

ACCESO EEP – Junio – Ekaina 2025

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

AKORDEOIA - ACORDEÓN

1. IKASTURTEA - PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. UN ARPEGIO Y UNA ESCALA

El candidato o candidata ejecutará a petición del tribunal una escala y un arpegio elegido entre DoM, SolM, FaM, Lam, Rem y Mim, en MI y MIII. Semicorcheas, negra=60.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará una pieza en cualquiera de las tonalidades referidas para el presente curso (ver el apartado 1.1), y en compás de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

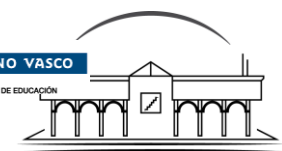
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas estará escrita para el sistema bassetti (MIII).

Obras orientativas:

Pequeño libro de Anna Magdalena Bach.....	J.S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach
Geraldine.....	J. Baselli/Millerey
35 Miniaturen für Akkordeon.....	W. Bloch
Country Dance.....	B. Borgstrom
Coqs & La Guepe.....	P. Busseuil
Petit Safari (3)	P. Busseuil
Romance.....	Ch. Camilleri



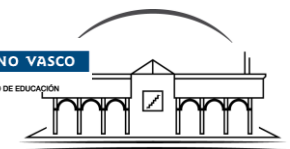
JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

Rondó	M. Clementi
Allegro.....	L. N. Clerambault
Italia.....	Danneels – Dumoulin
Danse Holandaise.....	J. Draeger
Concert Brillant.....	J. Draeger
Allegro.....	J. Draeger
Burlesque.....	J. Draeger
Sonatina Facile.....	P. Fiala
Allegro.....	I. H. Fiocco (J. Oppenheimer)
Preludio Y Fuga (1)	J. K. F. Fischer (G. Espitalier)
Scherzo	J. Gart
Pequeñas Piezas para acordeón (1 y 3)	J. F. Gurbindo
Scherzo.....	P. Hoch
El pequeño acordeonista (3)	U. Jutila
4 Bagatelas (2)	D. Kabalewsky
Pastoral	L. Kozeluh
Juegos de Niños (4)	G. Krazanowski
Vals	T. Lundquist
Allerlei	T. Lundquist
Ghost Party (5)	P. Makkonen
Kleine Suite.....	G. Müller
Fuga.....	J. Pachelbel (J. Macerolo)
Rondó.....	J. Pleyel
Suite para Niños Nº 1.....	B. Precz
Suite para Niños Nº 2.....	B. Precz
Fairy Tales (4)	B.K. Przybylsky
Las Cuatro Estaciones” (5)	B.K. Przybylsky
Minueto.....	J. Ph. Rameau
Sonatine.....	J. Ph. Rameau
Sonata En La M.....	D. Scarlatti (M. Ellegaard)
Sonatina 1”	H-Ch. Schaper
Canadian Folk Songs II-III” (5)	M. Surdin
Cka3.....	N. Tschaikin
Clowns (3)	H. Valpola

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:



JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

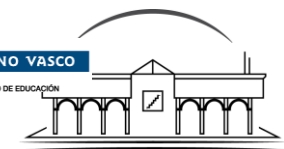
- La correcta posición del cuerpo respecto al acordeón sin tensiones innecesarias que dificulten el discurso musical.
- Producción del sonido. El correcto manejo del fuelle, manteniendo un sonido estable y la realización de los cambios de fuelle de una forma musical.
- Control técnico de las obras interpretadas y control de los recursos del instrumento.
- La corrección en la interpretación de los parámetros del lenguaje musical (indicaciones de tempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, etc.)
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Expresividad en la interpretación adecuada al estilo de la obra.
- Interpretación de las obras de memoria (que no será preceptiva)

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos.

AKORDEOIA - ACORDEÓN

2. IKASTURTEA - SEGUNDO CURSO



JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y un arpeggio de entre todas las tonalidades mayores y menores. Se le podrá requerir varias digitaciones en el manual derecho.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Se realizará en la tonalidad de Do mayor. Estará escrito en las claves de Sol y Fa en 4ª línea. La duración será de 8 compases mínimo. El compás será de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

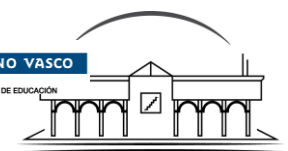
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Deux Impressions	Ch. Camilleri
Preludio nº 1	B. Borgstrom
Fünf Stücke für Akkordeon.....	J. Ganzer
Pequeñas piezas nº3	F. Gurbindo
Pastoral.....	L. Kozeluh
Invenciones.....	T. Lundquist
Kleine Suite (2 tiempos)	G. Muller
9 Abesti labur (8 o 9)	J. Otxotorena
Variaciones sobre "Amidst the Dale"	I. Panitsky
Suite para niños nº1	B. Precz
Suite para niños nº 1	A. Repnikov



JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

Sonatas nº 1, 9, 11, 20, 55, 64	D. Scarlatti
Variaciones sobre un tema ruso	A. Surkov
New Year Overture (Joke)	N. Yun Kin
Suite para niños nº 1	W. Zolotarev

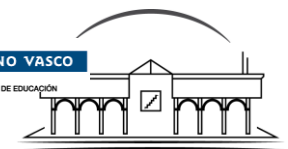
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 1 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos



JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

3. IKASTURTEA - TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y un arpegio de entre todas la tonalidades mayores y menores a terceras a elección del Tribunal (ejemplo escala de Do mayor: Mano derecha empezando en “mi” y la izquierda en “do”).

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Se realizará en la tonalidad de Do mayor. Estará escrito en las claves de Sol y Fa en 4ª línea. La duración será de 12 compases mínimo. El compás será de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

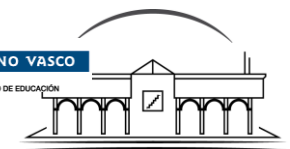
El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

3 Miniaturas para acordeón.....	J.C. Cárcamo
Suite para niños Taranná.....	J.C. Cárcamo
Suite Safari	F. Gurbindo
5 Pequeños estudios	J. Pospisil
Fantasia Polaca	B. Precz
Suite para niños nº 2.....	B. Precz
Suite para niños nº 3.....	B. Precz
Suite para niños nº 4.....	B. Precz
Clowns.....	H. Valpola
Suite para niños nº 2	V. Zolotarev

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:



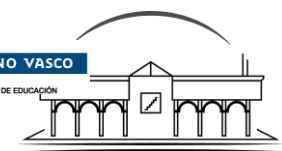
JUNIO 2025 EKAINA

ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical.
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 1 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos



4. IKASTURTEA - CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECIFICO

Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles). Filado de sonido: Bellow Shake binario; Vibrato. Conocimiento externo del Acordeón y formación del sonido. Ejecución de lo solicitado por el Tribunal.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta dos alteraciones. Síncopas y notas a contratiempo. Claves de Sol y Fa en 4ª línea. Compases binarios y ternarios. Duración 16 compases.

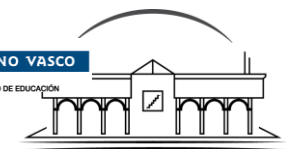
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres que presente, y de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Estudio Lied en Re	T. Aragüés
Invenções a tres voces.....	J. S. Bach
In the Zoo	N. Bentzon
3 Estudios.....	J. Ganzer
Gaztettoentzako suite.....	J. Garisoain
Invenções 6, 7, 8 y 9 (una a elegir)	T. Lundquist
Aisthanomai	H. Not
Night fair in the castle.....	A. M. Saira
Catedral en Ruinas.....	V. Trojan
Ciaccona	I. Oppenheimer
Hiver	A. Kusyakov
Suite para niños nº 2	V. Zolotarev



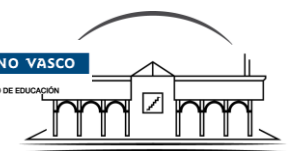
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos



5. IKASTURTEA - QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECIFICO

El Tribunal solicitará la ejecución de diferentes ejercicios técnico-musicales. Ataques diferenciados. Bellows-Shake binario y ternario. Escalas y arpegios en las distintas tonalidades en ligado y portato. Vibrato (realizado con mano izquierda, mano derecha sobre el canto del instrumento o sobre una nota). Emisión y extinción del sonido. Asimismo, se evaluará el conocimiento externo e interno del acordeón y la formación del sonido.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta dos alteraciones. Síncopas y notas a contratiempo. Claves de Sol y Fa en 4ª línea. Compases binarios y ternarios. Duración 16 compases.

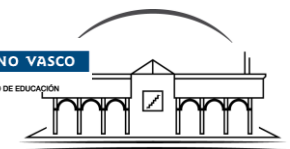
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. Ejecutará una de las obras de memoria .

Obras orientativas:

Invenções a tres voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas (1 y 3)	J. S. Bach
Pequeña Suite	A. Derbenko
Fuenterrabia.....	F. Escudero
Preludio y Fuga	F. Fugaza
Partita Piccola	T. Lundquist
Suite para niños nº 1	A. Nagayev
Suite para niños nº 2	A. Nagayev
Basso Ostinato	A. Repnikov
Picture of Uglich	Y. Shishakov
Shades of Ivory	G. Wuensch
Suite para niños nº 4.....	V. Zolotarev
Suite para niños nº 5	V. Zolotarev
Suite para niños nº 6	V. Zolotarev
Kindersuite nº2	W. Zubizki



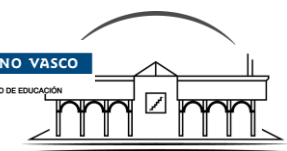
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos



6. IKASTURTEA - SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECIFICO

El Tribunal solicitará la ejecución de diferentes ejercicios técnico-musicales. Ataques diferenciados. Bellows-Shake binario y ternario. Vibrato. Escalas y arpegios en las distintas tonalidades en ligado y portato. Asimismo, se evaluará el conocimiento externo e interno del acordeón y la formación del sonido. Registración derecha e izquierda.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Figuras hasta fusas en compases subdivididos. Todos los compases. Compases de amalgama. Claves de Sol y Fa en 4ª línea intercaladas en ambas manos. Duración mínima de 16 compases.

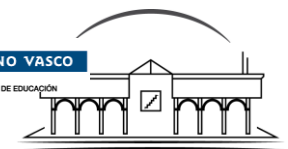
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. Ejecutará una de las obras de memoria.

Obras orientativas:

Aphorism	P. Fiala
Botany Play	T. Lundquist
Catedral en Ruinas	V. Trojan
Divertimento en Fa	H. Hrehme
Monasterio de Feraponte	V. Zolotarev
Scherzo Tocata	Londonov
Suite Búlgara	V. Semionov
Suite para niños nº 2	A. Nagayev



Without a title P. R. Olsen

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical.
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos