

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

CLARINETE

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta tres alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (vol.II) nº 7 y 10	Dangain, G
Upscale Downscale	Van Beekum, J.
Prelude, Burlesco, Tyrolienne, Rondino	
21 Capricci (2,5,6,)	Gambaro, V.
21 Capricci (1,2,7,)	Gambaro, V.
Passage Studies (book 1) nº1	Thurston, F.
25 Estudios fáciles (12 primeros)	Lancelot, J
40 Modern Studies (18,21)	Rae, J.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de una alteración, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas serán simples. Tesitura orientativa: mi grave - mi agudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la candidato/a interpretará a elección del tribunal una obra de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto nº 3	C. Stamitz
Four short pieces	H. Ferguson
Fantasia	C. Nielsen
Five bagatelas	G. Finzi
Sonata	J.X. Lefevre
Piezas de fantasia (nº 1)	N. Gade
Concierto	J. Kozeluh
Homenades	B. Kovack

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros excepto el sobreagudo.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente , empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obra: 5 puntos

SEGUNDO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpegio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta cuatro alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (vol.II) nº13 y 15 .	Dangain,G.
Upscale-Downscale (Syncopation, Square dance)	Van Beekum,J.
21 Capricci (7 y 9)	Gambaro,V.
Pasagge Studies (book 1) nº 3,5,6,15.	Thurston,F.
25 Estudios fáciles (13 al 25)	Lancelot,J.
32 Etudes d'apres Ferling (1 al 15).	Rose,C.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de una alteración, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas serán simples. Tesitura orientativa: mi grave - mi agudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal una obra de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata (1 y 2 mov.)	C. Saint Saens
Canzoneta	G. Pierné

Concertino	C. Weber
Adagio	C. Baermann
Piezas de fantasía (nº 2, 3 y 4)	N. Gade
Concierto	J. Stamitz
Piezas fantásticas (nº1 y 2)	R. Schumann
Concierto	J. Stamitz

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros excepto el sobreagudo.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obra: 5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta cinco alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (vol.III) nº 1,2,3	Dangain,G.
Passage Studies (book 2) nº 1 y 2.	Thurston,F.
32 Etudes d'apres Feerling (16 al32).	Rose,C.
40 Modern Studies (19,26,27).	Rae,J.
30 Capricci nº 2,3y 4.	Cavallini,E.
21 Pezzi per clarinetto nº 1,2,3.	Bach ,J.S

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de dos alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares.

Tesitura orientativa: mi grave - sol sobreagudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata (3 y 4 mov.)	C. Saint Saens
---------------------	----------------

Piezas fantásticas (nº 3)	R. Schumann
Concierto op.36	F. Krommer
Concierto nº 1 (1 y 2 mov.)	C. Weber
Sonata	M. Arnold
Dance preludes	W. Lutoslawsky
Estudio de concierto	B. Bettinelli
Solo de concurso	H. Rabaul

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente , empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta seis alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (vol.III) nº 4,5y 8	Dangain,G.
Passage Studies (book 2) nº3.	Thurston,F.
30 Capricci nº 5,7,y 8.	Cavallini,E.
15 Estudios	Bach.J.S
21 Pezzi per clarinetto Bach nº 4 al 21.	Giampieri,A.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de dos alteraciones, dinámicas y articulaciones elaboradas con velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares.

Tesitura orientativa: mi grave - sol sobreagudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto nº1 (3 mov.)	C. Weber
Dance preludes (3 y 5)	W. Lutoslawsky

Conciertos	H. Crussell
Capricho	H. Sutermeister
Sonatina	B. Martínú
Lied	L. Berio
Sonata	L. Bernstein

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente , empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta siete alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará los dos.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (vol III) nº 12,y14	Dangain,G
30 Capricci nº 11,16,17,y 19.	Cavallini,E.
Passage Studies (book 3) nº 1,2,y 5.	Thurston,F.
40 Estudios (14,19,28,34).	Rose,C.
Homenajes (Kodaly,Weber,Bach).	Kovacs,B.
12 Studi Moderni (1 al 7).	Giampieri,A.
20 Grandes estudios (3,10,11).	Bäermann,H.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de tres alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares. cambios de compases,

Tesitura orientativa: mi grave - do sobreagudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata nº1	J. Brahms
Sonata	F. Poulenc
Solo de concurso	A. Messaguer
Concierto K.622	W. Mozart
Variaciones	G. Rossini
Rapsodia	G. Miluccio
Estudio primo	G. Donizetti
Sonata	S. Brotons
Gra	E. Carter
Introducción, tema y variaciones	G. Rossini

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. Capacidad comunicativa y calidad artística.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta siete alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará los dos.

Estudios orientativos:

Passage Studies (book 3) nº 8,9 y 10.	Thurston,F.
Homenajes (Falla, Strauss, Debussy).	Kovacs,B.
12 Studi Moderni (7 al 12).	Giampieri,A.
12 Estudios .	Dubois,P.M.
16 Estudios Modernos.	JeanJean. P
Virtuosity Studies op.51.	Strk,R.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de tres alteraciones, dinámicas y articulaciones elaboradas con velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares. Cambios de compases.

Tesitura orientativa: mi grave - do sobreagudo

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará de memoria una de las dos que elegirá el tribunal de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto K.622	W. Mozart
Concierto nº 2	C. Weber
Sonata nº 2	J. Brahms
Concierto	A. Copland
3 piezas	I. Stravinsky
Conciertos	L. Spohr
Time pieces	Muczynski, R.
El abismo de los pájaros	O. Messiaen

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. Capacidad comunicativa y calidad artística.
- Capacidad para interpretar una obra de memoria.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos