URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**1º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Conocer y trabajar obras o estudios en las 5 primeras posiciones de la mano izquierda del violín y los cambios de posición. 7- Desarrollar el vibrato de la mano izquierda. 8- Desarrollar todos los golpes de arco a la cuerda con una atención especial en la calidad del sonido.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de dos octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé y staccato. - Estudios especificados en la programación de 1er curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas con digitación simple. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc. y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 1er curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin partitura obras del repertorio solista:
- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. Presentar en público el repertorio estudiado.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Repaso de los golpes de arco trabajados a lo largo de las EE.EE.: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato e introducción al sautillé.
1.1.3. Bariolage.
1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas en legato y détaché.
1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados.

1.1.2. Golpes de arco:

- Ejercitación de los movimientos adecuados para el desarrollo de los diferentes golpes de arco.
- Práctica de ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los mismos.
- Adquisición de la sensación de libertad y flexibilidad de las diferentes articulaciones del brazo.
- Obtención de una mayor conciencia de los movimientos necesarios para la realización de los diferentes golpes de arco.

1.1.3. Bariolage**:**

- Introducción y práctica, principalmente sobre dos o tres cuerdas vecinas. Control del nivel del brazo para adquirir un equilibrio sobre las cuerdas que produzca un sonido constante y homogéneo.
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo del movimiento de muñeca en la práctica del bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4**.** Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos, en legato y détaché.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Práctica del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido a lo largo de todas las posiciones trabajadas por el alumno y en el armónico de 8ª.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Iniciación a la práctica de los armónicos artificiales.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Ejercicios y estudios preparatorios para el trino.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.
- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.
- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados.

1.1.2. Golpes de arco:

- Ejercitación de los movimientos adecuados para el desarrollo de los diferentes golpes de arco.
- Práctica de ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los mismos.

- La metodología de este curso incluye los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato e introducción al sautillé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales y combinaciones de los diferentes golpes de arco.

- Adquisición de la sensación de libertad y flexibilidad de las diferentes articulaciones del brazo.
- Obtención de una mayor conciencia de los movimientos necesarios para la realización de los diferentes golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Introducción y práctica, principalmente sobre dos o tres cuerdas vecinas. Control del nivel del brazo para adquirir un equilibrio sobre las cuerdas que produzca un sonido constante y homogéneo.
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo del movimiento de muñeca en la práctica del bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercicios de asociación y disociación para ambas manos en el estudio de las dobles cuerdas, en legato y détaché.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Práctica del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido a lo largo de todas las posiciones trabajadas por el alumno y en el armónico de 8ª.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Iniciación a la práctica de los armónicos artificiales.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Ejercicios y estudios preparatorios para el trino.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

– Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

– Escalas y arpegios:

  - Escalas y arpegios mayores y menores de dos octavas, hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles). Los arpegios serán los cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
  - Alumnos avanzados: escalas y arpegios de tres octavas en las tonalidades más fáciles: Sol mayor y La mayor.
  - Escalas en terceras "rotas" de dos octavas –tres octavas en Sol mayor y La mayor para alumnos avanzados: véase digitado Flesch–, en las mismas tonalidades que sus escalas y arpegios antes mencionados.

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

  - Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vols. I y II: estudios libremente escogidos de un nivel correpondiente al del curso.
  - Lenneke Willems: "Dubbelgrepen voor viool" (ed. Lowland Publishers, La Haya, Holanda).
  - Otakar Sevcík: "Preparatory Studies in double-stopping" ("Estudios preparatorios en dobles cuerdas") op. 9: algunos números libremente escogidos, adecuados a la capacidad del alumno.
  - Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicios 1º A sin arco (articulación y retroarticulación) y 3º (movimiento longitudinal de los dedos).
  - Zdzislaw Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): ejercicios de pizzicato de mano izquierda de la pág. 95.
  - O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. I: fórmulas aptas para este curso para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones, en estudios escogidos de este método.
  - Franz Wohlfahrt: "Daily Studies" op.43: varios ejercicios aptos para este curso, incluyendo algunas dobles cuerdas.
  - Mathieu Crickboom: "La técnica del violín", vol. II: ejercicios aptos para el curso.
  - Harvey Whistler: "Introducing the positions", vols. I y II: ejercicios adecuados para 1er curso.
  - Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): págs. 13, 14, 19, 20, 24, 25, 29 y 30.
  - Hans Sitt: "100 Etüden" op. 32: algunos estudios aún no realizados en Enseñanzas Elementales, de los vols. II (posiciones fijas desde 2ª hasta 5ª) y III (cambios de posición).
  - Estudios y piezas pertenecientes al siguiente método ya programado en 4º de Enseñanzas Elementales: Egon Sassmannshaus: "Früher Anfang auf der Geige", libro 4: revisión de la pág. 26 para la iniciación a los acordes de triple cuerda (extensible a los de cuádruple cuerda).
  - Henry Schradieck: "The school of violin techniques" (ed. Schirmer), libro 1: nos VIII y X.
  - F. Wohlfahrt: "Sixty Studies" op.45, libro 2: nos 41, 42, 44, 45, 46, 47 y 48; añadir libro 1, nº 8 (dinámicas).
  - Josephine Trott: "Melodious double-stops", libro 1: nos 1 al 18.
  - Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nos 4 (Do-Re-Mi-Fa…), 5 (Sol-Si b-La b-Sol…, éste para el spiccato y la introducción al ricochet) y 7 (Re-Re-Fa #-Fa #...). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en

versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.

- Jacques Féréol Mazas: "Etudes mélodiques et progressives" op. 36, libro 1: nos 2, 5, 6 y 13.
- Heinrich Ernst Kayser: "36 Estudios" op. 20: nos 13 al 19, 21, 22 y 26.
- Mary Cohen: "Technique takes off!" (14 estudios, ed. Faber Music): nos 1 al 7.
- M. Crickboom: "Los maestros del violín", vol. III excepto los Estudios nos 2 y 20.
- M. Crickboom: "El violín teórico y práctico", vol. IV: Estudios nos 28 al 41.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento. **Procedimientos:**	
– Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audiciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	– Motivación del alumno por parte del profesor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estudio que más favorezcan un estado de atención global.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.	
Procedimientos:	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organizaciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.	
Procedimientos:	
– Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. – Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las	**Violín y piano** – "Suzuki Violin School", libro 3: nos 4 al 7; libro 4: nos 1 al 3. – "Elöadási Darabok" (recopilaciones de diversos autores, ed. Editio Musica Budapest): vol. I de Lányi-Lenkei: "Siciliano", y "Menuett" de Szokolovszkij; vol. II de Lányi-Lenkei-Mezö: "Me-

técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

nuet-Musette", "Andante" y "Siciliano"; vol. III-IV de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 4, 5, 11, 13, 20, 33, 34, 36 y 39; y vol. V-VI de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 1, 2, 10, 11 y 14.
- Tartini-Ticciati: "Andante cantabile".
- Joseph-Héctor Fiocco: "Allegro".
- Oscar Rieding: Concertino en La menor op.21 (1ª y 3ª posición). (Ed. Bosworth).
- A. Vivaldi: Concierto en La menor op. 3 nº 6: movs. I y II.
- Karl Böhm: "Moto perpetuo" de la Suite III, nº 6 (ed. Carl Fischer).
- Gabriella Lenkei: "Music for violin" (ed. Editio Musica Budapest): nºs 9 al 15.
- Antonio Planàs: "Invocación" o "Fervorosa" (ed. Boileau).

Dos violines

- Luciano Berio: 34 Duetos (dos violines, ed. Universal): nºs 2, 4, 8, 9, 11, 17, 18, 22, 24, 29, 31 y 34. Nota: el alumno deberá tocar la parte de primer violín obligatoriamente, mientras que la de segundo será ejecutada por el profesor o por un alumno de otro curso más avanzado.
- Paul Hindemith: "14 piezas fáciles" para dos violines en 1ª posición (ed. Schott): nºs 1 al 7.
- Béla Bartók: 44 Dúos: nºs 11 al 25 (del 1er cuaderno).
- Witold Krotkiewski: "Hide and seek -easy violin Duets-" (ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne): desde "A spring walk" hasta "Old dance".
- Grazyna Bacewicz: "Easy Duets on folk themes" (ed. P.W.M.): desde "Prelude" hasta "Nocturne".

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.

- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

- Análisis genérico de tipo formal y técnico, de las obras programadas para el curso.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren. **Procedimientos:** – Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.	– Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor. – Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. **Procedimientos:** – Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.	– Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. **Procedimientos:** – Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular. – Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

– Nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

– Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

– Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

– Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
– Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

– Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Audiciones y conciertos.	10 %
- Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula.	10 %
- Clase semanal.	80 %
- Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua. **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :** Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**2º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Consolidar las cinco primeras posiciones de la mano izquierda del violín y sus cambios de posición. 7- Desarrollar el vibrato y fomentar el vibrato continuo. 8- Consolidar todos los golpes de arco a la cuerda con una atención especial en la calidad del sonido e introducir los golpes de arco fuera de la cuerda.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de dos octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato y spiccato. - Estudios especificados en la programación de 2º curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas con digitación simple. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc. y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 2º curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin partitura obras del repertorio solista:
- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. Presentar en público el repertorio estudiado.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Repaso de los golpes de arco trabajados a lo largo de las EE.EE.: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato y sautillé. Introducción del collé preparado.
1.1.3. Bariolage.
1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas en legato y détaché.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados.

1.1.2. Golpes de arco:

- Ejercitación de los movimientos adecuados para el desarrollo de los diferentes golpes de arco.
- Práctica de ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los mismos.
- Adquisición de la sensación de libertad y flexibilidad de las diferentes articulaciones del brazo.
- Obtención de una mayor conciencia de los movimientos necesarios para la realización de los diferentes golpes de arco.

1.1.3. Bariolage**:**

- Introducción y práctica, principalmente sobre dos o tres cuerdas vecinas. Control del nivel del brazo para adquirir un equilibrio sobre las cuerdas que produzca un sonido constante y homogéneo.
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo del movimiento de muñeca en la práctica del bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4**.** Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos, en legato y détaché.
- Aplicación a las dobles cuerdas de los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Práctica del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido a lo largo de todas las posiciones trabajadas por el alumno y en el armónico de 8ª.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 3ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino mediante ejercicios y estudios específicos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.

- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.
- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados.

1.1.2. Golpes de arco:

- Ejercitación de los movimientos adecuados para el desarrollo de los diferentes golpes de arco.
- Práctica de ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los mismos.

- La metodología de este curso incluye los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé y collé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales y combinaciones de los diferentes golpes de arco.

- Adquisición de la sensación de libertad y flexibilidad de las diferentes articulaciones del brazo.
- Obtención de una mayor conciencia de los movimientos necesarios para la realización de los diferentes golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Continuación en su introducción y práctica, principalmente sobre dos o tres cuerdas vecinas. Control del nivel del brazo para adquirir un equilibrio sobre las cuerdas que produzca un sonido constante y homogéneo.
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo del movimiento de muñeca en la práctica del bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercicios de asociación y disociación para ambas manos en el estudio de las dobles cuerdas, en legato y détaché.
- Aplicación a las dobles cuerdas de los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, stacca-

to.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Práctica del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido a lo largo de todas las posiciones trabajadas por el alumno y en el armónico de 8ª.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 3ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino mediante ejercicios y estudios específicos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

– Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

– Escalas y arpegios:

- Escalas y arpegios mayores y menores de dos octavas, desde 5 sostenidos hasta 6 bemoles en la armadura. Los arpegios serán los cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
- Podrán iniciarse algunas escalas y arpegios de tres octavas enunciados en el curso 3º (se escogerán las tonalidades más fáciles). Los arpegios serán asimismo las cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
- Escalas en terceras "rotas" de dos o de tres octavas según corresponda (tres octavas: véase digitado Flesch), en las mismas tonalidades que sus escalas y arpegios antes mencionados.

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

- Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vols. I y II: estudios libremente escogidos de un nivel correpondiente al del curso.
- Otakar Sevcík: "Preparatory Studies in double-stopping" ("Estudios preparatorios en dobles cuerdas") op. 9: algunos números libremente escogidos, adecuados a la capacidad del alumno.
- Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicios 1º A sin arco (articulación y retroarticulación) y 3º (movimiento longitudinal de los dedos).
- O. Sevcík: "Preparatory trill Studies" ("Estudios preparatorios para el trino y para la articulación en dobles cuerdas") op. 7, vols. I y II: ejercicios de articulación en cuerdas simples y dobles, adecuados al curso.
- Zdzislaw Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): ejercicios de pizzicato de mano izquierda de la pág. 95.
- Franz Wohlfahrt: "Daily Studies" op.43: varios ejercicios aptos para este curso, incluyendo algunas dobles cuerdas.
- Antonio Arias: "Antología de estudios para violín", cuaderno II (ed. Real Musical): nº 16 de De Bériot.
- Mathieu Crickboom: "La técnica del violín", vol. II: ejercicios aptos para el curso.
- O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. I: fórmulas aptas para este curso para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones, en estudios escogidos de este método.
- Harvey Whistler: "Introducing the positions", vols. I y II: ejercicios adecuados para 2º curso.
- Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): págs. 13, 14, 19, 20, 24, 25, 29, 30, 35, 36, 41, 42, 47 y 48.
- H. Whistler: "Introducing the positions", vol. I: nºs 201 a 208 (estudios de Sevcík, Dancla y Bériot).
- Hans Sitt: "100 Etüden" op. 32: algunos estudios aún no realizados anteriormente, de los vols. II (posiciones fijas desde 2ª hasta 5ª) y III (cambios de posición).
- Estudios y piezas pertenecientes al siguiente método ya programado en 4º de Enseñanzas Elementales: Egon Sassmannshaus: "Früher Anfang auf der Geige", libro 4: revisión de algunos ejemplos de las páginas 11, 17, 24, 25, 38 y 39 para el perfeccionamiento del martelé; y de la

pág. 26 para la iniciación a los acordes de triple cuerda (extensible a los de cuádruple cuerda).

- Henry Schradieck: "The school of violin techniques" (ed. Schirmer), libro 1: nºs IX, XI, XII y XIII.
- F. Wohlfahrt: "Sixty Studies" op.45, libro 2: nºs 43, 49, 50, 51, 52, 53, 54 y 55.
- Josephine Trott: "Melodious double-stops", libro 1: nºs 19 al 27.
- Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nºs 8 (Mi-Sol #-Si-Mi…) y 13 (La-Mi-Do #-Mi…). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

  Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.
- Jacques Féréol Mazas: "Etudes mélodiques et progressives" op. 36, libro 1: nºs 3, 7, 8, 10 y 17.
- Heinrich Ernst Kayser: "36 Estudios" op. 20: nºs 23, 24, 25 y 29.
- Mary Cohen: "Technique takes off!" (14 estudios, ed. Faber Music): nºs 8 al 14.
- M. Crickboom: "Los maestros del violín", vol. IV: Estudios nºs 1, 3 al 13, 15, 16, 17 y 19 al 24; vol. V: Estudios nºs 3 al 22 y 24.
- M. Crickboom: "El violín teórico y práctico", vol. IV: estudios desde la 6ª posición; vol. V: hasta el Estudio nº 72 inclusive.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento. **Procedimientos:**	
– Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audiciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentra-	– Motivación del alumno por parte del profe-

ción. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	sor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estudio que más favorezcan un estado de atención global.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	
B. <u>Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical</u>.	
Procedimientos:	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organizaciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS</u>. **Procedimientos:** – Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. – Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical. – Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. – Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.	**<u>Violín y piano</u>** – "Suzuki Violin School", libro 5: nºs 1, 4, 5, 6 y 7; libro 4: nº 6; libro 6: nº 4; y libro 7: nºs 1, 2, 5, 6 y 7. <u>Nota</u>: en el método Suzuki es importante seguir siempre el orden aquí indicado, en cuanto a libros y en cuanto a piezas dentro de cada libro. – "Elöadási Darabok" (recopilaciones de diversos autores, ed. Editio Musica Budapest): vol. I de Lányi-Lenkei: "Gavotte"; vol. II de Lányi-Lenkei-Mezö: "Walzer" de J.N. Hummel y "Walzer" de C.Mª. von Weber; vol. III-IV de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 32 y 35; y vol. V-VI de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 3, 4, 5, 7 y 9. – Lully-Catherine: "Air tendre et Courante" (ed. Leduc, París). – A. Vivaldi: una sonata fácil. – Camille Saint-Saëns: "El cisne". – Oscar Rieding: Concertino en Sol mayor op.24 (1ª, 3ª y 5ª posición) o Concertino en Re mayor op.25 (1ª, 3ª y 5ª posición). (Ed. Bosworth). – Antonio Vivaldi: Concierto en La menor op. 3 nº 6: mov. III. – Rezsö Sugár: "Concertino" (ed. Editio Musica Budapest). – Joseph Gingold: "Solos for the violin player" (ed. Schirmer): nºs 5, 8 y 9. **<u>Dos violines</u>** – Paul Hindemith: "14 piezas fáciles" para dos violines en 1ª posición (ed. Schott): nºs 8 al 14. – Witold Krotkiewski: "Hide and seek -easy violin Duets-" (ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne): desde "In an old mill" hasta "Hide-and-seek". – Grazyna Bacewicz: "Easy Duets on folk themes" (ed. P.W.M.): desde "Kujawiak" hasta "Grotesque March".

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

- Análisis genérico de tipo formal y técnico, de las obras programadas para el curso.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

- Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor.
- Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

- Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. **Procedimientos:** – Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular. – Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. – Nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica. B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones. **Procedimientos:** – Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación. C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario. **Procedimientos:** – Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación. D. La actuación en público como finalidad del estudio. **Procedimientos:** – Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito. – Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. **Procedimientos:** – Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.	

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Audiciones y conciertos.	10 %
- Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula.	10 %
- Clase semanal.	80 %
- Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**3º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Conocer las posiciones altas del violín y profundizar en la técnica de cambios de posición. 7- Continuar el desarrollo del vibrato, su continuidad y sus diferentes velocidades y amplitudes. 8- Desarrollar los golpes de arco fuera de la cuerda y perfeccionar todos los golpes de arco a la cuerda.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de tres octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato y spiccato. - Estudios especificados en la programación de 3er curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas del nivel adecuado. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc. y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 3er curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin partitura obras del repertorio solista:
- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. Presentar en público el repertorio estudiado.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Ampliación del estudio de los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato y sautillé. Continuación en el estudio del collé preparado e inicio del collé no preparado. Desarrollo del ricochet.
1.1.3. Bariolage.

1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato.
1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato en relación con la dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados, y aumentando o decreciendo la intensidad del vibrato de acuerdo con dicho incremento o disminución, respectivamente, del volumen sonoro.

1.1.2. Golpes de arco:

- Práctica de las distintas variedades de détaché utilizadas en la literatura barroca para instrumentos de cuerda.
- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas y sobre fórmulas fáciles de notas sueltas combinadas con cuerdas al aire.
- Ejercitación del ricochet sobre una cuerda.

- Utilización de ejercicios y estudios para el afianzamiento de todos los golpes de arco mencionados, con prioridad para los estudios de perfeccionamiento del staccato, spiccato y sautillé.
- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.
- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé, collé (preparado e inicio del no preparado), etc.

1.1.3. Bariolage**:**

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del

sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en cambios de posición de mayor dificultad técnica que los de 2º curso.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 3ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Introducción al vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino mediante ejercicios y estudios específicos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.
- Introducción a las escalas de dobles cuerdas de dos octavas en las tonalidades más fáciles.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados).

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.
- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.
- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la

interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configura-

ción no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

– Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato de acuerdo con la variación dinámica.
– Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados, y aumentando o decreciendo la intensidad del vibrato de acuerdo con dicho incremento o disminución, respectivamente, del volumen sonoro.

1.1.2. Golpes de arco:

– Práctica de las variedades de détaché más comunes utilizadas en la literatura violinística barroca.
– Ampliación de las posibilidades del détaché con el conocimiento de otras variedades utilizadas en la literatura barroca: *détaché court, détaché lancé* y *détaché porté.*
– Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor: ampliación a 16 y 24 ataques por arcada, articulado de brazo o de muñeca según la velocidad.
– Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas y sobre fórmulas fáciles de notas sueltas combinadas con cuerdas al aire.
– Ejercitación del ricochet sobre una cuerda.
– Subdivisiones de dos a seis ricochets ∏ y V por cada negra en 4/4 aplicadas a cada cuerda al aire por separado.

- Utilización de ejercicios y estudios para el afianzamiento de todos los golpes de arco mencionados, con prioridad para los estudios de perfeccionamiento del staccato, spiccato y sautillé.
- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé y collé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales y combinaciones de los diferentes golpes de arco.

- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en cambios de posición de mayor dificultad técnica que los de 2º curso.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 3ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Introducción al vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino:
  - Escalas o fragmentos de escalas descendentes y otras fórmulas que combinen intervalos conjuntos y disjuntos, siempre descendentes, en pizzicato de mano izquierda combinado con ataques de arco jeté en la punta.
  - Otakar Sevcík: "School of violin technique" ("Escuela de técnica del violín") op. 1, vol. IV: nº 19.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.
- Introducción a las escalas de dobles cuerdas de dos octavas en las tonalidades más fáciles: escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, en las tonalidades de Sol mayor y La mayor. La escala en terceras de Sol mayor comenzará con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y la de La mayor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados).

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios:
  - Carl Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer).
  - Escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas, de las siguientes tonalidades: Sol mayor, La mayor, Do mayor, Si b mayor, Re mayor, Sol menor, La menor, Si menor, Re menor y Do menor. Los arpegios serán las cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominan-

te.

- Escalas en terceras "rotas" de tres octavas (véase digitado Flesch), en las mismas tonalidades que sus escalas y arpegios antes mencionados.
- Introducción de escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo en las tonalidades más fáciles -Sol mayor y La mayor-. La escala en terceras de Sol mayor comenzará con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y la de La mayor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

- Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vol. II: estudios libremente escogidos de un nivel correspondiente al del curso.
- O. Sevcík: "Preparatory Studies in double-stopping" ("Estudios preparatorios en dobles cuerdas") op. 9: algunos números libremente escogidos, adecuados a la capacidad del alumno.
- Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicios 1º B sin arco (articulación y retroarticulación), 2º incluyendo las seis variantes (articulación y retroarticulación) y 3º (movimiento longitudinal de los dedos).
- O. Sevcík: "School of violin technique" ("Escuela de técnica del violín") op. 1, vol. IV: nº 19.
- O. Sevcík: "Preparatory trill Studies" ("Estudios preparatorios para el trino y para la articulación en dobles cuerdas") op. 7, vols. I y II: ejercicios de articulación en cuerdas simples y dobles, adecuados al curso.
- Mathieu Crickboom: "La técnica del violín", vol. II: ejercicios aptos para el curso.
- O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. I: fórmulas aptas para este curso para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones, en estudios escogidos de este método.
- Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): págs. 35, 36, 41, 42, 47, 48, 53, 54, 59 y 60.
- Egon Sassmannshaus: "Früher Anfang auf der Geige", libro 4: pág. 26 (iniciación a los acordes de triple cuerda) aplicando las fórmulas allí expuestas a otras series de acordes de dificultad más adecuada.

  Adaptación de dichas fórmulas de Sassmannshaus a acordes de cuádruple cuerda.
- Henry Schradieck: "The school of violin techniques" (ed. Schirmer), libro 1: nºs XIV al XVIII.
- Franz Wohlfahrt: "Sixty Studies" op.45, libro 2: nºs 56 al 60.
- Josephine Trott: "Melodious double-stops", libro 1: nºs 28 al 30.
- Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nºs 3 (Sol-Mi-La-Sol…), 5 (Sol-Si b-La b-Sol…, éste únicamente para la aplicación de fórmulas en ricochet), 6 (Do-Sol-Mi-Do…), 9 (Fa-La-Sol-La…), 10 (Sol-Sol-Re-Si…), 11 (Si-La-Sol #-Sol#...), 12 (La-Do-Mi-La…), 15 (Si b-Do-Si b-Re…), 16 (Re-Fa #-La-Re…), 17 (Sib-Sib-Do-Sib…) y 18 (Sol-Re-Si-Sol…). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

  Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.
- Jacob Dont: 24 Estudios op. 37: nºs 1 al 6, 11, 13 y 14.
- Jacques Féréol Mazas: "Etudes mélodiques et progressives" op. 36, libro 1: nºs 4, 9, 11, 12, 14, 15, 19, 20, 21 y 30.
- Heinrich Ernst Kayser: "36 Estudios" op. 20: nºs 20, 27, 28 y 30 al 36.
- M. Crickboom: "Los maestros del violín", vol. VI exceptuando el Estudio nº 19; vol. VII: Estudios nºs 2 al 14 y 16 al 24.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento. **Procedimientos:**	
– Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audiciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	– Motivación del alumno por parte del profesor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estudio que más favorezcan un estado de atención global.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical. **Procedimientos:**	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organiza-

	ciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS</u>. **Procedimientos:** – Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. – Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en los últimos cursos de Lenguaje Musical. – Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. – Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.	**<u>Violín y piano</u>** – G.F. Händel: una de sus Seis Sonatas. – A. Vivaldi: uno de sus conciertos siguientes: La mayor F.I. nº 51, Sol menor F.I. nº 52, Sol menor op. 12 nº 1 o Re menor op. 12 nº 2 (R.V. 244). (Los conciertos F.I. nº 51 y F.I. nº 52 están publicados conjuntamente en el "Vivaldi Album" de Editio Musica Budapest). – J.S. Bach: Concierto nº 1 en La menor. – Pietro Nardini: Concierto en Mi menor. – Jean Batiste Accolay: Concertino I en La menor. – Hans Sitt: Concertino en La menor op. 70 (1ª a 5ª posición). – Friedrich Seitz: Concierto en Sol menor op. 12 (1ª y 3ª posición). – Oscar Rieding: Concertino en Re mayor op. 5 (ed. Bosworth). – "Elöadási Darabok" (recopilaciones de diversos autores, ed. Editio Musica Budapest): vol.

V-VI de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 6 y 8.
- Couperin-Kreisler: "La précieuse" o "Chanson Louis XIII et Pavane" (ed. Schott).
- Vittorio Monti: "Czardas" (ed. Ricordi).
- Joseph Gingold: "Solos for the violin player" (ed. Schirmer): nºs 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 13.
- Bartók-Zathureczky: "For children" o Bartók-Szigeti: "Hungarian folktunes" en su versión simplificada (1ª a 4ª posición): dos piezas de tiempo contrastante (lento o moderado y rápido) elegidas entre una sola de las mencionadas colecciones.
- Bohuslav Martinu: Sonatina (1937). (Ed. Bärenreiter).
- Isaac Albéniz: "Rumores de la caleta" (malagueña).
- Manuel de Falla: "Nana" o "Polo" de "Siete canciones populares españolas".
- Joaquín Turina: "Jueves Santo a medianoche".
- Juan Lamote de Grignon: "Rêverie".
- Frederic Alfonso: "Serenata" (ed. Boileau).

Dos violines u otras formaciones

- G.Ph. Telemann: "Seis Sonatas" op. 2 para dos flautas o dos violines (ed. Bärenreiter).
- Béla Bartók: 44 Dúos: nºs 26 al 36 (del 2º cuaderno).
- Leopold Anton Kozeluch: Sonata para piano, violín y violoncello op. 12 nº 1 en La mayor, (ed. Kistner & Siegel & Co., Lippstadt).
- Joseph Bodin de Boismortier: Trío op. 50/6 en Re mayor para violín, violoncello obbligato y bajo continuo (clave y violoncello). (Ed. Nagels Verlag Kassel).

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis genérico de tipo formal y técnico, de las obras programadas para el curso.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren. **Procedimientos:** – Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.	– Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor. – Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica. – Fomento de la imaginación del alumno para el empleo de los recursos técnicos y musicales en la interpretación. – Adquisición progresiva de un criterio como intérprete, que le proporcione verdadera capacidad para comunicar la creación musical.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. **Procedimientos:** – Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.	– Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. **Procedimientos:**	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

- Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que pro-

porcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.	

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Audiciones y conciertos.	10 %
- Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula.	10 %
- Clase semanal.	80 %
- Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua. **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :** Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una

Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**4º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio y fomentar la autonomía en la resolución de aspectos técnicos y musicales. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Adecuar sus recursos técnicos y musicales a los diferentes estilos. 7- Continuar con el trabajo en las posiciones altas del violín y en la técnica de cambios de posición. 8- Continuar el desarrollo del vibrato, su continuidad y sus diferentes velocidades y amplitudes.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de tres octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato y spiccato. - Estudios especificados en la programación de 4º curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas del nivel adecuado. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

9- Consolidar los golpes de arco que parten de dentro o de fuera de la cuerda, utilizándolos en contextos que incluyan diferentes aspectos técnicos tanto de mano derecha como de mano izquierda.

p, ***mp***, ***mf***, ***f***, ***cresc.*** y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin partitura obras del repertorio solista:
- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y

estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. **Presentar en público el repertorio estudiado**.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Ampliación del estudio de los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé y collé (preparado y no preparado). Desarrollo del ricochet.

1.1.3. Bariolage.
1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato.
1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato en relación con la dinámica.
- Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados, y aumentando o decreciendo la intensidad del vibrato de acuerdo con dicho incremento o disminución, respectivamente, del volumen sonoro.

1.1.2. Golpes de arco:

- Práctica de las distintas variedades de détaché utilizadas en la literatura barroca para instrumentos de cuerda.
- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas y sobre fórmulas fáciles de notas sueltas combinadas con cuerdas al aire.
- Ejercitación del ricochet sobre una cuerda.

- Utilización de ejercicios y estudios para el afianzamiento de todos los golpes de arco mencionados, con prioridad para los estudios de perfeccionamiento del staccato, spiccato y sautillé.
- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.
- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé, collé (preparado y no preparado), etc.

1.1.3. Bariolage**:**

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para tras-

ladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en cambios de posición de mayor dificultad técnica que los de 3er curso.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 5ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Introducción al vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino mediante ejercicios y estudios específicos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.
- Introducción a las escalas de dobles cuerdas de dos octavas en las tonalidades más fáciles.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados).

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.
- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.

- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

– Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato de acuerdo con la variación dinámica.
– Ejercicios de crescendo y diminuendo sobre notas largas combinando los tres factores mencionados, y aumentando o decreciendo la intensidad del vibrato de acuerdo con dicho incremento o disminución, respectivamente, del volumen sonoro.

1.1.2. Golpes de arco:

– Práctica de las distintas variedades de détaché utilizadas en la literatura violinística barroca.
– Ampliación de las posibilidades del détaché con el conocimiento de otras variedades utilizadas en la literatura barroca: *détaché court, détaché lancé* y *détaché porté.*
– Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor: ampliación a 16 y 24 ataques por arcada, articulado de brazo o de muñeca según la velocidad.
– Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas y sobre fórmulas fáciles de notas sueltas combinadas con cuerdas al aire.
– Ejercitación del ricochet sobre una cuerda.
– Subdivisiones de dos a ocho ricochets ∏ y V por cada negra en 4/4 aplicadas a cada cuerda al aire

por separado.

- Utilización de ejercicios y estudios para el afianzamiento de todos los golpes de arco mencionados, con prioridad para los estudios de perfeccionamiento del staccato, spiccato y sautillé.
- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé y collé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales y combinaciones de los diferentes golpes de arco.

- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en cambios de posición de mayor dificultad técnica que los de 3er curso.
- Escalas y arpegios mayores y menores de una 8ª sobre una sola cuerda, hasta cuatro alteraciones en la armadura (♯ y ♭), y ello aplicado a cada una de las cuatro cuerdas (digitado Flesch).

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 5ª, que se harán en todas las tonalidades mayores y menores.

- Carl Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer): escalas de armónicos más fáciles.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Introducción al vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino:
  - Escalas o fragmentos de escalas descendentes y otras fórmulas que combinen intervalos conjuntos y disjuntos, siempre descendentes, en pizzicato de mano izquierda combinado con ataques de arco jeté en la punta.
  - Otakar Sevcík: "School of violin technique" ("Escuela de técnica del violín") op. 1, vol. IV: nº 19.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Estudio del semitrino y del trino con / sin anticipación y con / sin resolución.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con el 4º dedo.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Continuación en la práctica de dobles cuerdas de digitación simple.
- Introducción a las escalas de dobles cuerdas de dos octavas en las tonalidades más fáciles: escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, en las tonalidades de Sol mayor, La mayor, Re mayor, Do mayor, Fa mayor y Si b mayor. La escala en terceras de Sol mayor comenzará con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y la de La mayor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados).

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

– Escalas y arpegios:

- Carl Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer).
- Escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas, hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles), especialmente aquellas tonalidades no trabajadas en el curso anterior. Escalas: se aplicarán determinados golpes de arco además del legato. Arpegios: los cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
- Escalas en terceras "rotas" de tres octavas (véase digitado Flesch), en las mismas tonalidades que sus escalas y arpegios antes mencionados.
- Escalas y arpegios mayores y menores de una 8ª sobre una sola cuerda, hasta cuatro alteraciones en la armadura (♯ y ♭), y ello aplicado a cada una de las cuatro cuerdas (digitado Flesch).
- Escalas de armónicos de dos octavas mayores y menores en las tonalidades más fáciles (digitado Flesch).
- Escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, en las tonalidades de Sol mayor, La mayor, Re mayor, Do mayor, Fa mayor y Si b mayor. La escala en terceras de Sol mayor comenzará con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y la de La mayor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

- Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vol. II: estudios libremente escogidos de un nivel correspondiente al del curso.
- Zdzislaw Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): selección variada entre los ejercicios de dobles cuerdas y de armónicos más asequibles en este método.
- Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicios 1º B sin arco (articulación y retroarticulación), 2º incluyendo las seis variantes (articulación y retroarticulación) y 3º (movimiento longitudinal de los dedos).
- O. Sevcík: "School of violin technique" ("Escuela de técnica del violín") op. 1, vol. IV: nº 19.
- O. Sevcík: "Preparatory trill Studies" ("Estudios preparatorios para el trino y para la articulación en dobles cuerdas") op. 7, vols. I y II: ejercicios de articulación en cuerdas simples y dobles, adecuados al curso.
- O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. I: fórmulas aptas para este curso para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones, en estudios escogidos de este método.
- Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): págs. 35, 36, 41, 42, 47, 48, 53, 54, 59 y 60, añadiendo otros ejercicios que indique el profesor de los fragmentos melódicos con cambios diversos.
- Antonio Arias: "Antología de estudios para violín", cuaderno II (ed. Real Musical): nº 10 de De Bériot (terceras).
- Egon Sassmannshaus: "Früher Anfang auf der Geige", libro 4: pág. 26 (iniciación a los acordes de triple cuerda) aplicando las fórmulas allí expuestas a otras series de acordes de dificultad más adecuada.

  Adaptación de dichas fórmulas de Sassmannshaus a acordes de cuádruple cuerda.
- Federigo Fiorillo: 36 Estudios: nºs 1, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 19 y 33 (¡numeración ed. Boileau!).
- Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nºs 1 (La-Mi-Mi-Mi…), 5 (Sol-Si b-La b-Sol…, éste únicamente para la aplicación de fórmulas en ricochet), 14 (Mi-Do #-La-Sol #...), 19 (Re-Do #-Si-La…), 20 (La-Sol #-Fa #-Mi…), 21 (Fa #-Mi-Re-Do #), 22 (La b-Sol-La b-Do…), 23 (Si b-Do-Si b-La…), 24

(Sol-Sol-Sol-Sol… en d.c.), 25 (Sol-Sol-La-La…), 26 (Mi b-Si b-Do-Re…), 27 (Re-Fa-Sol-La…), 28 (Si-Si-Mi-Do…), 30 (Si b-Re-Fa-Re…) y 31 (Fa #-Sol-Re-Mi b). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.

- Jacob Dont: 24 Estudios op. 37: nos 7 al 10, 15, 17 y 20.
- Jacques Féréol Mazas: "Etudes mélodiques et progressives" op. 36, libro 1: nos 16, 18 y 22 al 29; libro 2: nos 33, 34, 36, 42, 43, 48, 49 y 51.
- Pietro Locatelli: "L'arte del violino -25 Capricci-" (ed. Ricordi): nos 1, 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14 y 20.
- Mathieu Crickboom: "Los maestros del violín", vols. VIII y IX: Estudios adecuados al nivel del curso, salvo los que coincidan con aquéllos ya programados en cursos anteriores dentro de otros métodos.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.	
Procedimientos:	
– Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audiciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	– Motivación del alumno por parte del profesor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estu-

	dio que más favorezcan un estado de atención global.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	
B. <u>Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical</u>.	
Procedimientos:	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organizaciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS</u>.	
Procedimientos:	**<u>Violín y piano, violín solo</u>**
– Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.	– A. Vivaldi: Sonatas.

– Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en los últimos cursos de Lenguaje Musical. – Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. – Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.	– A. Corelli: Sonatas. – Henry Eccles: Sonata en Sol menor. – Francesco Maria Veracini: Sonata en Mi menor. – J.S. Bach: Concierto nº 2 en Mi mayor. – Giovanni Battista Viotti: Concierto nº 23 en Sol mayor. – J. Haydn: Concierto en Sol mayor Hob. VIIa nº 4. – A. Vivaldi: Concierto en Re menor F. II nº 2 (publicado en el "Vivaldi Album" de Editio Musica Budapest). – Leopold Jansa: Concertino en Re mayor op. 54. – Charles-Auguste de Bériot: Concierto nº 9 (op. 104) en La menor. – "Suzuki Violin School", libro 6: nº 1; libro 8: nºs 2, 3, 4 y 5. – "Elöadási Darabok" (recopilaciones de diversos autores, ed. Editio Musica Budapest): vol. V-VI de Dénes-Lányi-Mezö-Skultéty: nºs 12, 13 y 15. – Corelli-Kreisler: "Sarabande et Allegretto" (ed. Schott). – G.Ph. Telemann: una de las "Fantasías" para violín solo (ed. Bärenreiter). – Kuhnau-Catherine: "Air et Prélude" (ed. Leduc, París). – Mozart-Danbé: "Marcha Turca" (ed. Schott). – Johannes Brahms: "Danza húngara" nº 2 en Re menor (transcripción de Joseph Joachim; ed. Gérard Billaudot, París). – Fritz Kreisler: "Sicilienne et Rigaudon", "Romanze" o "Liebesleid" (ed. Schott). – Stravinsky-Dushkin: "Berceuse" (ed. Schott). – Bartók-Fülep: "An evening in the village" (ed. Editio Musica Budapest). – Ten Have: "Allegro brillant". – Otto Luening: "Meditation" (violín solo). (Ed. Peters). – Alan Hovhaness: "Oror" (canción de cuna). (Ed. Peters). – Joseph Gingold: uno de los "Orchestral excerpts" (vols. 1, 2 y 3) adecuado al curso (ed. International Music Company). – Albéniz-Kreisler: "Tango" (ed. Schott). – Enrique Granados: "Romanza". – Juan Manén: "Danza ibérica". – Mompou-Turull: "Elegia" (ed. Salabert, París). **<u>Dos violines u otras formaciones</u>** – Jean-Marie Leclair: Tres sonatas originales para

	dos violines (ed. Peters): op. 3 nº 2 en La mayor. – Béla Bartók: 44 Dúos: nºs 37 al 44 (del 2º cuaderno). – Philipp Heinrich Erlebach: Sonata nº 5 en Mi menor para violín, viola da gamba (o violoncello) y clavicémbalo (ed. Kistner & Siegel & Co., Lippstadt).
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos. **Procedimientos:** – Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales. – Análisis de las frases musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.	– Análisis genérico de tipo formal y técnico, de las obras programadas para el curso.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren. **Procedimientos:** – Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.	– Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor. – Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica. – Fomento de la imaginación del alumno para el empleo de los recursos técnicos y musicales en la interpretación. – Adquisición progresiva de un criterio como intérprete, que le proporcione verdadera capacidad para comunicar la creación musical.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	

Procedimientos: – Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.	– Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria</u>. **Procedimientos:** – Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular. – Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. – Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica. B. <u>Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones</u>. **Procedimientos:** – Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación. C. <u>Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario</u>. **Procedimientos:** – Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que proporcione una visión más amplia de la música). Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

- Audiciones y conciertos. - Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula. - Clase semanal. - Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	10 % 10 % 80 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**5º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio y autonomía e imaginación en la resolución de aspectos técnicos y musicales, especialmente con la búsqueda de fórmulas adecuadas para aquellos pasajes de mayor dificultad. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Adecuar sus recursos técnicos y musicales a los diferentes estilos. 7- Afianzar el trabajo en las posiciones altas del violín y en la técnica de cambios de posición y mostrar un criterio en la utilización de los distintos tipos de cambios.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de tres octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato y spiccato. - Estudios especificados en la programación de 5º curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas del nivel adecuado. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

8- Adecuar el vibrato, su continuidad y sus diferentes velocidades y amplitudes atendiendo a las necesidades del repertorio.

9- Afianzar los golpes de arco que parten de dentro o de fuera de la cuerda, utilizándolos en contextos que incluyan diferentes aspectos técnicos tanto de mano derecha como de mano izquierda y demostrando un grado de independencia entre ambas manos.

p, ***mp***, ***mf***, ***f***, ***cresc.*** y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 5º curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Creación personal, supervisada por el profesor, de ejercicios o soluciones a problemas técnicos e interpretativos concretos ya conocidos con anterioridad (cambios de posición, extensiones, bariolage, golpes de arco, ataques, etc.).

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin parti-

tura obras del repertorio solista:

- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. Presentar en público el repertorio estudiado.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Ampliación del estudio de los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé y collé (preparado y no preparado). Desarrollo del ricochet.
1.1.3. Bariolage.
1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato.
1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff* combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato en relación con la dinámica.
- Ejercicios con distintas combinaciones dinámicas que incluyan, además de crescendo y diminuendo, acentos, *fp*, *sfzp* y el efecto portato.

1.1.2. Golpes de arco:

- Práctica de las variedades de détaché más utilizadas desde la época barroca hasta nuestros días.

- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor. Introducción del staccato rápido de muñeca y del staccato volante.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas, sobre notas sueltas combinadas con cuerdas al aire y sobre diversas combinaciones de notas no repetidas (un spiccato o sautillé por nota).
- Afianzamiento del ricochet sobre una cuerda y sobre varias cuerdas vecinas con combinaciones fáciles.

- Utilización de ejercicios y estudios para el perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en los cursos 1º a 4º.
- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage**:**

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4**.** Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en todos los tipos de cambio de posición.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 5ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.

- Continuación en la práctica del vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Ejercicios y estudios preparatorios para el trino.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Mantenimiento de la soltura del dedo articulado en la práctica de trinos largos.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de trinos dobles.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con todos los dedos.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Ampliación del estudio de las escalas de dobles cuerdas de dos octavas a las tonalidades aún no trabajadas anteriormente.
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos.
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, escogiendo las tonalidades mayores y menores de tesitura más grave.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados), con un grado mayor de dificultad que los correspondientes a 4º curso.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.
- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Selección de los ejercicios de gimnasia y yoga más indicados según las características psicomotrices y temperamentales del alumno.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.
- Aplicación de distintos tipos de vibrato, graduando en cada caso la amplitud y frecuencia del mismo de acuerdo con el fraseo y la dinámica.
- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en las disciplinas teóricas correspondientes.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para obtener un criterio convincente en la interpretación.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Comparación, mediante la audición de grabaciones, de interpretaciones distintas de una misma obra perteneciente al repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación). También se analizarán interpretaciones distintas de una misma obra en el caso de repertorio ajeno. Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre ***pp***, ***p***, ***mp***, ***mf***, ***f*** y ***ff*** combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato de acuerdo con la variación dinámica y sincronización con una respiración que se adecúe a la misma.
- Ejercicios con distintas combinaciones dinámicas que incluyan, además de crescendo y diminuendo, acentos, ***fp***, ***sfzp*** y el efecto portato.

1.1.2. Golpes de arco:

- Práctica de las variedades de détaché más utilizadas desde la época barroca hasta nuestros días. Utilización de otras variedades de détaché propias de estilos posteriores, especialmente las que incorporan particularidades propias de otros golpes de arco sobre notas en arcadas sueltas: *détaché-martelé, détaché-sautillé* (rápido) y *détaché-spiccato,* como más importantes.
- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor. Introducción del staccato rápido de muñeca y del staccato volante.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas, sobre notas sueltas combinadas con cuerdas al aire y sobre diversas combinaciones de notas no repetidas (un spiccato o sautillé por nota).
- Afianzamiento del ricochet sobre una cuerda y sobre varias cuerdas vecinas con combinaciones fáciles. Combinaciones de spiccato y ricochet sobre una cuerda y sobre dos cuerdas combinadas.

- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé y collé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales, incluido el “golpe de arco de Viotti”, y combinaciones de los diferentes golpes de arco.
- Transición gradual e ininterrumpida entre dos golpes de arco distintos.

- Utilización de ejercicios y estudios para el perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en los cursos 1º a 4º.
- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los dis-

tintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos. El alumno dedicará una atención especial al estudio de las octavas con 1º y 4º dedo e introducirá el estudio de las décimas.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco. La programación del alumno incluirá los dos ataques básicos del brazo derecho: con preparación larga (hundida) y con preparación corta (casi simultánea al ataque).

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en todos los tipos de cambios de posición.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 5ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Continuación en la práctica del vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos ejercitando una mayor extensión y precisión de los mismos (ver metodología en el aptdo. "Selección progresiva de material técnico adecuado a la capacidad del alumno").

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino, con repaso de los ejercicios de pizzicato de mano izquierda vistos en los cursos 3º y 4º.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Mantenimiento de la soltura del dedo articulado en la práctica de trinos largos.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de trinos dobles.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con todos los dedos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para adquirir rapidez en la articulación por extensión de los dedos 2, 3 y 4.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Ampliación del estudio de las escalas de dobles cuerdas de dos octavas a las tonalidades aún no trabajadas anteriormente: en 5º curso se trabajarán las escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, con iniciación de las escalas en décimas, en todas las tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles). Las escalas en terceras de Sol mayor, Sol menor y La b mayor comenzarán con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y las de La mayor y La menor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos (por ejemplo, 1-1-1 ... ó 2 2 2 ... para las escalas en terceras). Siempre hasta cuatro alteraciones en la armadura.
  3 3 3 4 4 4
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, escogiendo las tonalidades mayores y menores de tesitura más grave. De no haberla incluido en cursos precedentes, se empezará con la escala más grave cuya doble tónica inicial comienza con las cuerdas al aire Sol-Re.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados), con un grado mayor de dificultad que los correspondientes a 4º curso.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno. Podrán incluir extensiones y cambios de posición en mayor medida que durante los cursos precedentes.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

– Escalas y arpegios:

- Carl Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer).
- Escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas, hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles). Escalas: se aplicarán determinados golpes de arco (los de 4º EE.PP. más otros distintos), así como las subdivisiones rítmicas de Ivan Galamian a las escalas en legato. Arpegios: los cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
- Escalas en terceras "rotas" y escalas cromáticas, ambos tipos de tres octavas (digitado Flesch), hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Escalas y arpegios mayores y menores de una 8ª sobre una sola cuerda, hasta cuatro alteraciones en la armadura (♯ y ♭), y ello aplicado a cada una de las cuatro cuerdas (digitado Flesch).
- Continuación de las escalas de armónicos de dos octavas en otras tonalidades fáciles mayores y menores.
- **Escalas en dobles cuerdas**, primeramente las de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, con iniciación de las escalas en décimas, en todas las tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura (♯ y ♭). Las escalas en terceras de Sol mayor, Sol menor y La b mayor comenzarán con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y las de La mayor y La menor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos (por ejemplo, 1-1-1 ... ó 2 2 2 ... para las escalas en terceras).
  3 3 3 4 4 4
  Siempre hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, escogiendo las tonalidades mayores y menores de tesitura más grave. De no haberla incluido en cursos precedentes, se empezará con la escala más grave cuya doble tónica inicial comienza con las cuerdas al aire Sol-Re.

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

- Aislamiento de dedos y de muñeca en ejercicios para desarrollar la elasticidad del brazo derecho, con distintos tipos de articulación aplicados a estudios concretos.
- Ejercicios para la afinación de notas agudas sin referencia.
- Algunos ejercicios de Yehudi Menuhin y de otros famosos pedagogos del instrumento para la adquisición de elasticidad en las articulaciones así como la máxima naturalidad y balanceo en la ejecución de los diferentes golpes de arco.
- Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vol. II: estudios en dobles cuerdas aún no realizados de las páginas 38 a 43; página 44 (triples cuerdas).
- Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicio 11º en staccato.
- Zdzislaw Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): aplicación de fórmulas en staccato a los ejercicios de dobles cuerdas más asequibles en este método.
- Otakar Sevcík: "40 Variaciones" op. 3: selección de algunas Variaciones, según las necesidades técnicas del alumno, adecuadas para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones.
- Transición gradual e ininterrumpida entre dos golpes de arco compatibles y técnicamente de origen idéntico o muy similar: de legato a portato, de un tipo de détaché a otro, de martelé corto a martelé sostenido, de collé a spiccato, de détaché corto y rápido a sautillé, de sautillé

a spiccato, por ejemplo.

- O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. V: distintas fórmulas de disociación de acordes (arpegiando en dobles cuerdas) aplicadas al tema en redondas sobre tres cuerdas del Ejemplo nº 37. Algunas de las fórmulas podrán ser extraídas de entre las 1040 Variaciones escritas por Sevcík a continuación del tema.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.
- Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): selección de ejercicios del nivel correspondiente.
- William Henley: distintos ejercicios para el perfeccionamiento de los dos tipos principales de cambios de posición: el clásico y el romántico.
- Z. Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): ejercicios de armónicos artificiales adecuados al nivel del alumno, escogidos de las páginas 87 a 91.
- D.C. Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicio 6º (movimientos longitudinales de los dedos de la mano izquierda).
- D.C. Dounis: "The artist's technique of violin playing" op. 12: 1ª parte, aptdo. II, Ejercicio 1 (dobles cuerdas con extensión del 4º dedo).
- Federigo Fiorillo: 36 Estudios: nºs 17, 18, 20, 22, 24, 27 y 30 (¡numeración ed. Boileau!).
- Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nºs 34 (Fa #-La-Si-La… en d.c.), 35 (Si b-Mi b-Si b-La b… en d.c.), 36 (Si-La-Sol-Fa #… en d.c.), 37 (Fa-Do-Fa-La b… en d.c.) y 41 (Fa-Do #-Re-Do ♮ … en d.c.). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

  Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.
- Jacques-Pierre-Joseph Rode: 24 Caprichos en forma de estudios: nºs 11, 12, 13, 16, 17 y 18.
- Jacob Dont: 24 Estudios op. 37: nºs 12, 16, 18, 19, 21 (éste último para los acentos), 22, 23 y 24.
- Jacques Féréol Mazas: "Etudes mélodiques et progressives" op. 36, libro 2: nºs 31, 32, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 50 y 52 al 57.
- Pietro Locatelli: "L'arte del violino -25 Capricci-" (ed. Ricordi): nºs 8, 9, 10, 17, 19, 21, 22, 23A y 23 B.
- Mathieu Crickboom: "Los maestros del violín", vols. X y XI: estudios adecuados para la aplicación de diferentes aspectos técnicos y combinaciones de golpes de arco.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento. **Procedimientos:**	
– Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audiciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	– Motivación del alumno por parte del profesor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estudio que más favorezcan un estado de atención global.
– Selección de los ejercicios de gimnasia y yoga más indicados según las características psicomotrices y temperamentales del alumno.	– Descubrimiento de los principios básicos de conciencia corporal. – Elaboración por el profesor de Especialidad instrumental, a ser posible en colaboración con otro especialista en la materia, de una tabla con los ejercicios gimnásticos y fisioterapéuticos más aconsejables para el alumno, prestándole una mayor dedicación cuando se presenten problemas en la columna vertebral, espalda o extremidades. – Ejercicios de respiración, su aplicación en la ejecución instrumental y su relación con el fraseo musical.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	– Confección por parte del profesor de una lista de cualidades esenciales que todo buen

	músico-intérprete debe poseer. Dichas cualidades serán en todos los casos de orden profesional, ético o intelectual y encaminadas a la formación integral del futuro músico.
B. <u>Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical</u>.	
Procedimientos:	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organizaciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Aplicación de distintos tipos de vibrato, graduando en cada caso la amplitud y frecuencia del mismo de acuerdo con el fraseo y la dinámica.	– Compaginación estéticamente adecuada del vibrato con el cambio de posición, clásico o romántico. En determinadas obras, especialmente a partir del período romántico y sólo cuando la música lo demande, el vibrato se terminará –cambio de posición clásico– o comenzará –cambio de posición romántico– sobre la nota de partida del cambio, es decir, el dedo que realiza el portamento. Éste será más o menos perceptible según los casos, dependiendo también del estilo de la obra y del criterio del alumno.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	– Aplicación constante de los principios metodológicos de coordinación (“timing”) e independencia entre las dos manos. – Minimización de movimientos como recurso imprescindible para lograr facilidad técnica.

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS</u>. **Procedimientos:** – Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. – Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en las disciplinas teóricas correspondientes. – Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. – Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.	**<u>Violín y piano</u>** – A. Corelli: Variaciones "La follia". <u>Nota</u>: no se aceptarán en versiones facilitadas, como la del método Suzuki. – Giuseppe Tartini: Sonatas. – A. Vivaldi: "Otoño" o "Invierno" de "Las cuatro estaciones". – Pietro Nardini: "Sonata da camera" en Re mayor. – W.A. Mozart: Sonatas. – Franz Schubert: tres Sonatinas. – Bartók-Gertler: Sonatina (ed. Schott). – Giovanni Battista Viotti: Concierto nº 22 en La menor. – W.A. Mozart: Concierto nº 3 en Sol mayor o nº 4 en Re mayor. – J.-P.-J. Rode: Concierto nº 7 en La menor o nº 8 en Mi menor. – Louis Spohr: Concierto nº 8 (op. 47) en La menor. – L.v. Beethoven: "Romanza en Fa" op. 50. – Henri Vieuxtemps: "Rêverie" op. 22. – Brahms-Willms: "Vals" op. 39 nº 15. – Ravel-Kochanski: "Pavana para una infanta difunta". – Franz Ries: "Perpetuum mobile" o "La capricciosa". – Stravinsky-Dushkin: "Pastorale". – Aaron Copland: "«Hoe down» from «Rodeo»" (ed. Boosey & Hawkes). – Joseph Gingold: uno de los "Orchestral excerpts" adecuado al curso (vols. 1, 2 y 3, ed. International Music Company). – Pablo Sarasate: "Playera". – Falla-Kochanski: "Canción" de "Suite popular española" (ed. Max Eschig, París). – Eduardo Toldrà: "Sonetí de la rosada" o "La font" de "Seis Sonetos". – Xavier Montsalvatge: "Sketch" o "Variaciones

	sobre la Spagnoletta de Giles Farnaby". **Dos violines u otras formaciones** – Jean-Marie Leclair: Tres sonatas originales para dos violines (ed. Peters): op. 3 nº 6 en Re mayor o bien op. 3 nº 4 en Fa mayor. – G.F. Händel: Sonata op. 2 nº 8 en Sol menor para dos violines y piano (ed. Peters, arr. Richard Barth). – J. Haydn: Dúos op. 99. – G.Ph. Telemann: Trio Sonata en Mi b mayor para oboe (cuya parte se tocará con violín), clavicémbalo y bajo continuo (violoncello). (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos. **Procedimientos:** – Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales. – Análisis de las frases musicales para obtener un criterio convincente en la interpretación.	– Análisis melódico-armónico de la partitura general, más específico que el realizado en cursos anteriores.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren. **Procedimientos:** – Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.	– Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor. – Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica. – Fomento de la imaginación del alumno para el empleo de los recursos técnicos y musicales en la interpretación. – Adquisición progresiva de un criterio como intérprete, que le proporcione verdadera ca-

	pacidad para comunicar la creación musical.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. **Procedimientos:** – Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.	– Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. **Procedimientos:** – Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular. – Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. – Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica. B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones. **Procedimientos:** – Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación. C. Desarrollo de una correcta actitud del	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

alumno en el escenario. **Procedimientos:** – Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación. D. La actuación en público como finalidad del estudio. **Procedimientos:** – Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito. – Realización de actuaciones a lo largo del curso académico. E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. **Procedimientos:** – Comparación, mediante la audición de grabaciones, de interpretaciones distintas de una misma obra perteneciente al repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación). También se analizarán interpretaciones distintas de una misma obra en el caso de repertorio ajeno. Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.	

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Audiciones y conciertos. - Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula. - Clase semanal. - Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	10 % 10 % 80 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua. **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :** Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLÍN	**Ikasturtea** Curso	**6º**
Irakasleak Profesorado	**Agustí Coma, Esther Conde, Pablo de Luna, Virginia Esparza, Víctor Parra e Ibon Zamacola.**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Desarrollar una conciencia corporal que permita flexibilidad en el movimiento y una posición equilibrada tanto de pie como sentado. 2- Mostrar buenos hábitos de estudio y autonomía e imaginación en la resolución de aspectos técnicos y musicales, especialmente con la búsqueda de fórmulas adecuadas para aquellos pasajes de mayor dificultad. 3- Desarrollar una buena lectura a primera vista y trabajar la improvisación según el nivel. 4- Utilizar la memoria como elemento optimizador del estudio técnico y de la interpretación del repertorio. 5- Interpretar en público el repertorio acorde a su nivel demostrando autocontrol y capacidad de comunicación. 6- Adecuar sus recursos técnicos y musicales a los diferentes estilos. 7- Afianzar el trabajo en las posiciones altas del violín y en la técnica de cambios de posición y mostrar un criterio en la utilización de los distintos tipos de cambios.	**1. Ejecutar diferentes ejercicios técnicos incluyendo escalas, arpegios y estudios.** Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes: a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en: - Escalas y arpegios de tres octavas en las tonalidades correspondientes al curso, con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato y spiccato. - Estudios especificados en la programación de 6º curso. b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones trabajadas hasta este momento, así como a los ejercicios en dobles cuerdas del nivel adecuado. - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices:

8- Adecuar el vibrato, su continuidad y sus diferentes velocidades y amplitudes atendiendo a las necesidades del repertorio.

9- Afianzar los golpes de arco que parten de dentro o de fuera de la cuerda, utilizándolos en contextos que incluyan diferentes aspectos técnicos tanto de mano derecha como de mano izquierda y demostrando un grado de independencia entre ambas manos.

p, ***mp***, ***mf***, ***f***, ***cresc.*** y ***dim.***

c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 6º curso.

2. Interpretar obras como solista y en grupo.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en obras o piezas del repertorio del curso.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

  1º) Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

  2º) Control del punto de contacto o distancia al puente.

  3º) Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Creación personal, supervisada por el profesor, de ejercicios o soluciones a problemas técnicos e interpretativos concretos ya conocidos con anterioridad (cambios de posición, extensiones, bariolage, golpes de arco, ataques, etc.).
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los medios empleados para su emi-

sión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.

b) Empleo de los diversos mecanismos de memorización interpretando sin partitura obras del repertorio solista:

- Memoria auditiva.
- Memoria muscular.
- Memoria analítica.

3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

b) Conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

c) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

d) Capacidad comunicativa.

e) Calidad artística.

4. Presentar en público el repertorio estudiado.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

a) Autodominio.

b) Evolución de su personalidad artística (grado de madurez).

1. Aspectos técnicos.

Conceptos:

1.1. Mano derecha:

1.1.1. Producción del sonido.
1.1.2. Ampliación del estudio de los siguientes golpes de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé y collé (preparado y no preparado). Desarrollo del ricochet.
1.1.3. Bariolage.
1.1.4. Práctica de las dobles cuerdas con los siguientes golpes de arco: legato, détaché, martelé, staccato.
1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas.

1.2. Mano izquierda:

1.2.1. Démanché (cambios de posición)
1.2.2. Armónicos naturales y artificiales
1.2.3. Vibrato
1.2.4. Articulación y retroarticulación
1.2.5. Trinos
1.2.6. Extensiones
1.2.7. Dobles cuerdas
1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas

Procedimientos:

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff* combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato en relación con la dinámica.
- Ejercicios con distintas combinaciones dinámicas que incluyan, además de crescendo y diminuendo, acentos, *fp*, *sfzp* y el efecto portato.

1.1.2. Golpes de arco:

- Práctica de las variedades de détaché más utilizadas desde la época barroca hasta nuestros días.

- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor. Desarrollo del staccato rápido de muñeca y del staccato volante.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas, sobre notas sueltas combinadas con cuerdas al aire y sobre diversas combinaciones de notas no repetidas (un spiccato o sautillé por nota).
- Perfeccionamiento del ricochet sobre una cuerda y sobre varias cuerdas vecinas, con especial dedicación al ricochet continuo V y ∏ empleando distintas figuraciones rítmicas. Combinaciones de spiccato y ricochet sobre una cuerda y sobre dos cuerdas combinadas.

- Utilización de ejercicios y estudios para el perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en los cursos 1º a 5º.
- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage**:**

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4**.** Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en todos los tipos de cambio de posición.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Ejercitación de armónicos artificiales en las posiciones 1ª a 5ª.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.

- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Continuación en la práctica del vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos.

1.2.5. Trinos:

- Ejercicios y estudios preparatorios para el trino.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Mantenimiento de la soltura del dedo articulado en la práctica de trinos largos.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de trinos dobles.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con todos los dedos.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Ampliación del estudio de las escalas de dobles cuerdas de dos octavas a las tonalidades aún no trabajadas anteriormente.
- Introducción de los arpegios y terceras rotas en dobles cuerdas, concretamente los de terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, de dos octavas de extensión como norma general. Se escogerán únicamente las tonalidades mayores y menores más fáciles.
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos.
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, seleccionando tonalidades mayores y menores de tesitura algo más aguda que la de las escalas trabajadas en 5º EE.PP.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados), con un grado mayor de dificultad que los correspondientes a 5º curso.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

- Escalas y arpegios.
- Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno.

2. Desarrollo de la autonomía en el trabajo personal del alumno.

Conceptos:

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento.

Procedimientos:

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Selección de los ejercicios de gimnasia y yoga más indicados según las características psicomotrices y temperamentales del alumno.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad.

B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.

Procedimientos:

- Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.
- Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.
- Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.
- Aplicación de distintos tipos de vibrato, graduando en cada caso la amplitud y frecuencia del mismo de acuerdo con el fraseo y la dinámica.
- Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.

3. Interpretación de los diferentes estilos musicales.

Conceptos:

A. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

A. INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

Procedimientos:

- Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en las disciplinas teóricas correspondientes.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos.

Procedimientos:

- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales.
- Análisis de las frases musicales para obtener un criterio convincente en la interpretación.

C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.

Procedimientos:

- Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Procedimientos:

- Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.

4. Adecuación del trabajo del alumno a diferentes contextos interpretativos.

Conceptos:

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.
C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.
D. La actuación en público como finalidad del estudio.
E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características

de sus diferentes versiones.

A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Procedimientos:

- Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica.

B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones.

Procedimientos:

- Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación.

C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario.

Procedimientos:

- Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
- Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

- Comparación, mediante la audición de grabaciones, de interpretaciones distintas de una misma obra perteneciente al repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación). También se analizarán interpretaciones distintas de una misma obra en el caso de repertorio ajeno. Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- ASPECTOS TÉCNICOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS / METODOLOGÍA

1.1. Mano derecha.

1.1.1. Producción del sonido:

- Ejercicios de arco que establezcan una diferenciación entre *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff* combinando los tres factores fundamentales en el arco para la producción del sonido –presión, velocidad de arcada y distancia al puente–, con el fin de ampliar la gama tímbrica y dinámica. Graduación de la amplitud y velocidad del vibrato de acuerdo con la variación dinámica y sincronización con una respiración que se adecúe a la misma.
- Ejercicios con distintas combinaciones dinámicas que incluyan, además de crescendo y diminuendo, acentos, *fp*, *sfzp* y el efecto portato.

1.1.2. Golpes de arco:

- Continuación en la práctica del détaché básico y sus variedades de la literatura barroca ya utilizadas en los cursos anteriores. Utilización de otras variedades de détaché propias de estilos posteriores, especialmente las que incorporan particularidades propias de otros golpes de arco sobre notas en arcadas sueltas: *détaché-martelé, détaché-sautillé* (rápido) y *détaché-spiccato,* como más importantes.
- Práctica del staccato en ambas direcciones (V y ∏) comprendiendo un número de notas por arcada progresivamente mayor. Desarrollo del staccato rápido de muñeca y del staccato volante.
- Desarrollo del spiccato y el sautillé sobre notas repetidas, sobre notas sueltas combinadas con cuerdas al aire y sobre diversas combinaciones de notas no repetidas (un spiccato o sautillé por nota).
- Perfeccionamiento del ricochet sobre una cuerda y sobre varias cuerdas vecinas, con especial dedicación al ricochet continuo V y ∏ empleando distintas figuraciones rítmicas. Combinaciones de spiccato y ricochet sobre una cuerda y sobre dos cuerdas combinadas.

- Práctica de otros ejercicios y estudios que permitan el progresivo dominio de los restantes golpes de arco: legato, portato, martelé y collé. Se trabajarán también golpes de arco mixtos o especiales, incluido el “golpe de arco de Viotti”, y combinaciones de los diferentes golpes de arco.
- Transición gradual e ininterrumpida entre dos golpes de arco distintos.

- Utilización de ejercicios y estudios para el perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en los cursos 1º a 5º.

- Adquisición de un dominio consciente del sonido mediante la relación mente-músculos-oído en este mismo orden, con el fin de obtener la máxima claridad sonora durante el ejercicio de los distintos golpes de arco.

1.1.3. Bariolage:

- Continuación y práctica abarcando dos, tres y cuatro cuerdas. Control del nivel del brazo para trasladar el peso de forma homogénea de una cuerda a otra con el fin de mantener la intensidad del sonido (sonido continuo en el bariolage legato).
- Práctica del mecanismo del bariolage sobre cuerdas al aire.
- Desarrollo de la libertad de movimientos de las distintas articulaciones del brazo en el bariolage.
- Coordinación de ambas manos a través de ejercicios adecuados.

1.1.4. Dobles cuerdas:

- Ejercitación de las dobles cuerdas con ejercicios de asociación y de disociación para ambas manos. El alumno dedicará una atención especial al estudio de las octavas con 1º y 4º dedo e introducirá el estudio de las décimas.
- Aplicación del legato, détaché, martelé y staccato a ejercicios adecuados en dobles cuerdas.

1.1.5. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

- Estudio progresivo de los acordes de tres y cuatro cuerdas, aplicado a ambas direcciones de arco. La programación del alumno incluirá los dos ataques básicos del brazo derecho: con preparación larga (hundida) y con preparación corta (casi simultánea al ataque).

1.2. Mano izquierda.

1.2.1. Démanché (cambios de posición):

- Ejercitación progresiva del démanché sobre una cuerda y sobre cuerdas contiguas, utilizando la mínima presión y la relajación controlada del brazo izquierdo.
- Correcta coordinación del cambio de posición con los movimientos del arco (cambios de arco, legato).
- Control en el arco del punto de contacto, así como de una presión y velocidad de arcada óptimos para la claridad del sonido en todos los tipos de cambios de posición.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.

1.2.2. Armónicos naturales y artificiales:

- Ejercitación de los armónicos naturales.
- Escalas de armónicos artificiales con los dedos 1-4 (efecto a la 15ª), que se harán en todas las tonalidades mayores y menores.

1.2.3. Vibrato:

- Uniformidad de vibrato entre todos los dedos.
- Correcta conexión del vibrato tanto articulando como cambiando de posición.
- Continuación en la práctica del vibrato en dobles cuerdas.

1.2.4. Articulación y retroarticulación:

- Ejercicios de articulación y retroarticulación.
- Práctica de diferentes combinaciones de articulación empleando distintas digitaciones.
- Desarrollo de la velocidad de articulación y coordinación con la mano derecha (anticipación en el caso del martelé y staccato).
- Movimientos longitudinales de los dedos ejercitando una mayor extensión y precisión de los mismos (ver metodología en el aptdo. "Selección progresiva de material técnico adecuado a la capacidad del alumno").

1.2.5. Trinos:

- Preparación de los dedos para el trino, con repaso de los ejercicios de pizzicato de mano izquierda vistos en los cursos 3º y 4º.
- Fórmulas rítmicas punteadas para la independencia del dedo en el trino.
- Práctica de trinos breves para el desarrollo de la velocidad.
- Mantenimiento de la soltura del dedo articulado en la práctica de trinos largos.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de trinos dobles.

1.2.6. Extensiones:

- Ejercitación de la extensión con todos los dedos.
- Fórmulas rítmicas punteadas para adquirir rapidez en la articulación por extensión de los dedos 2, 3 y 4.

1.2.7. Dobles cuerdas:

- Ampliación del estudio de las escalas de dobles cuerdas de dos octavas a las tonalidades aún no trabajadas anteriormente: en 6º curso se trabajarán las escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo en todas las tonalidades mayores y menores desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura. Las escalas en terceras de Sol mayor, Sol menor, La b mayor y Sol # menor comenzarán con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y las de La mayor y La menor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).

  Asimismo se trabajarán las escalas de dos octavas de extensión en décimas y en octavas digitadas, aunque restringiendo su estudio a las tonalidades mayores y menores más asequibles.
- Introducción de los arpegios y terceras rotas en dobles cuerdas, concretamente los de terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, de dos octavas de extensión como norma general. Se escogerán únicamente las tonalidades mayores y menores más fáciles.
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos (por ejemplo, 1-1-1 ... ó 2 2 2 ... para las escalas en terceras). Se ampliará su estudio a otras tonalidades mayores y menores aún no trabajadas en 5º curso, desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura.

  3 3 3 4 4 4
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, seleccionando tonalidades mayores y menores de tesitura algo más aguda que la de las escalas trabajadas en 5º EE.PP. Por razones obvias de control de la afinación, se aconseja no superar el límite agudo que queda establecido con las escalas de Re mayor y Re menor cuya doble tónica inicial comienza con las cuerdas al aire Re-La.
- Práctica de ejercicios que combinen distintos tipos de dobles cuerdas (es decir, intervalos armónicos distintos combinados), con un grado mayor de dificultad que los correspondientes a 5º curso.

1.2.8. Acordes de tres y cuatro cuerdas:

– Práctica de acordes de tres y cuatro cuerdas adecuados al nivel del alumno. Podrán incluir extensiones y cambios de posición en mayor medida que durante los cursos precedentes.

SELECCIÓN PROGRESIVA DE MATERIAL TÉCNICO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL ALUMNO.

– Escalas y arpegios:

- Carl Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer).
- Escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas, desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura. Escalas: se aplicarán los golpes de arco trabajados en 4º y 5º EE.PP., añadiendo si cabe otros nuevos pero sin abandonar los arcos básicos: semicorcheas ligadas de 8 en 8. Es conveniente además aplicar las subdivisiones rítmicas de Ivan Galamian a las escalas en legato.
  Arpegios: los cinco tríadas más el de 7ª disminuida y el de 7ª de dominante.
- Escalas en terceras "rotas" y escalas cromáticas, ambos tipos de tres octavas (digitado Flesch), desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura.
- Escalas y arpegios mayores y menores de una 8ª sobre una sola cuerda, desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura, y ello aplicado a cada una de las cuatro cuerdas (digitado Flesch).
- Escalas de armónicos artificiales con los dedos 1-4 (efecto a la 15ª), que se harán en todas las tonalidades mayores y menores.
- Ampliación del estudio de las escalas en dobles cuerdas de dos octavas a las tonalidades aún no trabajadas anteriormente: en 6º curso se trabajarán las escalas de dos octavas de extensión en terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo en todas las tonalidades mayores y menores desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura. Las escalas en terceras de Sol mayor, Sol menor, La b mayor y Sol # menor comenzarán con los intervalos de 5ª-4ª en las cuerdas Sol y Re, y las de La mayor y La menor con la quinta La-Mi seguida de la tercera Si-Re (asimismo en cuerdas Sol y Re).
  Asimismo se trabajarán las escalas de dos octavas de extensión en décimas y en octavas digitadas, aunque restringiendo su estudio a las tonalidades mayores y menores más asequibles.
- Introducción de los arpegios y terceras rotas en dobles cuerdas, concretamente los de terceras, sextas y octavas de 1º y 4º dedo, de dos octavas de extensión como norma general. Se escogerán únicamente las tonalidades mayores y menores más fáciles.
- Escalas de una octava de extensión en terceras y sextas, sobre las mismas dos cuerdas y con los mismos dos dedos (por ejemplo, 1-1-1 ... ó 2 2 2 ... para las escalas en terceras).
  3 3 3 4 4 4
  Se ampliará su estudio a otras tonalidades mayores y menores aún no trabajadas en 5º curso, desde cinco sostenidos hasta seis bemoles en la armadura.
- Escalas de dos octavas de extensión en quintas justas, seleccionando tonalidades mayores y menores de tesitura algo más aguda que la de las escalas trabajadas en 5º EE.PP. Por razones obvias de control de la afinación, se aconseja no superar el límite agudo que queda establecido con las escalas de Re mayor y Re menor cuya doble tónica inicial comienza con las cuerdas al aire Re-La.

– Ejercicios y estudios útiles para el desarrollo de la capacidad técnica del alumno:

- Trabajo metódico sobre la producción de sonido: relajación muscular, minimización de movimientos, canalización de la energía y voluntad de sonido. Profundización en el conocimiento y dominio propio de cuerpo y mente como el auténtico instrumento de trabajo consciente para una transmisión nítida y eficiente del sonido. Concentración.
- Ejercicios para la coordinación e independencia entre las dos manos.
- Técnicas de memoria (mnemotecnias).
- Distribución del tiempo de estudio y método de trabajo.
- Trabajo personal de perfeccionamiento de actitud y confianza respecto a la asignatura, siempre bajo la orientación del profesor-tutor. Dicho enfoque personal estará siempre basado en las cualidades del buen músico.
- Ejercicios para la afinación de notas agudas sin referencia.
- Algunos ejercicios de Yehudi Menuhin y de otros famosos pedagogos del instrumento para la adquisición de elasticidad en las articulaciones así como la máxima naturalidad y balanceo en la ejecución de los diferentes golpes de arco.
- Continuación en la práctica de los distintos tipos de articulación en el brazo derecho aplicados a estudios concretos.
- Otakar Sevcík: “School of violin technique” (“Escuela de técnica del violín”) op. 1, vol. IV: algunos ejercicios en dobles cuerdas adecuados al curso.
- Harvey Whistler: "Preparing for Kreutzer", vol. II: estudio de F. Wohlfahrt para las octavas en dobles cuerdas de la página 45.
- Otakar Sevcík: “School of violin technique” (“Escuela de técnica del violín”) op. 1, vol. IV: nos 17 (triples cuerdas, incluyendo algunas con posición extendida de la mano izquierda) y 18 (cuádruples cuerdas).
- Jacob Dont: 24 Estudios y Caprichos op. 35: nº 1 (triples cuerdas).
- Demetrius Constantine Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicio 11º en staccato.
- Zdzislaw Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): aplicación de fórmulas en staccato a ejercicios de dobles cuerdas adecuados a la capacidad del alumno, que serán seleccionados dentro de este método.
- Otakar Sevcík: "40 Variaciones" op. 3: selección de algunas Variaciones, según las necesidades técnicas del alumno, adecuadas para trabajar diferentes golpes de arco y sus combinaciones.
- Transición gradual e ininterrumpida entre dos golpes de arco compatibles y técnicamente de origen idéntico o muy similar: de legato a portato, de un tipo de détaché a otro, de martelé corto a martelé sostenido, de collé a spiccato, de détaché corto y rápido a sautillé, de sautillé a spiccato, de staccato normal a staccato volante, de spiccato a spiccato volante, por ejemplo.
- Transición gradual e ininterrumpida entre dos golpes de arco compatibles pero no tan directamente relacionados como los anteriores: de détaché a spiccato, de martelé a détaché, de sautillé a ricochet, de portato a staccato, etc.
- O. Sevcík: "School of bowing technique" ("Escuela de técnica del arco") op. 2, vol. V: distintas fórmulas de disociación de acordes (arpegiando en dobles cuerdas) y otras en triples cuerdas aplicadas al tema en redondas sobre tres cuerdas del Ejemplo nº 37. Algunas de las fórmulas podrán ser extraídas de entre las 1040 Variaciones escritas por Sevcík a continuación del tema, pero para el estudio de las triples cuerdas se incluirán en cualquier caso las Variaciones nos 1024 a 1040.
- Escalas y arpegios con el mismo dedo u otros ejercicios para desarrollar la elasticidad de la mano aplicada al démanché y al vibrato.
- Vartan Manoogian: "Violin technique" (ed. Real Musical): "Foundations of shifting" ("Fundamentos del cambio de posición"): selección de ejercicios del nivel correspondiente.
- William Henley: distintos ejercicios para el perfeccionamiento de los dos tipos principales de cambios de posición: el clásico y el romántico.
- Z. Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): ejercicios de armónicos artificiales adecuados al nivel del alumno, escogidos de las páginas 87 a 91. Se ampliará el estudio de los armónicos artificiales a los de distancia de quinta, de tercera mayor y de tercera menor, con

ejercicios como los de los tres primeros pentagramas de la página 92, en este mismo método de Jahnke.

- C. Flesch: "Scale System", edición ampliada por Max Rostal (ed. Carl Fischer): escalas cromáticas sobre una sola cuerda, aplicadas a cada cuerda y en distintas tonalidades (movimientos longitudinales de los dedos de la mano izquierda).
- D.C. Dounis: "Violin players' daily dozen" op. 20: Ejercicio 6º (movimientos longitudinales de los dedos de la mano izquierda).
- Z. Jahnke: "Dobles cuerdas para violín" (ed. P.W.M.): ejercicio en octavas digitadas de la pág. 96, 2ª parte.
- D.C. Dounis: "The artist's technique of violin playing" op. 12: 1ª parte, aptdo. II, Ejercicio 1 (dobles cuerdas con extensión del 4º dedo) ya abordado en el curso 5º, que se complementará con los Ejercicios 2 y 3 si la capacidad extensiva de la mano izquierda del alumno lo hace aconsejable.
- Federigo Fiorillo: 36 Estudios: nºs 12, 21, 23 y 28 (¡numeración ed. Boileau!).
- Rodolphe Kreutzer: 42 Estudios: nºs 32 (Fa-Mi-Re-Do… en d.c.), 33 (La-Si b-Do-Re… en d.c.), 38 (Re-Fa #-Mi-Re… en d.c.), 39 (Do #-Re-Mi-Fa #... en d.c.) y 42 (La-La-La-Re… en d.c.). (Numeración ed. Peters, versión de F. Hermann).

  Importante: cada versión de este método utiliza una numeración distinta, variando ésta incluso en versiones de una misma editorial. Por ello y para evitar confusiones, de añadir cualquier estudio de R. Kreutzer a esta programación o a la metodología de un alumno concreto, deberá localizarse su código de las cuatro notas iniciales (seguido de "en d.c." si dicho comienzo es en dobles cuerdas) en la "Lista de códigos identificativos para los 42 Estudios de Rodolphe Kreutzer", anexa al final de esta programación de Enseñanzas Profesionales de Violín. La lista toma naturalmente como referencia la misma numeración que la utilizada en toda la programación: editorial Peters, versión de F. Hermann.
- Jacques-Pierre-Joseph Rode: 24 Caprichos en forma de estudios: nºs 2, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
- Charles-Auguste de Bériot: "Etudes de concert" op. 123 (vol. I): nºs 1, 3, 4, 5, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25 y 28.
- Charles Dancla: "Etudes brillantes" op. 73: nºs 1, 3, 5, 6, 8, 9, 13, 15, 17 y 19.
- Henryk Wieniawski: "Etudes-Caprices" op. 18 para dos violines: nº 1 (parte de 1er violín).
- Pietro Locatelli: "L'arte del violino -25 Capricci-" (ed. Ricordi): nºs 4, 7, 12, 15, 16, 18, 24 y 25.
- Mathieu Crickboom: "Los maestros del violín", vol. XII: estudios adecuados al nivel del curso para la aplicación de diferentes aspectos técnicos como el bariolage, dobles cuerdas, cambios de posición, etc., así como distintos golpes de arco.

2.- DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Desarrollo de hábitos de estudio eficaces como base de un buen rendimiento. **Procedimientos:** – Distribución correcta del tiempo de estudio.	– Dedicación, por regla general, de una parte mayor del tiempo de estudio a los aspectos técnicos que al repertorio. Esta proporción se invertirá en los períodos previos a audi-

	ciones o exámenes que incluyan obras, siendo entonces el repertorio el que pase a ocupar la mayor dedicación en el estudio.
– Aplicación de los conceptos técnicos y musicales aprendidos en el aula.	
– Organización de la técnica en diferentes apartados.	– Clarificación y anotación (el alumno en su cuaderno), bajo asesoramiento del profesor, de la metodología más adecuada para cada aspecto técnico atendiendo a los problemas que vayan surgiendo a lo largo del curso.
– Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.	– Motivación del alumno por parte del profesor para que mantenga una actitud activa en el aula que le favorezca la atención. – Elección de las franjas horarias para el estudio que más favorezcan un estado de atención global.
– Selección de los ejercicios de gimnasia y yoga más indicados según las características psicomotrices y temperamentales del alumno.	– Experimentación más consciente y detallada de los principios básicos de conciencia corporal. – Aplicación actualizada de la tabla con los ejercicios gimnásticos y fisioterapéuticos utilizados en 5º EE.PP. – Ejercicios de respiración, su aplicación en la ejecución instrumental y su relación con el fraseo musical.
– Desarrollo de la capacidad autocrítica. – Adquisición de criterio y capacidad.	– Confección por parte del profesor de una lista de cualidades esenciales que todo buen músico-intérprete debe poseer. Dichas cualidades serán en todos los casos de orden profesional, ético o intelectual y encaminadas a la formación integral del futuro músico.
B. Desarrollo de la creatividad del alumno en la búsqueda de recursos técnicos y expresivos para abordar la obra musical.	
Procedimientos:	
– Uso de diferentes fórmulas rítmicas para resolver determinadas dificultades técnicas.	– Pasajes articulados en détaché y en legato: combinaciones de valores rítmicos largos y cortos (por ejemplo, corcheas y semicorcheas) para mejorar la coordinación entre ambas manos, y afianzar así la resolución de dificultades técnicas con distintas organizaciones del "timing" o sincronismo. Sólo en los pasajes escritos en legato se

	aplicarán también fórmulas con ritmos punteados.
– Búsqueda de diferentes posibilidades de digitación.	– I.M. Yampolsky: "The principles of violin fingering" (ed. Oxford University Press). – Digitación por parte del alumno de partituras nuevas no revisadas.
– Exploración de diferentes arcadas y golpes de arco.	– Anotación por parte del alumno de las arcadas sobre partituras nuevas no revisadas.
– Aplicación de distintos tipos de vibrato, graduando en cada caso la amplitud y frecuencia del mismo de acuerdo con el fraseo y la dinámica.	– Compaginación estéticamente adecuada del vibrato con el cambio de posición, clásico o romántico. En determinadas obras, especialmente a partir del período romántico y sólo cuando la música lo demande, el vibrato se terminará –cambio de posición clásico– o comenzará –cambio de posición romántico– sobre la nota de partida del cambio, es decir, el dedo que realiza el portamento. Éste será más o menos perceptible según los casos, dependiendo también del estilo de la obra y del criterio del alumno.
– Exploración, variación y comparación de los distintos recursos técnicos aprendidos, al servicio de la interpretación de la obra musical.	– Aplicación constante de los principios metodológicos de coordinación ("timing") e independencia entre las dos manos. – Minimización de movimientos como recurso imprescindible para lograr facilidad técnica.

3.- INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. <u>INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS</u>. **Procedimientos:**	
– Repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. – Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no puramente intuitiva. – Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las	**<u>Violín y piano</u>** – G.F. Händel: "Passacaglia". – L.v. Beethoven: Sonatas nºs 1 (op. 12 nº 1) en Re mayor, 2 (op. 12 nº 2) en La mayor, 3 (op. 12 nº 3) en Mi b mayor, ó 5 (op. 24, "Primavera") en Fa mayor. – Franz Schubert: Sonata (Dúo) en La mayor,

técnicas de análisis trabajadas en las disciplinas teóricas correspondientes.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.

"Rondó brillante" en Si menor o "Fantasía" en Do mayor.
- Robert Schumann: Sonatas nºs 1 (op. 105) en La menor ó 2 (op. 121) en Re menor.
- Johannes Brahms: Sonatas nºs 1 (op. 78) en Sol mayor ó 2 (op. 100) en La mayor.
- Felix Mendelssohn: Sonatas.
- Charles Ives: Sonata nº 4 ("Children's day at the camp meeting", 1915).
- Giuseppe Tartini: Concierto en Re menor.
- J. Haydn: Concierto en Do mayor Hob. VIIa nº 1.
- W.A. Mozart: Concierto nº 5 en La mayor.
- Giovanni Battista Viotti: Concierto nº 28 en La menor.
- Camille Saint-Saëns: Concierto nº 3 (op. 61) en Si menor.
- Dmitri Kabalevsky: Concierto en Do mayor op. 48.
- Pugnani-Kreisler: "Preludio y Allegro".
- Fritz Kreisler: "Tambourin".
- Niccolò Paganini: "Variaciones en la cuerda Sol sobre «Moses» de Rossini".
- Antonin Dvořák: "Cuatro piezas románticas".
- Henryk Wieniawski: una de las Polonesas en La mayor y en Re mayor, o "Leyenda" op. 17.
- Ravel-Catherine: "Pieza en forma de habanera".
- Béla Bartók: "Danzas rumanas" (ed. Boosey & Hawkes).
- Aaron Copland: "Nocturno" de "dos piezas para violín y piano" (ed. Schott).
- Joseph Gingold: uno de los "Orchestral excerpts" adecuado al curso (vols. 1, 2 y 3, ed. International Music Company).
- Pablo Sarasate: "Malagueña" o "Romanza andaluza".
- Falla-Kreisler: "Danza española de «La vida breve»".
- Falla-Kochanski: "Jota" de "Suite popular española" (ed. Max Eschig, París).
- Jesús Guridi: "Elegía".
- Eduardo Toldrà: "Les birbadores" de "Seis Sonetos".
- José Moreno Gans: "Zapateado" (homenaje a Pablo Sarasate). (Ed. Unión Musical Española, 1951).

Violín solo

- J.S. Bach: Sonata nº 1 en Sol menor, o Partita

	nº 2 en Re menor a excepción de la Chacona. **Dos violines u otras formaciones** *Considerando la mayor envergadura del repertorio de 6º EE.PP. tanto en Violín como en Música de Cámara, omitimos propuestas en el apartado especial de obras para dos violines u otras formaciones que, en cursos anteriores, servían para introducir y preparar al alumno en este terreno.*
B. Comprensión y aplicación del fraseo a los diferentes estilos. **Procedimientos:** – Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos para la correcta interpretación de diferentes estilos musicales. – Análisis de las frases musicales para obtener un criterio convincente en la interpretación.	– Análisis melódico-armónico de la partitura general, más específico que el realizado en cursos anteriores.
C. Profundización en el estudio de la dinámica y precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren. **Procedimientos:** – Comprensión global de la obra en todos sus aspectos estructurales, dinámicos y agógicos.	– Exposición al alumno por parte del profesor de los aspectos más destacados sobre el contexto y el estilo de la obra a interpretar, como elementos fundamentales para la comprensión de los diferentes recursos utilizados por el compositor. – Perfeccionamiento en la aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos para conseguir una mayor precisión agógica y dinámica. – Fomento de la imaginación del alumno para el empleo de los recursos técnicos y musicales en la interpretación. – Adquisición progresiva de un criterio como intérprete, que le proporcione verdadera capacidad para comunicar la creación musical.

D. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. **Procedimientos:** – Asignación, una vez cada dos cursos académicos, de una obra contemporánea o bien de configuración no tonal, ya sea para solo absoluto o para una formación instrumental reducida. Será de una dificultad acorde con el nivel del alumno.	– Preparación de una obra de configuración no tonal adecuada al nivel del alumno.

4.- ADECUACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO A DIFERENTES CONTEXTOS INTERPRETATIVOS

CONCEPTOS / PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA
A. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. **Procedimientos:** – Asimilación de los movimientos físicos para la correcta memorización muscular. – Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. – Utilización del fraseo como herramienta de la memoria analítica. B. Desarrollo de la capacidad del alumno para adaptarse a diferentes formaciones. **Procedimientos:** – Atención auditiva para la comprensión global de la obra y hacia los diferentes componentes de la formación. C. Desarrollo de una correcta actitud del alumno en el escenario. **Procedimientos:**	*La metodología de todo este aptdo. nº 4 ha sido desarrollada íntegramente por escrito por los profesores de Violín del centro, de forma individual.*

– Utilización de medios audiovisuales para mejorar los hábitos de interpretación.

D. La actuación en público como finalidad del estudio.

Procedimientos:

– Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades necesarias para afrontarlas con éxito.
– Realización de actuaciones a lo largo del curso académico.

E. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimientos:

– Comparación, mediante la audición de grabaciones, de interpretaciones distintas de una misma obra perteneciente al repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación). También se analizarán interpretaciones distintas de una misma obra en el caso de repertorio ajeno. Se procurará escuchar obras representativas de diferentes estilos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO :

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

- Audiciones y conciertos.	10 %
- Pruebas técnicas y pruebas individuales de aula.	10 %
- Clase semanal.	80 %
- Cada alumno/a participará como mínimo en dos audiciones durante el curso escolar.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se refuerza al alumnado que lo necesite y sólo hay pruebas de recuperación en el caso de pérdida de evaluación continua.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

APÉNDICE – VIOLÍN, PROGRAMACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Nota importante: en los Estudios de Rodolphe Kreutzer hemos tomado como referencia la numeración de la editorial Peters en su versión revisada por Friedrich Hermann. Sin embargo, deberán incluirse siempre entre paréntesis, a continuación del número correspondiente a cada estudio, LAS CUATRO NOTAS INICIALES DEL MISMO SEGUIDAS DE PUNTOS SUSPENSIVOS, SEGUIDO DE «en d.c.» SI DICHO COMIENZO ES EN DOBLES CUERDAS. No sólo cada editorial tiene su propia numeración, sino que incluso una misma editorial (Peters, por ejemplo) adopta numeraciones distintas en determinados estudios según la autoría del violinista que lo revisó, y ello afectando incluso a estudios en la misma tonalidad.

Para facilitar la inserción de nuevos estudios de Kreutzer a este programa, anexamos a continuación dichos códigos identificativos de los 42 Estudios de Kreutzer.

LISTA DE CÓDIGOS IDENTIFICATIVOS PARA LOS 42 ESTUDIOS DE RODOLPHE KREUTZER

Nº del Estudio	Código: cuatro notas iniciales
1	La-Mi-Mi-Mi…
2	Do-Mi-Sol-Fa…
3	Sol-Mi-La-Sol…
4	Do-Re-Mi-Fa…
5	Sol-Si b-La b-Sol…
6	Do-Sol-Mi-Do…
7	Re-Re-Fa #-Fa #…
8	Mi-Sol #-Si-Mi…
9	Fa-La-Sol-La…
10	Sol-Sol-Re-Si…
11	Si-La-Sol #-Sol #…
12	La-Do-Mi-La…
13	La-Mi-Do #-Mi…
14	Mi-Do #-La-Sol #…
15	Si b-Do-Si b-Re…
16	Re-Fa #-La-Re…
17	Si b-Si b-Do-Si b…

18	**Sol-Re-Si-Sol…**
19	**Re-Do #-Si-La…**
20	**La-Sol #-Fa #-Mi…**
21	**Fa #-Mi-Re-Do #…**
22	**La b-Sol-La b-Do…**
23	**Si b-Do-Si b-La…**
24	**Sol-Sol-Sol-Sol… en d.c.**
25	**Sol-Sol-La-La…**
26	**Mi b-Si b-Do-Re…**
27	**Re-Fa-Sol-La…**
28	**Si-Si-Mi-Do…**
29	**La-Re-Fa #-La…**
30	**Si b-Re-Fa-Re…**
31	**Fa #-Sol-Re-Mi b…**
32	**Fa-Mi-Re-Do… en d.c.**
33	**La-Si b-Do-Re… en d.c.**
34	**Fa #-La-Si-La… en d.c.**
35	**Si b-Mi b-Si b-La b… en d.c.**
36	**Si-La-Sol-Fa #… en d.c.**
37	**Fa-Do-Fa-La b… en d.c.**
38	**Re-Fa #-Mi-Re… en d.c.**
39	**Do #-Re-Mi-Fa #… en d.c.**
40	**Si b-Fa-Si b-Do…**
41	**Fa- Do #-Re- Do ♮… en d.c.**
42	**La-La-La-Re… en d.c.**