URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa a los golpes de arco détaché, legato, martelé y staccato manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene el sonido en el bariolage détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.

3. Desarrollar una afinación precisa en las posiciones 1ª a 5º así como en los cambios de posición, con y sin vibrato, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en todas las posiciones. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión. • El movimiento del brazo izquierdo es flexible y armonizado con el arco en los cambios de posición. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. • Presenta el material de trabajo con solvencia. • Muestra una mejora continua en la presentación. • Aplica con autonomía los recursos planteados.
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores:** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa.
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima.	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. **Indicadores:** • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo. • Aplica los elementos trabajados con dominio. • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
8. Trabajo de repertorio variado.
9. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación.

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en posiciones fijas; 4ª y 5ª posiciones.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
El alumnado debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, y staccato, con un dominio estable de la afinación en todas las posiciones y con un tempo constante (sin ser veloz). Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores. Si el alumnado alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de dificultad similar:

Estudios:

Golpes de arco

Sevcik. Op. 2 Parte 1.

Mazas. Estudios Op. 36: 2, 3, 4, 5, 6

Kreutzer. Estudios: 2, 3, 5, 6.

Bariolage

Mazas. Estudios Op. 36: 21, 22

Demanché

H. Sitt. Bratschenschüle: ejercicios en 4ª y 5ª posiciones.

H. Sitt. Estudios en diversas posiciones fijas y cambios de posición.

Wohlfahrt. Estudios, 57, 58

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 11, 12, 13.

Repertorio:

Suite en RE, Telemann

Concierto en Sol Mayor, Telemann

Sonata en Do menor, Flackton

Sonatas, Corelli

Sonata en Re Mayor, Telemann

Sonata en Si, Giordani

Sonata Op.1 nº 6, Haendel

Sonatas, Vivaldi

Album Leaves, H. Sitt

Nocturnos, Kalliwoda

Romanza, Reger

Maria (Arr. Harrison), Bernstein

Sonatina en Do (Arr. Piatigorsky), Mozart

Barcarola (Arr. Forbes), Tchaikovsky

An evening at the village, Bartok

Siciliana, Fauré

URTEKO
URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa a los golpes de arco détaché, legato, portato, martelé y staccato manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene el sonido en el bariolage Y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.

3. Desarrollar una afinación precisa en las posiciones 1ª a 5º así como en los cambios de posición, con y sin vibrato, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en todas las posiciones. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión. • El movimiento del brazo izquierdo es flexible y armonizado con el arco en los cambios de posición. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. **Indicadores:** • Presenta el material de trabajo con solvencia. • Muestra una mejora continua en la presentación. • Aplica con autonomía los recursos planteados.
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores:** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa.
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. **Indicadores:** • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo. • Aplica los elementos trabajados con dominio.

	• Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
8. Trabajo de repertorio variado.
9. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor y Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en dos octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
El alumnado debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz). Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores. Si el alumnado alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio. **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:** Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

Golpes de arco

Mazas. Estudios Op. 36: 2, 4, 9, 10, 11, 17, 28

Kreutzer. Estudios: 2, 3, 5, 6.

Bariolage

Mazas. Estudios Op. 36: 11, 21, 22

Kreutzer. Estudios: 7,13

Demanché

Sassmanhaus 4: ejercicios con armónicos; escalas con el mismo dedo

Mazas. Estudios Op. 36: 17, 20

Kreutzer: Estudio 11.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 11, 12, 13.

Repertorio:

*Suite en Re***,** Telemann

*Concierto en Sol Mayor***,** Telemann

*Sonata en Do menor***,** Flackton

*Sonatas***,** Corelli

*Sonata en Re Mayor***,** Telemann

*Sonata en Si***,** Giordani

*Sonata Op.1 nº 6***,** Haendel

*Sonatas***,** Vivaldi

Album Leaves, H. Sitt

Nocturnos, Kalliwoda

Romanza **,** Reger

Sonatina en Do (Arr. Piatigorsky), Mozart

An evening at the village, Bartok

Siciliana, Fauré

Sonatina, B. Hummel

Sonatina, H. Genzmer

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa al bariolage en 2 y 3 cuerdas contiguas y de golpes de arco staccato, spiccato y sautillé manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene un sonido continuo en el bariolage y legato.

	• Mantiene el sonido en el bariolage y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
3. Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. • Presenta el material de trabajo con solvencia. • Muestra una mejora continua en la presentación. • Aplica con autonomía los recursos planteados.
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores:** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa.
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. **Indicadores:**

	• Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico.
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora.
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco (spiccato y sautillé).
8. Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones.
9. Trabajo de repertorio variado.
10. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas en 3as disociadas de las mismas tonalidades.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

El alumnado debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumnado alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

Golpes de arco

Mazas. Estudios Op. 36: 12, 16, 25, 29

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 15, 16,

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 15, 22, 24, 25, 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 8, 10, 25.

Bruni: Estudios: 5, 15

Mazas: Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 10, 24, 25

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96

Kreutzer: Estudios: 24, 36

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 11, 17, 18.

Mazas: Estudio 25

Repertorio

Concierto en Mi bemol, J. S. Bach

Sonata en Si bemol, C. Stamitz

Hungarian Dances, Brahms - Forbes

Sospiri Op. 70, Elgar

Siciliana, Fauré

Romance oubliée, Liszt

Sonatina, Genzmer

Sonata en Do menor, Boccherini

Sonata en Mi bemol, Dittersdorf

Sonata en mi bemol, Hummel

Sonata en Mi bemol, Vanhal

Concierto en Si menor, Händel- Casadesus

Concierto en Do menor, J. C. Bach – Casadesus

Sonatina Op. 100, A. Dvorak

Suites 1 y 2, J. S. Bach

Vocalise, S. Rachmaninov

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa al bariolage en cuerdas contiguas y apartadas con diferentes combinaciones, arpegios de 3 y 4 cuerdas en legato, y de golpes de arco staccato, spiccato y sautillé manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene un sonido continuo en el bariolage legato. • Mantiene el sonido en el bariolage détaché.

	• Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
3. Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa.
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. **Indicadores:** • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo

	• Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco (spiccato y sautillé)
8. Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones.
9. Trabajo de repertorio variado.
10. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio

relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M en sextas y Fa M en terceras.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

Golpes de arco

Mazas. Estudios Op. 36: 12, 16, 25, 29

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 15, 16,

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 15, 22, 24, 25, 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 8, 10, 25.

Bruni: Estudios: 5, 15

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 10, 24, 25

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 16 -19

Kreutzer: Estudios: 24, 36

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 11, 17, 18.

Mazas: Estudio 25

Repertorio

Concierto en Mi bemol, J. S. Bach

Sonata para Viola da gamba 1, J. S. Bach

Sonata en Si bemol, C. Stamitz

Hungarian Dances, Brahms - Forbes

Sospiri Op. 70, Elgar

Siciliana, Fauré

Romance oubliée, Liszt

Sonata en Do menor, Boccherini

Sonata en Mi bemol, Dittersdorf

Sonata en Mi bemol, Hummel

Sonata en Mi bemol, Vanhal

Concierto en Si menor, Händel- Casadesus

Concierto en Do menor, J. C. Bach – Casadesus

Sonatina Op. 100, A. Dvorak

Suites 3 y 4, J. S. Bach

Vocalise, S. Rachmaninov

Elegia, E. Carter

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa a la realización de dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 cuerdas, y perfeccionamiento de golpes de arco trabajados en cursos anteriores, manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes escrituras polifónicas y en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante sobre dos cuerdas, en acordes y con diferentes golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante en dobles cuerdas buscando un equilibrio y proyección adecuados. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene un sonido continuo en el bariolage y legato.

	• Mantiene el sonido en el bariolage y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
3. Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión, con atención a los armónicos resultantes. • La articulación es precisa. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura. • Interpreta con un tempo adecuado.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. • Presenta el material de trabajo con solvencia. • Muestra una mejora continua en la presentación. • Aplica con autonomía los recursos planteados.
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores:** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa.
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado.

trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima.	**Indicadores:** • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo. • Aplica los elementos trabajados con dominio. • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
8. Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones y trabajo específico de octavas.
9. Trabajo de repertorio variado.
10. Desarrollo progresivo de la memoria.
11. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y

Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M y Sol M en octavas, Do M y Mi b M en sextas y Fa M y Sol M en terceras.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
El alumnado debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumnado alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

Golpes de arco

Mazas. Estudios Op. 36: 23, 26

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 19

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bruni: Estudios 15, 17, 22, 23

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 30.

Bruni: Estudios: 5, 15, 22, 23

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 12, 27

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 29, 30, 31

Kreutzer: Estudios: 34, 37

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 4, 11, 17, 18, 22

Fiorillo: Estudios 17, 18

Mazas: Estudios 26, 27

Repertorio

Suites, J. S. Bach
Sonatas Viola da gamba, J. S. Bach
Sonata, E. Kreuz
Sonatina Op. 100, Dvorak
Concierto en Mi bemol, Pleyel
Concertino, Rivier
Sonata, Rubinstein
Reverie, Wieniawski
Vocalise Op. 34 nº 14, Rachmaninov
Meditation and Processional, Bloch
Suite for Viola and Orchestra, Vaughan Williams
Pièce, Chausson
Concierto en Si bemol, Hoffmeister
Sonata, Glinka
Elegía, Glazunov

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA		
Irakasleak Profesorado	AINARA BASAGUREN/ CARLOS SECO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos.	Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco. **Indicadores:** • Identifica los movimientos y los reproduce. • Los movimientos son libres de tensiones. • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
2. Desarrollar la técnica de arco relativa a la realización de dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 cuerdas, y perfeccionamiento de golpes de arco trabajados en cursos anteriores, manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes escrituras polifónicas y en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio.	Conseguir un sonido resonante sobre dos cuerdas, en acordes y con diferentes golpes de arco. **Indicadores:** • Escucha e identifica el sonido resultante en dobles cuerdas buscando un equilibrio y proyección adecuados. • Ejecuta los acordes consiguiendo un sonido amplio y resonante. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco. • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene un sonido continuo en el bariolage legato.

	• Mantiene el sonido en el bariolage détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
3. Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio.	Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas. **Indicadores:** • Identifica y busca la afinación correcta con precisión, con atención a los armónicos resultantes. • La articulación es precisa. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
4. Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.	Mantener el tempo óptimo en la interpretación. **Indicadores:** • Domina el tempo. • Aplica las indicaciones de la partitura. • Interpreta con un tempo adecuado.
5. Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.	Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. • Presenta el material de trabajo con solvencia. • Muestra una mejora continua en la presentación. • Aplica con autonomía los recursos planteados.
6. Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.	Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos. **Indicadores:** • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
7. Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el	Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado.

trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima.	**Indicadores:** • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo. • Aplica los elementos trabajados con dominio. • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
2. Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
3. Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
4. Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
5. Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
6. Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
7. Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
8. Dobles cuerdas. Desarrollo intensivo de dobles cuerdas y material polifónico.
9. Acordes.
10. Trabajo de repertorio variado.
11. Desarrollo progresivo de la memoria.
12. Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Ejercicios para el desarrollo de la claridad y precisión en la articulación de la mano izquierda. Ejercicios para el desarrollo del vibrato. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores

interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M y Sol M en octavas, Do M y Mi b M en sextas y Fa M y Sol M en terceras.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	70% - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno/a. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

Golpes de arco

Campagnoli: Caprichos 3, 11, 15

Kreutzer. Estudios: 14, 27, 29, 31

Fiorillo: Estudios: 3, 19

Bruni: Estudios 15, 17, 22, 23

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 30.

Bruni: Estudios: 5, 15, 22, 23

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 12, 27

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 29, 30, 31

Kreutzer: Estudios: 34, 37

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 4, 11, 17, 18, 22

Fiorillo: Estudios 17, 18

Mazas: Estudios 26, 27,

Repertorio

Suites, J. S. Bach
Sonatas Viola da gamba, J. S. Bach
Sonatas Op. 120, J. Brahms
Sonatina Op. 100, Dvorak
Concierto en Mi bemol, Pleyel
Concertino, Rivier
Sonata, Rubinstein
Reverie, Wieniawski
Vocalise Op. 34 nº 14, Rachmaninov
Meditation and Processional, Bloch
Suite for Viola and Orchestra, Vaughan Williams
Elegía, Vieuxtemps
Concierto en Si bemol, Hoffmeister
Concierto en Re M. Hoffmeister
Concierto en Re M. C. Stamitz