskurain)
FANDANGO zb.: 23, 2.....Bonifacio Laskurain
(100 piezas para txistu de B. Laskurain)
Obrak. -
CONTRAPÁS II (txistua eta danbolina) .....Santos Inchausti
(Txistu ikaskizunak)
PELLO JOXEPE (txistua eta danbolina) .....J.I. Ansorena
(Txistu gozoa IV)
HIRU DANTZA (Haurrenak) (txtxistua eta pianoa) .....Aita Donostia / Lorenzo Ondarra
(Txistulari aldizkaria 136 zb.)
DANTZATU (txistua eta pianoa) .....Hilario Extremiana

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

-Aplicación ONE NOTE: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar	OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces: 30%. OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético: 10%. OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos: 25%. OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio: 25%. OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica: 10%.

(leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos** Es capaz de diferenciar en su ejecución un	

sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado	

en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras de cada instrumento (txistu y tamboril). ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.
El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación contínua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Segundo curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen

general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TXISTUA/TXISTU	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo...). -Limpia interior y exteriormente el txistu cada vez que lo utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento (txistu y tamboril) sobre alguna superficie lisa mientras no toca
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.
-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.	-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del txistu y el tamboril, tanto de pie como sentado. -Fija los puntos de apoyo de los instrumentos en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora.

	-Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto. -Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios, y corrige con autonomía los posibles errores.
-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal.
-Estabilizar la emisión del sonido mediante el uso correcto de la respiración y las digitaciones en todo el registro del instrumento para poder interpretar las obras correspondientes al nivel. Conocer los diversos timbres del tamboril, usándolos autónomamente para obtener la variedad tímbrica adecuada al nivel	-Conoce las digitaciones y segundas posiciones. -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro entre el txistu y el tamboril.
-Aplicar y combinar las articulaciones básicas como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”,“ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
-Comenzar el empleo del triple picado y afianzar el uso del “doble picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.	-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble picado. -Logra ejecutar los pasajes en doble picado a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido. -Conoce el concepto de “triple picado” y el mecanismo para llevarlo a cabo. -Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicar el “triple picado” -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del “triple picado”.
-Consolidar el uso del diafragma y las vocalizaciones mejorando la ejecución y articulación, mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando la calidad sonora	-Muestra una mayor destreza en el uso de la presión del aire mediante el diafragma. -Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”. -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de

	diafragma".
-Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos, y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Afianza la idea de frase. -Identifica el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo). -Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura. -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras
-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el denominado "vibrato de cabra". -Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.
-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.	-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. -Detecta si está bien afinado el "La", o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. -Comienza a desarrollar la capacidad de darse cuenta de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s). - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.
-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. -Interpreta correctamente y con soltura la partitura. -Disfruta con la interpretación grupal. -Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor. -Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.
-Poner de relieve autocontrol, capacidad	-Prepara adecuadamente la obra a interpretar

comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.	delante del público. -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Búsqueda de información sobre la historia y características del txistu.
-Conocimiento y contacto con instrumentos afines tales como: txistu handi, txirula, txilibitu y thun-thun
-Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).
-Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).
-Afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
-Observación y corrección de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción del txistu y del tamboril y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.
-Sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación
-Profundización en el estudio del sonido en toda la tesitura del instrumento.
-Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), vocalizaciones y arpegios (tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones) en legato y ataques (con y sin lengua), trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
-Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores, armónicas y melódicas) hasta cinco alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
-Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=66 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=66.
-Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diferentes combinaciones, aumentando progresivamente la velocidad y aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
-Empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
-Continuación y afianzamiento del estudio del doble picado (T-K) en registro medio (Negra=100, en 4 semicorcheas repetidas); ampliación al registro grave y agudo; aumento paulatino de la velocidad; empleo en obras del propio repertorio.
-Iniciación en el conocimiento y práctica del triple picado mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas.
-Conocimiento teórico de diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma, y sus diferentes frecuencias y usos expresivos.
-Estudio y práctica del vibrato de diafragma mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas, aumentando progresivamente el número de oscilaciones por pulso (1-2-3-4-6) para Negra=60.
-Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas musicales (de 25-30 compases; en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, usando Negra=72 aprox., inclusión de semicorcheas, puntillos y tresillos; cambios agógicos y dinámicos).
-Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y obras trabajados.
-Concienciación sobre la importancia del control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos.
-Conocimiento de las características básicas formales y estéticas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
-Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Barroco al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.
-Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
-Elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales; especial atención a los tiempos lentos.
-Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, mordentes y apoyaturas). Ornamentación melódica y cadencias.
- Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.
- La memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.
-Entrenamiento en la memorización de escalas, intervalos de 3ª, arpegios y pequeños fragmentos musicales; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
-Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta

imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.
-Audiciones de fragmentos y obras representativas del periodo barroco y clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
-Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.
- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.
Se propone la siguiente secuenciación:

1. EVALUACIÓN
-Escalas: 2 escalas mayores y 2 menores hasta tres alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).
*Las escalas se interpretarán de memoria y en su forma desarrollada.
-Estudios: dos por trimestre.
-Lecciones (ikaskizunak). Dos por trimestre.
-Obras con tamboril: dos por trimestre.
-Danzas populares.dos por trimestre.
-Repertorio tradicional. Dos obras breves.

2. EVALUACIÓN
-Escalas:2 escalas mayores y 2 menores hasta tres alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m,).
*Las escalas se interpretarán de memoria y en su forma desarrollada.

-Estudios: dos por trimestre.
-Lecciones (ikaskizunak). Dos por trimestre.
-Obras con tamboril.: dos por trimestre.
-Danzas populares. dos por trimestre.
-Repertorio tradicional. Dos obras breves.

3. EVALUACIÓN
-Escalas: 42mayores y2 menores hasta 3 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom,,*SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m,).

*Las escalas se interpretarán de memoria y en su forma desarrollada.

-Estudios: dos por trimestre.
-Lecciones (ikaskizunak). Dos por trimestre.
-Obras con tamboril.:dos por trimestre.
-Danzas populares. Dos por trimestre.
-Repertorio tradicional. Dos obras breves.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un txistulari, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

ESTUDIO
- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL TXISTU
- Recomendación de una revisión general del instrumento.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de los intrumentos.

MEMORIA
- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc…
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

ESTUDIO DE UNA OBRA
- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de reconocidos txistularis.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)
- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como "Aho bete kanta", etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un

complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.

– Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
– Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como "Cubase", "Wavelab", "Band in a box", que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
– A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, txistularis de prestigio, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
– Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

CLASES COLECTIVAS

– Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

– Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
– Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos, con otros instrumentos (viento madera, metal, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de txistu, música de otros folklores, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

REPERTORIO

– Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
– Inclusión de fragmentos variados (txistu solo, dúos-tríos-etc., con piano, guitarra, otros instrumentos, de otras culturas, con orquesta, minus one, etc.).

ESTILO PARTICIPATIVO

– Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
– Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

DOCUMENTACIÓN

– Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
– Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS

– Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

1ª VISTA

– Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
– Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

ASISTENCIA A CONCIERTOS

– Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

EL PROFESOR COMO REFERENTE

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando el txistu y el tamboril en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

EL PROFESOR COMO TUTOR

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan..Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo, futuro panorama profesional, etc. El profesor de txistu, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 3ºPROFESIONAL

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de la piezas, etc .

Danzas Guipuzcoanas:

a. "Tratado de flauta vasca". P.Olazaran de Estella.
b. "Txistu ots gozoa nola 2". Isidro Ansorena.
c. Txistulari aldizkaria.

Del libro "Txistu gozoa 4" Zortzi bilduma (bi txisturako).

Del libro "Txistu gozoa 4" Erdi mailako hogei ikaskizun.

Repertorio tradicional con tamboril:

Arin-arin. “Au ere” (Tx. ots gozoa nola 1); “Itxaropena” (B.Lascurain).
Orripeko: “Biren zatia” (Tx.gozoa nola?1.);”3.Fandangoa” (B.Lascurain).
Reverencia: “Bear bearra” (I.Ansorena).
Contradanza: “DoM” (pág 122 Tx. Ikaskizunak); R.Ansola nº 24.
Kontrapasa: R.Ansola nº 13; Fa Mean kontrapasa (Tx.ikaskizunak).
Habanera: R.Ansola nº 10.
Biribilketa. “Urkiolamendi” (J.Landaluce; Revista txistulari pág 2409).
Zortziko: “Itun eta alai” (I.Ansorena); “nº 61” (B.Lascurain).
Zortziko 2/4: R.Ansola nº 18.
Minueto: “Mim” (Txistu ikaskizunak pág. 78)
“Iturengo soka dantza” (J.I.Ansorena)

-Ariketak (ejercicios)
Introducción al doble y triple picado. Ejercicos del método Arbán de trompeta.
Del libro de R.A de Santiago (ed. Silboberri), volumen 2.
De Txistu Gozoa IV. (ed. Erviti). Ariketak.

Obras:

Mari Zeli (Txistu gozoa 4).
Txistulariak (Txistu gozoa 4).
Adan eta Eva (Txistu gozoa 4).
Pello Josepe (Txistu gozoa 4).
Del libro “Txisturako musika bilduma 2” de R.A.de Santiago, de Lau suite erraz una obra a elección.

Lecciones: 2º libro de “Txisturako musika bilduma” de Rodrigo de Santiago.

Ikaskizun melodikoak: 4, 9, 12, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.
Txistu eta danbolinerako ikaskizunak: 13, 14, 15, 18, 19, 21, 24, 27 y 28.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

-Aplicación ONE NOTE: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.

OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento.

● Analiza la partitura para organizar el estudio.

● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.

● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.

● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.

● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado

● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical

● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento

● Se organiza el tiempo de estudio semanal

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.).

● Asiste a conciertos con asiduidad.

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el

OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces: 20%.

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético: 15%.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos: 25%.

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio: 20%.

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica: 20%.

punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical.

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.

● Muestra interés por el compositor y su obra.

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.

● Afina con autonomía.

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

● Gestiona de manera eficaz la respiración.

● Controla la musculatura que interviene en la

emisión del sonido (txistu y tamboril). ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras de cada instrumento (txistu y tamboril). ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.
El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a

deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Tercer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO
URTEKO PROGAMAZIO DIDAKTIKOA

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Txistu	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del txistu y tamboril, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,). -Limpia interior y exteriormente el txistu, cada vez que lo utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular y utilizar el txistu y el tamboril. -Muestra interés por el estado de ambos instrumentos y correcto ajuste de los mismos.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.
-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.	-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de los instrumentos. -Fija los puntos de apoyo y la posición de los instrumentos, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto. -Estudia delante de un espejo para observar la

	posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios, y corrige con autonomía los posibles errores.
-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal.
-Estabilizar la emisión del sonido, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en todo el registro del txistu para poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	-Conoce las digitaciones. -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro en toda la tesitura del txistu y de éste con el tamboril.
-Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones y sus diversas combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel. -Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
-Afianzar el empleo del “doble picado” y el “triple picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.	-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble y “triple picado”. -Logra ejecutar los pasajes en “doble y triple picado” a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.
-Afianzar el uso del tamboril y otras percusiones mediante la lectura simultanea de piezas con ambos instrumentos (txistu y tamboril*)*	-Consigue leer simultáneamente la parte del txistu y la del tamboril. -Integra en los dos instrumentos el ritmo y la expresividad del pasaje musical.
-Conocer y aplicar las segundas posiciones mejorando la velocidad y calidad en la ejecución para mejorar la afinación y la articulación de pasajes adecuados al nivel	-Muestra una mayor destreza en el uso de las “segundas posiciones””. -Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar las “segundas posiciones” -Es consciente de la mejora sonora derivada de la puesta en práctica de las “segundas posiciones”.
-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en	-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de

otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.	mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura, haciendo especial hincapié en el tamboril -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.
-Profundiza en el uso del vibrato, mediante el trabajo en los cambios de frecuencia del mismo, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el vibrato excesivo. -Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.
-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.	-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. -Detecta si está bien afinado, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. -Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s). - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.
-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música en conjunto instrumental. -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. -Interpreta correctamente y con soltura la partitura. -Disfruta con la interpretación grupal. -Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor. -Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.
-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.	-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. -Mantiene el grado de concentración y es capaz de

	reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
--Desarrollar la capacidad de interpretar melodías a vista y transportar a tono de concierto cualquier melodía adecuada al nivel.	-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas. Lee con soltura en clave de fa en tercera línea y conoce los mecanismos del transporte musical.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Ampliación del conocimiento sobre la historia y características (morfología, acústica, digitaciones, mantenimiento) del txistu.

-Práctica e interpretación con instrumentos afines tales como la txirula y el txistu handi

-Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (tamboril, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

-Aumento del conocimiento sobre el funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular y completa).

-Desarrollo y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.

-Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.

-Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción del txistu y tamboril
y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones. Posibles correcciones posturales.

-Profundización en el estudio de la percusión (tamboril y otras percusiones)

-Lectura simultanea de partituras de txistu y tamboril

-Control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.

-Sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.

-Conocimiento y comprobación de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.

-Profundización en el estudio del sonido y búsqueda personal de una calidad sonora propia.

-Escalas progresivas y escalas desarrolladas (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta cinco alteraciones.

-Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=80 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=72.

-Estudio y desarrollo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.

-Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.

-Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple picado (T-K, T-K-T) a lo largo de toda la tesitura del txistu y aumento progresivo de la velocidad.

-Análisis de posibilidades acústicas del txistu; empleo de técnicas contemporáneas (multifónicos, frullatti, y sonidos con aire) a fin de mejorar y flexibilizar el sonido y la afinación.

-Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta y diafragma.

-Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías lentas,

-Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.

-Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=69, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

-Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/o obras trabajados.

-Práctica del transporte de melodías sencillas y lectura en fa en tercera línea.

-Concienciación sobre la importancia del control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos.

-Conocimiento del repertorio tradicional y las danzas tradicionales adecuadas al nivel.

-Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de la música vasca y períodos musicaleshistóricos en general su aplicación en la interpretación; bibliografía.

-Práctica de estudios y obras de progresiva dificultad, de diversos estilos y épocas.

-Profundización en el estudio de las grafías y estéticas musicales; evolución desde el siglo XVIII al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.

-Elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales; su aplicación a la interpretación propia del instrumento.

-Estudio y práctica de la ornamentación empleada en los diversos estilos musicales.

-La memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.

-Entrenamiento progresivo en la memorización de ejercicios técnicos, estudios, fragmentos musicales; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.

-Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.

-Consolidación del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.

-Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

-Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de grandes txistularis.

-Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio estudiado.

-Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical en todos los aspectos.

-Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.
-Valoración del patrimonio musical folklórico y la música tradicional.

Se propone la siguiente secuenciación:

1. EVALUACIÓN
-Escalas: 4, mayores y menores hasta tres alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m). (Escalas desarrolladas)

-Ejercicios: 4 por trimestre.
-Lecciones. Dos por trimestre.
-Obras. Dos por trimestre.

2. EVALUACIÓN
-Escalas: 4 mayores y menores hasta cuatro alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, ,*SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m,). (Escalas desarrolladas)
-Ejercicios: 4 por trimestre.
-Lecciones. Dos por trimestre.
-Obras. Dos por trimestre.

3. EVALUACIÓN

-Escalas: 4 mayores y menores hasta cinco alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m,).

*Las escalas mayores,deberán interpretarse de memoria y en su forma desarrollada.
-Ejercicios: 4 por trimestre.
-Lecciones. Dos por trimestre.
-Obras. Dos por trimestre.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un txistulari-tamborilero, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras – melodías, danzas tradicionales y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL TXISTU Y DEL TAMBORIL

- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del txistu y tamboril.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc…
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de grandes txistularis.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Aplicación ONE NOTE: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. ● Se organiza el tiempo de estudio semanal. ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a	OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces: 20%. OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético: 20%. OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos: 25%. OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio: 20%. OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica: 15%.

primera vista).

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical.

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.

● Muestra interés por el compositor y su obra.

● Conoce y valora el patrimonio musical vasco y occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.

● Afina con autonomía.

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del

repertorio.

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

● Gestiona de manera eficaz la respiración.

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.

● Desarrolla la adecuada percepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras de cada instrumento (txistyu y tamboril).

● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).

● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.

● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.

● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.

● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.
El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación contínua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
-Son de régimen especial.
-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TXISTUA/TXISTU	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,). -Limpia interior y exteriormente el txistu, cada vez que la utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el txistu y el tamboril sobre alguna superficie lisa mientras no toca.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.
-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.	-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del txistu y del tamboril, tanto de pie como sentado. -Fija los puntos de apoyo del txistu y del tamboril en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el

	mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto. -Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios,.. y corrige con autonomía los posibles errores.
-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal.
Adquiere una buena posición de la baqueta y el tamboril de la percusión.	Profundiza en la destreza en el manejo de la percusión asociada al txistu.
-Estabilizar la emisión del, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en todos los registros del txistu y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do#7. -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro aceptable en los tres registros del txistu (grave, medio y agudo).
-Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones—y sus diversas combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel. -Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
-Afianzar el empleo del “doble picado” y el “triple	-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes

picado", mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.	que requieren del uso del doble y "triple picado". -Logra ejecutar los pasajes en "doble y triple picado" a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.
-Consolidar el uso de los "golpes de diafragma", mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccattos y la calidad sonora	-Muestra una mayor destreza en el uso de los "golpes de diafragma". -Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los "golpes de diafragma". -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los "golpes de diafragma".
-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical, manteniendo el equilibrio txistu –percusión.	-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta las dinámicas y agógicas presentes en la con especial atención a la percusión. -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los sonidos filados. -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras. -Adquiere destrezas necesarias para combinar el uso equilibrado del txistu y del tamboril.
-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado. -Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.
-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.	-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. -Detecta si está bien afinado el "La", o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. -Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s). - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.

-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. -Interpreta correctamente y con soltura la partitura. -Disfruta con la interpretación grupal. -Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor. -Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.
-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, mediante el conocimiento de diferentes técnicas respiratorias y visualizaciones, para tocar en público las obras correspondientes a su nivel.	-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. -Conoce y pone en práctica técnicas de relajación como la técnica de la visualizaciones o determinados tipos de respiración. -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. (txistu y tamboril) -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, con inclusión del tamboril, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, con txistu y tamboril, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.
-Adquirir un repertorio amplio, de memoria, que le permita interpretar el repertorio habitual de un txistulari perteneciente a un grupo de aficionados, o un grupo de danzas vascas.	-Está capacitado para participar en conciertos populares o actuaciones de grupos de danzas vascas. -Conoce el repertorio más característico de la música tradicional para txistu.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Consolidación del conocimiento sobre la historia y características (morfología, acústica, mecanismo, mantenimiento) del txistu.

-Práctica e interpretación con instrumentos afines tales como: txistu handia y txirula, txilibitu. Tamboril, bombete.

-Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado de los instrumentos y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Cuidados del tamboril, tensado, destensado.

-Conocimiento exhaustivo del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).

-Revisión, profundización y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.

-Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.

-Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución del txistu como del tamboril, de pie y sentados, posibilitando una correcta sujeción de los instrumentos y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.

- Afianzamiento en el desarrollo del control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.

-Continua sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.

-Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.

-Profundización en el estudio del sonido y búsqueda personal de una calidad sonora propia.

-Control de la posición de las manos, sin tensiones innecesarias.

-Escalas cromáticas, desarrolladas y escalas en todas las tonalidades, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.

-Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=88 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=80.

- Estudio progresivo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.

-Empleo gradual de todo tipo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas; aplicación a todos los registros del txistu y en especial al agudo.

-Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple “golpe” de lengua en todas sus posibles combinaciones, a lo largo de toda la tesitura de txistu y aumento progresivo de la velocidad en los golpes del tamboril

-Introducción al redoble con una sola mano.

-Análisis de posibilidades acústicas del txistu y el tamboril empleo de técnicas contemporáneas (armónicos, frullati) a fin de mejorar y flexibilizar el sonido y la afinación.

-Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta y diafragma.

-Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías, fragmentos, …

-Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través del estudio de solos y movimientos lentos y melódicos de diversas obras del repertorio txistulari más contemporáneo.

-Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

-Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionados con la música y los ritmos vascos.

- Desarrollo y afianzamiento de diversas destrezas para la improvisación de pequeños fragmentos musicales.

-Empleo de técnicas que refuercen el control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos. Aplicación concreta de fórmulas y soluciones específicas.

-Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de todos los periodos musicales y su aplicación en la interpretación; distintas zonas del folklore vasco. Bibliografía.

- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.

-Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales.

-Aplicación y práctica de todo tipo de ornamentación adecuándola al estilo y época de la obra a interpretar.

- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda-grupo de txistu); desarrollo de habilidades de carácter grupal (balance, armonía, afinación, precisión rítmica).

-Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.

-Afianzamiento en el proceso de memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.

-Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras,; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.

-Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.

-Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.

-Interpretación en condiciones acústicas diversas y desfavorables.

- Protocolos de presentación ante el público.

-Concienciación y puesta en práctica diaria de un estudio organizado, disciplinado y autocrítico que afiance la seguridad necesaria en la interpretación en público.

-Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

-Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

-Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de grandes intérpretes.

-Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.

-Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio estudiado.

-Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así una formación musical íntegra.

-Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

Propuesta de secuenciación:

1. EVALUACIÓN

-Escalas: 4, mayores y menores hasta 4 alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, , *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m,).

*Las escalas mayores, deberán interpretarse de memoria y en su forma desarrollada.

-Dos estudios de los propuestos.

- Dos obras con txistu y tamboril de las propuestas.

-Danzas tradicionales con acompañamientos de tamboril. Una de cada herrialde.

2. EVALUACIÓN

-Escalas: 4 mayores y menores hasta 4 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, , *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *

*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), deberán interpretarse de memoria y en su forma desarrollada.

-Dos estudios de los propuestos.

- Dos obras con txistu y tamboril de las propuestas.

-Danzas tradicionales con acompañamientos de tamboril. Tres fandangos y tres arin arin.

3. EVALUACIÓN

-Escalas: 4 mayores y menores hasta 4 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam,, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m,).

-Dos estudios de los propuestos.

- Dos obras con txistu y tamboril de las propuestas.

-Danzas tradicionales con acompañamientos de tamboril. Tres fandangos y tres arin arin.

Introducción a los jauziak.

*Todas las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

– Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.

– El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.

– En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio

establecido en la vida de estudiante y profesional de un txistulari, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

– Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.

– Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

– Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.

– Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

ESTUDIO

– Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.

– Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.

– Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.

– Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.

– Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL TXISTU Y DEL TAMBORIL

– Recomendación de una revisión general del instrumento.

– Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.

– Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del txistu y del tamboril.

MEMORIA

– Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc…

– Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

ESTUDIO DE UNA OBRA

– Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.

– Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.

– Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de reconocidos intérpretes.

– Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)

– Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como "Aho bete kanta", etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.

– Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.

– Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como "Cubase", "Wavelab", "Band in a box", que permiten trabajar improvisaciones sobre canciones populares Standard jazz, grabaciones multipista de varias voces, etc.

– A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, txistularis de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.

– Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

CLASES COLECTIVAS

– Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

– Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.

– Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de txistus, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de txistu, bandas de txistularis, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

REPERTORIO

– Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.

– Inclusión de fragmentos variados (txistu solo, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, danzas populares, con acompañamientos diversos, minus one, etc.).

ESTILO PARTICIPATIVO

– Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.

– Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

DOCUMENTACIÓN

– Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, zona de procedencia de la música, etc.

– Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS

– Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

1ª VISTA

– Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.

– Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

ASISTENCIA A CONCIERTOS

– Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

EL PROFESOR COMO REFERENTE

– Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.

– Participación activa del profesor tocando en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

EL PROFESOR COMO TUTOR

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres y madres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que desconocen. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo del txistu, futuro panorama profesional, etc. El profesor de txistu, como tutor, es el responsable directo de la formación de su alumnado y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones

tutoriales:

– Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.

– Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.

– Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.

– Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.

– Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.

– Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.

– Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.

– Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).

– Apoyo psicológico al alumno

– Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

– Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, participación en pasacalles y romerías, etc.

LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 5ºPROFESIONAL

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros

recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar…

Técnica

- Ejercicios:

- Escalas y arpegios, mayores y menores, hasta cuatro alteraciones. Con diversas articulaciones.

- Txistu Gozoa IV: ejercicios de notas de adorno.

-Ejercicios de doble y triple picado Txistu Gozoa IV (Erviti)

- Txistu Ikaskizunak ed. (Caja Laboral)

-Estudios: (seis en total)

- Hans Martin Linde, Neuzeitliche Übungsstücke (Schott DE 4797)

Números.1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 eta 11.

- H. E. Klosé-de los doce estudios los números

(2, 4, 6, 9, 10 eta 12.

Euskal Dantzak:

-Danzas de todos los territorios vascos, Araba, Zuberoa (Txirula eta salterioz) etabar.

Duetos:

Divertimentino (Hänssler-Verlag HE 11.116) …R. Rudolf Klein

Drei kleine Stücke (Hänssler-Verlag HE 11.116) …Hans Poser

Sonatine (Hänssler-Verlag HE 11.116) .....Martin Günbel

Drei Duette (Hänssler-Verlag HE 11.116) .....Conny Campagne

Txistu y piano 3 obras de esta lista:

Sonata (Moekc nº 2007) ..... A. von Beckerath

Fa m-eko Sonata (Moekc nº 1063) ..... J. Chr. Bach

Fa M-eko Sonata (Schott OFB 32) .....Harald Genzmer

Sonata txikia (Schott OFB 128) .....Harald Genzmer

Preludioa eta Fuga (Txistulari 135) ..... Luis Fraca

Eguberria (Txistulari 136) ..... Aita Hilario Olazarán

Txoriak (Txistulari 136) ..... Aita Hilario Olazarán

Mendiko Haizeak (Txistulari 129) J. Olaizola / J. Mª Alberdi

Birigarroa (Txistulari 130. zk) ...I. Ansorena / Ramón Lazkano

Repertorio tradicional con tamboril:

Fandango-Orripekoa. "Ilun!" (P.Olazaran de E.) "4. Fandangoa" (B.Lascurain).

Contrapas: Nº 2 de Intxausti (Tx.Ikask); R.Ansola nº 17.

Zortziko: "FaM" (xx. Tx.Ikaskizunak pág 103).

Biribilketa. "Bizkaitik Arabara" (J.M.González Bastida, revista Txistulari 16).

Minueto: "Ezti gozoa" (I.Ansorena); "SibM" (Txistu Ikask. pág 83).

Lecciones: seis en total "Txisturako musika bilduma" de Rodrigo de Santiago.

Ikaskizun melodikoak (1er libro): 4, 11, 21, 38, 54, 72, 74 y 75.

Txistu eta danbolinerako ikaskizunak (3er libro): 5, 7, 8, 13, 16 y 27.

Obras:

Del 3er libro de" Txisturako musika bilduma" de Rodrigo de Santiago del apartado "Gaiak eta bariazioak" una obra a elección.

Del 3er libro de " Txisturako musika bilduma" de Rodrigo de Santiago del apartado "Suite errazak" una obra a elección.

"12 Grands Caprices" de Jacques-Francois Gallay: 1, 2 y 4.

Obras:

Neke (Txistu gozoa 4).

Zahar eta berri (Txistu gozoa 4).

Ume eder bat (Txistu gozoa 4).

Azterketa (Txistu gozoa 4).

Murumendi (Txistu gozoa 4).

Hiru damatxo (Txistu gozoa 4).

Obra de conjunto para silbote:

"Jokatxoak" (A.Iribar).

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Aplicación ONE NOTE: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento	OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces: 20%. OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético: 20%. OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos: 20%. OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio: 20%. OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica: 20%.

del instrumento. ● Se organiza el tiempo de estudio semanal. ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad. **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical. ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. ● Muestra interés por el compositor y su obra. ● Conoce y valora el patrimonio musical vasco y occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.** Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. ● Afina con autonomía. ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las	

diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

● Gestiona de manera eficaz la respiración.

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras de cada instrumento (txistu y tamboril).

● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)

● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.

● Transmite las ideas musicales con convicción y

sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación contínua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Quinto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.)

apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TXISTUA/TXISTU	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Kepa Pinedo		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del txistu y del tamboril, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,). -Limpia interior y exteriormente el txistu, cada vez que la utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular los instrumentos.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento. Adquiere automatismos y destrezas en el uso del tamboril.
-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.	-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del txistu y del tamboril -Fija los puntos de apoyo del txsitu y del tamboril para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento

	de una actitud corporal y mental relajadas para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto. -Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios etc. y corrige con autonomía los posibles errores.
-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal.
-Estabilizar la emisión del sonido en toda la tesitura, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y poder interpretar las obras correspondientes al nivel. -Obtener un sonido de calidad con el tamboril y otras percusiones	-Conoce las digitaciones secundarias principales. -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora del txistu y del tamboril. -Consigue un equilibrio sonoro en los registros del instrumento y con el tamboril
-Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones—y sus diversas combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel. -Profundización en el empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
-Afianzar el empleo del “doble picado” y el “triple picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.	-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble y “triple picado”. -Logra ejecutar los pasajes en “doble y triple picado” a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.
-Consolidar el uso del tamboril, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando en el	-Muestra una mayor destreza en el uso de los diversos golpes y variantes tímbricas del tamboril

equilibrio sonoro con el txistu y en la expresividad melódico-rítmica.	-Valora la importancia del tamboril como parte insustituible del conjunto txistu-tamboril -Es consciente de la necesidad de poseer una buena técnica tanto en la lectura simultánea de txistu y tamboril, como en la ejecución de ritmos estándar.
-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta las dinámicas y agógicas presentes en la partitura y añade sus propuestas personales de forma justificada. -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los finales de frase. -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de la obra.
-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado. -Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.
-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.	-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. -Detecta si está bien afinado, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. -Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s). - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.
-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de la interpretación en conjunto, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música en grupo. -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. -Interpreta correctamente y con soltura la partitura. -Disfruta con la interpretación grupal. -Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro

	primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor. -Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.
-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, mediante el conocimiento de diferentes técnicas respiratorias y visualizaciones, para tocar en público las obras correspondientes a su nivel.	-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. -Conoce y pone en práctica técnicas de relajación como la técnica de la visualizaciones o determinados tipos de respiración. -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin txistu, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.
-Adquirir un repertorio amplio, de memoria, que le permita interpretar el repertorio habitual de un	-Está capacitado para participar en conciertos populares o actuaciones de grupos de danzas vascas.

txistulari perteneciente a un grupo de aficionados, o un grupo de danzas vascas.	-Conoce el repertorio más característico de la música tradicional para txistu.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Consolidación y ampliación de conocimientos sobre la historia, distribución geográfica y características (morfología, acústica, mecanismo, mantenimiento) del txistu y tamboril.

- Interpretación de obras, tanto de banda de txistularis, como de grupo, con instrumentos afines tales como:silbote o txistu handi y txirula (txistu bajo)

- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado de los instrumentos y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

- Conocimiento exhaustivo del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (introducción a la respiración continua).

- Revisión, profundización y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.

- Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.

- Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumentos, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción de los instrumentos (txistu y tamboril) y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.

- Afianzamiento en el desarrollo del control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.

- Continua sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.

- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.

- Profundización en el estudio del sonido, incluyendo técnicas no convencionales (armónicos,multifónicos, frullatos, pizzicatos,..) y búsqueda personal de una calidad sonora propia.

- Conocimiento de la digitación y puesta en práctica de segundas posiciones

- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), arpegios (tonalidades mayores y menores) en legato y ataques, trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.

- Escalas hasta seis alteraciones mayores y menores en su forma desarrollada. Arpegios correspondientes en diversas articulaciones.

- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=100 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=92.

- Estudio progresivo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.

- Empleo gradual de todo tipo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas; aplicación a todos los registros del txistu.

- Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple “golpe” de lengua en todas sus posibles combinaciones, a lo largo de toda la tesitura y aumento progresivo de la velocidad.

- Análisis de posibilidades acústicas del txistu y tamboril; empleo de técnicas contemporáneas (armónicos, frullatos ,multifónicos). En el tamboril empleo de distintos timbres e instrumentos de percusión diversos.

- Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma…

- Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías, fragmentos, …

-Desarrollo de las destrezas necesarias para interpretar el tamboril con soltura y naturalidad integrado con el txistu con equilibrio y concepto unitario.

- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través del estudio del repertorio concertístico y del tradicional.

- Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/o obras trabajados.

- Desarrollo y afianzamiento de diversas destrezas para la improvisación de pequeños fragmentos musicales.

- Empleo de técnicas que refuercen el control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos. Aplicación concreta de fórmulas y soluciones específicas.

- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de todos los periodos musicales su aplicación en la interpretación; bibliografía. Conocimiento de distintos folklores musicales del mundo.

- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.

- Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales.

- Aplicación y práctica de todo tipo de ornamentación adecuándola al estilo y época de la obra a interpretar.

- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda de txistularis); desarrollo de habilidades de carácter grupal (balance, armonía, afinación, precisión rítmica).

- Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.

- Afianzamiento en el proceso de memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.

- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras,; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.

- Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.

- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.

- Interpretación en condiciones acústicas diversas y desfavorables.

- Protocolos de presentación ante el público.

- Concienciación y puesta en práctica diaria de un estudio organizado, disciplinado y autocrítico que afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

- Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de txistularis reconocidos.

- Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.

- Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio

estudiado.

- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así una formación musical íntegra.

- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

Propuesta de secuenciación:

1. EVALUACIÓN

-Escalas: 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

*Las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Uno de cada autor propuesto.

Obras: una con txistu y tamboril de las propuestas.

Danzas tradicionales: Ingurutxo de Leiza

2. EVALUACIÓN

-Escalas: 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

*Las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Uno de cada autor propuesto.

-Obras: una con txistu y tamboril de las propuestas

Danzas tradicionales. Sagar dantza de Arizkun

3. EVALUACIÓN

-Escalas: 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

*Las escalas mayores y menores deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Uno de cada autor propuesto

-Obras: una con txistu y tamboril de las propuestas

Danzas tradicionales: Aurresku completo.

CONCIERTO FIN DE GRADO.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
-Aplicación One Note: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio.Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con	OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces: 20%. OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético: 20%. OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos: 20%. OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio: 20%. OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica: 20 %.

autonomía y creatividad.

● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.

● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.

● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado.

● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.

● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.

● Se organiza el tiempo de estudio semanal.

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad.

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical vasco y occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.

Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.

● Afina con autonomía.

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

● Gestiona de manera eficaz la respiración.

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.

● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor

(dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)

● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Sexto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la

preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.