

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	1º
Irakasleak Profesorado	CARLOS SECO/ ENEKO NUÑO/		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>	<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los movimientos y los reproduce Los movimientos son libres de tensiones El equilibrio corporal se mantiene. El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa a los golpes de arco détaché, legato, martelé y staccato manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>	<p>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. Aplica una adecuada distribución de arco Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. Mantiene el sonido en el bariolage détaché.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una afinación precisa en las posiciones 1ª a 5ª así como en los cambios de posición, con y sin vibrato, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. * 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una afinación precisa en todas las posiciones. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión • El movimiento del brazo izquierdo es flexible y armonizado con el arco en los cambios de posición. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener el tempo óptimo en la interpretación. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas. <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados
<ul style="list-style-type: none"> - Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa

<ul style="list-style-type: none"> - Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
- Trabajo de repertorio variado.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en posiciones fijas; 4ª y 5ª posiciones

Estudios:

Golpes de arco:

Sevcik. Op. 2 Parte 1.

Mazas. Estudios Op. 36: 2, 3, 4, 5, 6

Kreutzer. Estudios: 2, 3, 5, 6.

Bariolage

Mazas. Estudios Op. 36: 21, 22

Demanché

H. Sitt. Bratschenschüle: ejercicios en 4ª y 5ª posiciones.

H. Sitt. Estudios en diversas posiciones fijas y cambios de posición.

Wohlfahrt. Estudios, 57, 58

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 11, 12, 13.

Repertorio

Suite en RE *Telemann*

Concierto en Sol Mayor *Telemann*

Sonata en Do menor *Flackton*

Sonatas *Corelli*

Sonata en Re Mayor *Telemann*

<i>Sonata en Si</i>	<i>Giordani</i>
<i>Sonata Op.1 nº 6</i>	<i>Haendel</i>
<i>Sonatas</i>	<i>Vivaldi</i>
<i>Album Leaves</i>	<i>H. Sitt</i>
<i>Nocturnos</i>	<i>Kalliwoda</i>
<i>Romanza</i>	<i>Reger</i>
<i>Maria (Arr. Harrison)</i>	<i>Bernstein</i>
<i>Sonatina en Do (Arr. Piatigorsky)</i>	<i>Mozart</i>
<i>Barcarola (Arr. Forbes)</i>	<i>Tchaikovsky</i>
<i>An evening at the village</i>	<i>Bartok</i>
<i>Siciliana</i>	<i>Fauré</i>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>

Libro de seguimiento del alumno.	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 10%
- Interpretación (tempo, fraseo)	30%
Fichas de observación de audición	- 20%
- Comportamiento en escena	- 40%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, y staccato, con un dominio estable de la afinación en todas las posiciones y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	2º
Irakasleak Profesorado	CARLOS SECO/ENEKO NUÑO		
HELBURUAK OBJETIVOS		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>		<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los movimientos y los reproduce • Los movimientos son libres de tensiones • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo 	
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa a los golpes de arco détaché, legato, portato, martelé y staccato manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>		<p>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el sonido en el bariolage Y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<p>- Desarrollar una afinación precisa en las posiciones 1ª a 5ª así como en los cambios de posición, con y sin vibrato, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. *</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en todas las posiciones.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión • El movimiento del brazo izquierdo es flexible y armonizado con el arco en los cambios de posición. • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<p>- Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura
<p>- Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados
<p>- Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época.

	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
- Trabajo de repertorio variado.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor y Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en dos octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi.

Estudios:

Golpes de arco:

Mazas. Estudios Op. 36: 2, 4, 9, 10, 11, 17, 28

Kreutzer. Estudios: 2, 3, 5, 6.

Bariolage

Mazas. Estudios Op. 36: 11, 21, 22

Kreutzer. Estudios: 7,13

Demanché

Sassmanhaus 4: ejercicios con armónicos; escalas con el mismo dedo

Mazas. Estudios Op. 36: 17, 20

Kreutzer: Estudio 11.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 11, 12, 13.

Repertorio

Suite en RE

Telemann

Concierto en Sol Mayor

Telemann

<i>Sonata en Do menor</i>	<i>Flackton</i>
<i>Sonatas</i>	<i>Corelli</i>
<i>Sonata en Re Mayor</i>	<i>Telemann</i>
<i>Sonata en Si</i>	<i>Giordani</i>
<i>Sonata Op.1 nº 6</i>	<i>Haendel</i>
<i>Sonatas</i>	<i>Vivaldi</i>
<i>Album Leaves</i>	<i>H. Sitt</i>
<i>Nocturnos</i>	<i>Kalliwoda</i>
<i>Romanza</i>	<i>Reger</i>
<i>Sonatina en Do (Arr. Piatigorsky)</i>	<i>Mozart</i>
<i>An evening at the village</i>	<i>Bartok</i>
<i>Siciliana</i>	<i>Fauré</i>
<i>Sonatina</i>	<i>B. Hummel</i>
<i>Sonatina</i>	<i>H. Genzmer</i>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno.	70%
- Hábitos de estudio	- 10%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 20%
- Interpretación (tempo, fraseo)	30%
Fichas de observación de audición	- 20%
- Comportamiento en escena	- 40%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	3º
Irakasleak Profesorado	ENEKO NUÑO		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>	<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los movimientos y los reproduce Los movimientos son libres de tensiones El equilibrio corporal se mantiene. El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa al bariolage en 2 y 3 cuerdas contiguas y de golpes de arco staccato, spiccato y sautillé manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>	<p>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. Aplica una adecuada distribución de arco Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un sonido continuo en el bariolage y legato. • Mantiene el sonido en el bariolage y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. *</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<p>- Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura
<p>- Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados
<p>- Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco (spiccato y sautillé)
- Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones.
- Trabajo de repertorio variado.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas en 3as disociadas de las mismas tonalidades.

Estudios:

Golpes de arco:

Mazas. Estudios Op. 36: 12, 16, 25, 29

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 15, 16,

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 15, 22, 24, 25, 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 8, 10, 25.

Bruni: Estudios: 5, 15

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 10, 24, 25

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96:

Kreutzer: Estudios: 24, 36

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 11, 17, 18.

Mazas: Estudio 25

Repertorio

<i>Concierto en Mi bemol</i>	J. S. Bach
<i>Sonata en Si bemol</i>	C. Stamitz
<i>Hungarian Dances</i>	Brahms - Forbes
<i>Sospiri Op. 70</i>	Elgar
<i>Siciliana</i>	Fauré
<i>Romance oubliée</i>	Liszt
<i>Sonatina</i>	Genzmer
<i>Sonata en Do menor</i>	Boccherini
<i>Sonata en Mi bemol</i>	Dittersdorf
<i>Sonata en mi bemol</i>	Hummel
<i>Concierto en Si menor</i>	Händel- Casadesus
<i>Concierto en Do menor</i>	J. C. Bach – Casadesus
<i>Sonatina Op. 100</i>	A. Dvorak
<i>Suites 1 y 2</i>	J. S. Bach
<i>Vocalise</i>	S. Rachmaninov

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Libro de seguimiento del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo) <p>Fichas de observación de audición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos 	<p>70%</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 10% - 30% - 30% - 10% <p>30%</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	4º
Irakasleak Profesorado	ENEKO NUÑO		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>	<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los movimientos y los reproduce • Los movimientos son libres de tensiones • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa al bariolage en cuerdas contiguas y apartadas con diferentes combinaciones, arpeggios de 3 y 4 cuerdas en legato, y de golpes de arco staccato, spiccato y sautillé manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes registros en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>	<p>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. • Aplica una adecuada distribución de arco • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un sonido continuo en el bariolage legato. • Mantiene el sonido en el bariolage détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. *</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<p>- Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura
<p>- Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados
<p>- Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco (spiccato y sautillé)
- Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones.
- Trabajo de repertorio variado.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M en sextas y Fa M en terceras.

Estudios:

Golpes de arco:

Mazas. Estudios Op. 36: 12, 16, 25, 29

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 15, 16,

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 15, 22, 24, 25, 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 8, 10, 25.

Bruni: Estudios: 5, 15

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 10, 24, 25

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 16 -19

Kreutzer: Estudios: 24, 36

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 11, 17, 18.

Mazas: Estudio 25

Repertorio

<i>Concierto en Mi bemol</i>	J. S. Bach
<i>Sonata para Viola da gamba 1</i>	J. S. Bach
<i>Sonata en Si bemol</i>	C. Stamitz
<i>Hungarian Dances</i>	Brahms - Forbes
<i>Sospiri Op. 70</i>	Elgar
<i>Siciliana</i>	Fauré
<i>Romance oubliée</i>	Liszt
<i>Sonata en Do menor</i>	Boccherini
<i>Sonata en Mi bemol</i>	Dittersdorf
<i>Sonata en mi bemol</i>	Hummel
<i>Concierto en Si menor</i>	Händel- Casadesus
<i>Concierto en Do menor</i>	J. C. Bach – Casadesus
<i>Sonatina Op. 100</i>	A. Dvorak
<i>Suites 3 y 4</i>	J. S. Bach
<i>Vocalise</i>	S. Rachmaninov
<i>Elegia</i>	E. Carter

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo) Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	70% - 20% - 10% - 30% - 10% 30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
<p>El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	5º
Irakasleak Profesorado	CARLOS SECO/ ENEKO NUÑO		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>	<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los movimientos y los reproduce Los movimientos son libres de tensiones El equilibrio corporal se mantiene. El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa a la realización de dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 cuerdas, y perfeccionamiento de golpes de arco trabajados en cursos anteriores, manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes escrituras polifónicas y en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>	<p>- Conseguir un sonido resonante sobre dos cuerdas, en acordes y con diferentes golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha e identifica el sonido resultante en dobles cuerdas buscando un equilibrio y proyección adecuados. Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura. Aplica una adecuada distribución de arco Mantiene el desplazamiento del arco en el

	<p>cambio de cuerda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un sonido continuo en el bariolage y legato. • Mantiene el sonido en el bariolage y détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. *</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión, con atención a los armónicos resultantes • La articulación es precisa. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<p>- Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura • Interpreta con un tempo adecuado
<p>- Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados

<p>- Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
<p>- Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima</p>	<p>- Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
- Dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación de dobles cuerdas en diferentes posiciones y trabajo específico de octavas.
- Trabajo de repertorio variado.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M y Sol M en octavas, Do M y Mi b M en sextas y Fa M y Sol M en terceras.

Estudios:

Golpes de arco:

Mazas. Estudios Op. 36: 23, 26

Kreutzer. Estudios: 4, 7, 8.

Fiorillo: Estudios: 3, 19

B. Volmer: Estudios seleccionados: 53, 54, 55

Bruni: Estudios 15, 17, 22, 23

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 30.

Bruni: Estudios: 5, 15, 22, 23

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 12, 27

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 29, 30, 31

Kreutzer: Estudios: 34, 37

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 4, 11, 17, 18, 22

Fiorillo: Estudios 17, 18

Mazas: Estudios 26, 27,

Repertorio

Suites, J. S. Bach

Sonatas Viola da gamba, J. S. Bach

Sonata, E. Kreuz

Sonatina Op. 100, Dvorak

Concierto en Mi bemol, Pleyel

Concertino, Rivier

Sonata, Rubinstein

Reverie, Wieniawski

Vocalise Op. 34 nº 14, Rachmaninov

Meditation and Processional, Bloch

Suite for Viola and Orchestra, Vaughan Williams

Pièce, Chausson

Concierto en Si bemol, Hoffmeister

Sonata, Glinka

Elegía, Glazunov

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo) Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	70% - 20% - 30% - 30% - 10% 30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
<p>El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESUS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLA	Ikasturtea Curso	6º
Irakasleak Profesorado	CARLOS SECO/ ENEKO NUÑO		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Sentir el equilibrio corporal liberando tensiones musculares innecesarias para poder desarrollar movimientos libres en ambos brazos. *</p>	<p>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los movimientos y los reproduce • Los movimientos son libres de tensiones • El equilibrio corporal se mantiene. • El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.
<p>- Desarrollar la técnica de arco relativa a la realización de dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 cuerdas, y perfeccionamiento de golpes de arco trabajados en cursos anteriores, manteniendo las mismas características de resonancia para desenvolverse en diferentes escrituras polifónicas y en las diferentes partes del arco (punta, medio y talón) y aplicarla al repertorio. *</p>	<p>- Conseguir un sonido resonante sobre dos cuerdas, en acordes y con diferentes golpes de arco.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha e identifica el sonido resultante en dobles cuerdas buscando un equilibrio y proyección adecuados. • Ejecuta los acordes consiguiendo un sonido amplio y resonante. • Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica una adecuada distribución de arco • Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda. • Mantiene un sonido continuo en el bariolage legato. • Mantiene el sonido en el bariolage détaché. • Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.
<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas en diferentes posiciones, prestando atención a las relaciones armónicas para aplicarlo al repertorio. *</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en dobles cuerdas.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y busca la afinación correcta con precisión, con atención a los armónicos resultantes • La articulación es precisa. • El movimiento del brazo izquierdo es equilibrado manteniendo la calidad sonora de ambas cuerdas • Mantiene un vibrato continuo y variado en función del pasaje.
<p>- Interpretar el material manteniendo un tempo constante atendiendo las indicaciones de la partitura y aplicando un incremento progresivo para alcanzar el tempo óptimo de interpretación.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina el tempo • Aplica las indicaciones de la partitura • Interpreta con un tempo adecuado
<p>- Desarrollar autonomía en el trabajo personal aplicando recursos variados para superar las dificultades del repertorio planteado y abordar la interpretación de memoria.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el material de trabajo con solvencia • Muestra una mejora continua en la presentación • Aplica con autonomía los recursos planteados

<ul style="list-style-type: none"> - Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos. • Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época. • Muestra autonomía e iniciativa interpretativa
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo • Aplica los elementos trabajados con dominio • Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento de los músculos activos y su participación en los movimientos necesarios para cada aspecto técnico
- Experimentación de movimientos básicos y de sensaciones que contribuyan a una adecuada tonicidad muscular.
- Desarrollo de la concentración para sentir el estado muscular.
- Desarrollo de las variables peso-velocidad-punto de contacto para producir un sonido rico y resonante.
- Desarrollo de la escucha para percibir las cuestiones susceptibles de mejora
- Hábitos de estudio, rutinas básicas de trabajo autónomo con metrónomo para resolver los problemas técnicos.
- Ejercicios específicos de bariolage, demanché, vibrato y técnica de arco
- Dobles cuerdas. Desarrollo intensivo de dobles cuerdas y material polifónico.
- Acordes.
- Trabajo de repertorio variado.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Documentación referente al repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de criterios interpretativos para desarrollar la musicalidad y de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

(A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Ejercicios para el desarrollo de la claridad y precisión en la articulación de la mano izquierda. Ejercicios para el desarrollo del vibrato. Audición de grabaciones del repertorio trabajado y de repertorio relacionado. Búsqueda de información referente a los autores interpretados. Aplicación, con metrónomo, de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos.

Trabajo de Escalas y arpegios en tres octavas: Do Mayor y menor, Re mayor y menor, Mi bemol mayor, Mi mayor y menor. Arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida en tres octavas sobre Do, Re, Mi bemol y Mi. Escalas cromáticas de dos octavas sobre Do, Do# y Re. Escalas de una octava en dobles cuerdas: Do M y Sol M en octavas, Do M y Mi b M en sextas y Fa M y Sol M en terceras.

Estudios:

Golpes de arco:

Campagnoli: Caprichos 3, 11, 15

Kreutzer. Estudios: 14, 27, 29, 31

Fiorillo: Estudios: 3, 19

Bruni: Estudios 15, 17, 22, 23

Bariolage

Sevcik op. 2 Parte 3

Fiorillo: Estudios: 26, 27, 31.

Kreutzer. Estudios: 30.

Bruni: Estudios: 5, 15, 22, 23

Mazas, Estudio 30

Demanché

Kreutzer: Estudio 12, 27

Fiorillo: Estudios 5, 9, 10, 11, 24.

Dobles cuerdas

R. Hofmann: Estudios en dobles cuerdas Op. 96: 29, 30, 31

Kreutzer: Estudios: 34, 37

Kayser: Estudios: 18

Bruni, Estudios: 4, 11, 17, 18, 22

Fiorillo: Estudios 17, 18

Mazas: Estudios 26, 27,

Repertorio

Suites, J. S. Bach

Sonatas Viola da gamba, J. S. Bach

Sonatas Op. 120, J. Brahms

Sonatina Op. 100, Dvorak

Concierto en Mi bemol, Pleyel

Concertino, Rivier

Sonata, Rubinstein

Reverie, Wieniawski

Vocalise Op. 34 nº 14, Rachmaninov

Meditation and Processional, Bloch

Suite for Viola and Orchestra, Vaughan Williams

Elegía, Vieuxtemps

Concierto en Si bemol, Hoffmeister

Concierto en Re M. Hoffmeister

Concierto en Re M. C. Stamitz

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno. - Hábitos de estudio - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo) Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico - Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	70% - 20% - 30% - 30% - 20% 30% - 20% - 40% - 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
<p>El alumno debe alcanzar suficiencia en la producción de sonido, aplicando bariolage en dos cuerdas, una adecuada distribución de arco, distinguiendo los golpes de arco legato, détaché, staccato y spiccato, con un dominio estable de la afinación y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si no consigue alcanzar suficiencia en el desarrollo de los demás golpes de arco o variaciones de bariolage, se seguirán trabajando en cursos posteriores.</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES