

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

ACORDEÓN

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. UN ARPEGIO Y UNA ESCALA

El candidato o candidata ejecutará a petición del tribunal escalas y arpegios mayores y menores hasta dos alteraciones, en MI y MIII. Semicorcheas, negra=60.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará una pieza en cualquiera de las tonalidades referidas para el presente curso (ver el apartado 1.1.1), y en compás de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

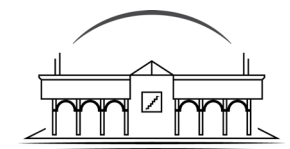
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas estará escrita para el sistema basetti (MIII).

Obras orientativas:

- Pequeño libro de Anna Magdalena Bach.....J.S. Bach
- Pequeños Preludios y Fugas (1 y 3)..... J. S. Bach
- Geraldine.....J. BASELLI/MILLEREY
- Country Dance..... B. BORGSTROM
- Presto..... BREIDENSTEIN
- Coqs & La Guepe..... P. BUSSEUIL
- Petit Safari (3)..... P. BUSSEUIL



Romance.....	CH. CAMILLERI
Rondó	CLEMENTI
Miniaturen für Akkordeon.....	CLERAMBAULT
Italia.....	DANNEELS–DUMOULIN
Danse des Cosaques.....	J. DRAEGER
Concert Brillant.....	J. DRAEGER
Allegro.....	J. DRAEGER
Burlesque.....	J. DRAEGER
Sonatina Facile.....	P. FIALA
Allegro.....	I. H. FIOCCO (J. OPPENHEIMER)
Preludio Y Fuga (1).....	J.K.F. FISCHER (G. ESPITALIER)
Danza holandesa.....	FUGAZZA
Scherzo	J. GART
Pequeñas Piezas para acordeón(1 y 3)	J. F. Gurbindo
Scherzo.....	Hoch
El pequeño acordeonista (3)	U. Jutila
4 Bagatelas (2).....	D. KABALEWSKY
Pastoral	L. Kozeluh
Juegos de Niños (4).....	G. KRZANOWSKA
Vals	Lundquist
Allerlei	Lundquist
Ghost Party (5)	P. MAKKONEN
Kleine Suite.....	G. MÜLLER
Fuga.....	J. PACHELBEL (J. MACEROLO)
Suite para Niños Nº 1.....	B. PRECZ
Suite para Niños Nº 2.....	B. PRECZ
Fairy Tales (4).....	B.K. PRZYBYLSKY
Las Cuatro Estaciones” (5).....	B.K. PRZYBYLSKY
Minueto.....	Rameau
Sonatine.....	Rameau
Sonata En La M.....	D. SCARLATTI (M. Ellegaard)
Sonatina 1”.....	H-CH. SCHAPER
Canadian Folk Songs II-III” (5)	M. SURDIN
Cka3.....	N. TSCHAIKIN

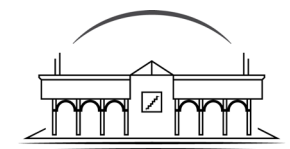
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- La correcta posición del cuerpo respecto al acordeón sin tensiones parásitas que dificulten el discurso musical.
- Producción del sonido. El correcto manejo del fuelle, manteniendo un sonido estable y la realización de los cambios de fuelle de una forma musical.
- Control técnico de las obras interpretadas. y control de los recursos del instrumento.
- La corrección en la interpretación de los parámetros del lenguaje musical (indicaciones de tempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, etc.)
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Expresividad en la interpretación adecuada al estilo de la obra.
- Interpretación de las obras de memoria (que no será preceptiva)

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra: 4 puntos.



SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y un arpeggio de entre todas las tonalidades mayores y menores. Se le podrá requerir el uso de diferentes digitaciones en el manual derecho.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Se realizará en la tonalidad de Do mayor. Estará escrito en las claves de Sol y Fa en 4ª línea. La duración será de 8 compases mínimo. El compás será de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

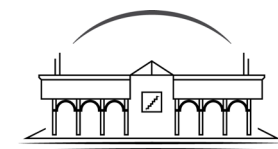
El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Deux Impressions	Camilleri
Preludio nº 1	B. Borgstrom
Sonatas nº: 1,9,11,20,55,64	Scarlatti
Suite para niños nº 1	Zolotarev
Variaciones sobre un tema ruso	A. Surkov
Pequeñas piezas nº.3	F. Gurbindo
Pastoral	L. Kozeluh
Kleine Suite (2 tiempos).....	G. Muller

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

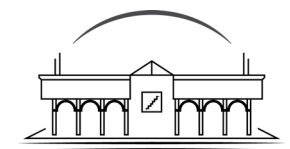
Los criterios de evaluación serán los siguientes:



- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra : 4 puntos



TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y un arpeggio de entre todas la tonalidades mayores y menores en terceras a elección del Tribunal (ejemplo escala de Do mayor: Mano derecha empezando en “mi” y la izquierda en “do”).

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Se realizará en la tonalidad de Do mayor. Estará escrito en las claves de Sol y Fa en 4ª línea. La duración será de 12 compases mínimo. El compás será de 2/4, 3/4 o 4/4. En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica. Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de acordeón y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

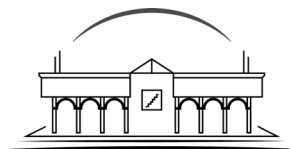
Obras orientativas:

- 5 Pequeños estudiosJ. Pospisil
- Clowns.....H. Valpola
- Fantasía Polaca B. Precz
- Suite SafariF. Gurbindo
- Suite para niños nº 2 V. Zolotarev
- Suite para niños nº 2, 3 y 4 (una a elegir). B. Precz

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

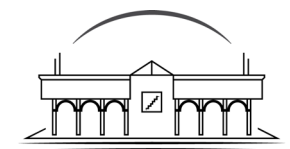
- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical.
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.



- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas y arpeggios: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra : 4 puntos



CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECÍFICO

Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles). Filado de sonido: Bellow Shake binario; Vibrato. Conocimiento externo del Acordeón y formación del sonido. Ejecución de lo solicitado por el Tribunal.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta dos alteraciones. Síncopas y notas a contratiempo. Claves de Sol y Fa en 4ª línea. Compases binarios y ternarios. Duración 16 compases.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres que presente, y de diferentes estilos.

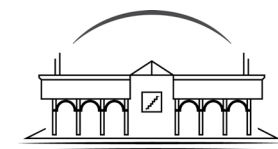
Obras orientativas:

Aisthanomai	H. Not
Catedral en Ruinas.....	V. Trojan
Ciaccona	I. Oppenheimer
Hiver	A. Kussyakov
In the Zoo	N. Bentzon
Inventiones 6,7,8 y 9 (una a elegir)	T. Lundquist
Estudio Lied en Re	T. Aragües
3 Estudios.....	J. Ganzer
Inventiones a tres voces	J. S. Bach

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

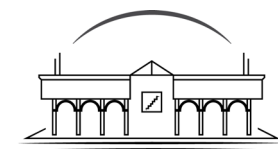
- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical



- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra : 4 puntos



QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECÍFICO

El Tribunal solicitará la ejecución de diferentes ejercicios técnico-musicales. Ataques diferenciados. Bellows-Shake binario y ternario. Escalas y arpegios en las distintas tonalidades en ligado y portato. Vibrato (realizado con mano izquierda, mano derecha sobre el canto del instrumento o sobre una nota). Emisión y extinción del sonido. Asimismo, se evaluará el conocimiento externo e interno del acordeón y la formación del sonido.

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta dos alteraciones. Síncopas y notas a contratiempo. Claves de Sol y Fa en 4ª línea. Compases binarios y ternarios. Duración 16 compases.

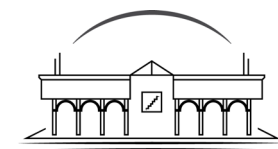
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. Ejecutará una de las obras de memoria .

Obras orientativas:

Partita Piccola	T. Lundquist
Picture of Uglich	Y. Shishakov
Shades of Ivory	G. Wuensch
Suite para niños nº 1 y 2	A. Nagayev
Suite para niños nº 4, 5 y 6	V. Zolotarev
Preludio y Fuga	F. Fugaza
Basso Ostinato	A. Repnikov
Pequeña Suite	A. Derbenko
Inveniones a tres voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas (1 y 3).....	J. S. Bach



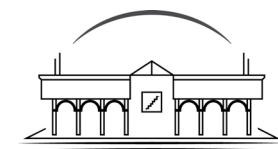
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra : 4 puntos



SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO ESPECÍFICO

El Tribunal solicitará la ejecución de diferentes ejercicios técnico-musicales. Ataques diferenciados. Bellows-Shake binario y ternario. Vibrato. Escalas y arpeggios en las distintas tonalidades en ligado y portato. Asimismo, se evaluará el conocimiento externo e interno del acordeón y la formación del sonido. Registración derecha e izquierda. ~~Ejecución de lo solicitado por el Tribunal~~

1.2. LECTURA A 1ª VISTA

Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Figuras hasta fusas en compases subdivididos. Todos los compases. Compases de amalgama. Claves de Sol y Fa en 4ª línea intercaladas en ambas manos. Duración mínima de 16 compases.

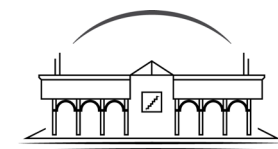
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. Ejecutará una de las obras de memoria .

Obras orientativas:

Aforismos	P. Fiala
Botany Play	T. Lundquist
Catedral en Ruinas	V. Trojan
Divertimento en Fa	H. Hrehme
Monasterio de Feraponte	Zolotarev
Scherzo Tocata	Londonov
Suite Búlgara	Semionov
Suite para niños nº 2	A. Nagayev
Without a title	P. R. Olsen



3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Expresión, fraseo, sentido de la forma y del estilo musical.
- Precisión, correcta interpretación de la obra, observaciones de indicación de tiempo, notas, ritmo, fluidez, articulación, dinámicas, silencios, etc.
- Seguridad en la interpretación.
- Control técnico de las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.
- Calidad de sonido y adecuación de éste al estilo y obra interpretada. Proyección sonora. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio específico: 0,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1,5 puntos
- Interpretación de la primera obra: 4 puntos
- Interpretación de la segunda obra : 4 puntos