

ACCESO EEP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

CLARINETE

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta tres alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Fa5 (agudo).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (Vol. II): Nº 7 y 10.	Dangain, G	
Upscale Downscale. Prelude, Burlesco, Tyrolienne, Rondino		Van Beekum, J.21
Capricci . Nº 2, 5, 6.	Gambaro, V	
25 Estudios Fáciles: 12 primeros.	Lancelot, J.	
40 Modern Studies: 18, 21	Rae, J.	

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de una alteración, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas serán simples. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Fa5 (agudo).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la candidato/a interpretará a elección del tribunal una obra de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto Nº 3.	C. Stamitz.
Four Short Pieces.	H. Ferguson.
Sonatina	W.A. Mozart.
Fantasia.	C. Nielsen.
Five Bagatelas.	G. Finzi.
Sonata.	J.X. Lefèvre.
Piezas de Fantasia.	N. Gade (nº 1).
Concierto.	J. Kozeluh.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros excepto el sobreagudo.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudio: 3 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obra: 5 puntos.

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta cuatro alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Fa5 (agudo).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (Vol. II). Nº 13 y 15.	Dangain, G.
Upscale-Downscale: Syncopation, Square Dance.	Van Beekum, J.
21 Capricci: 7 y 9.	Gambaro, V.
Pasage Studies (Book 1): Nº 3, 5, 6, 15,	Thurston, F.
25. Estudios Fáciles.: 13 al 25.	Lancelot, J.
32 Etudes d'apres Ferling.: 1 al 15.	Rosé, C.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de una alteración, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas serán simples. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Fa5 (agudo).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal una obra de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata.	C. Saint Saens.: 1 y 2 mov.
Canzonetta. Opus 19.	G. Pierné.

Concertino.

C. Weber.

Adagio.

C. Baermann.

Piezas de Fantasía

N. Gade: Nº 2, 3 y 4.

Concierto.

J. Stamitz.

Piezas Fantásticas.

R. Schumann: Nº 1 y 2.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros excepto el sobregudo.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudio: 3 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obra: 5 puntos.

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta cinco alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Sol5 (agudo).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (Vol. III)	Dangain, G. nº 1, 2, 3.
Passage Studies (Book 2).	Thurston, F. nº 1 y 2.
32 Etudes d'apres Feerling.	Rose, C.: 16 al 32.
40 Modern Studies.	Rae, J.: 19, 26, 27.
30 Capricci.	Cavallini, E: Nº 2, 3 y 4.
21 Pezzi per Clarinetto.	Bach, J.S.: Nº 1, 2, 3.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de dos alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares.

Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Sol5 (agudo).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata.	C. Saint Saëns. (3 y 4 mov.).
Piezas Fantásticas.	R. Schumann.: Nº 3.
Concierto Op.36.	F. Krommer.
Concierto nº 1.	C. Weber.: 1 y 2 mov.
Sonatina.	M. Arnold.
Dance Preludes.	W. Lutoslawski.
Estudio de Concierto.	B. Bettinelli.
Solo de Concurso.	H. Rabaud.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudio: 3 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos.

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta seis alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Sol5 (agudo).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (Vol. III).	Dangain, G.: Nº 4, 5 y 8.
Passage Studies (Book 2).	Thurston, F.: Nº 3.
30 Capricci.	Cavallini, E. Nº 5, 7, y 8.
15 Estudios.	Bach. J. S.
21 Pezzi per Clarinetto:	Bach. J. S
21 capricci: Nº 4 al 21.	Giampieri, A

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de dos alteraciones, dinámicas y articulaciones elaboradas con velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares.

Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Sol5 (agudo).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto Nº 1.	C. Weber.: 3. mov.
Dance Preludes.	W. Lutoslawski.: Nº 3 y 5.
Concierto.	H. Crussell.
Capricho	H. Sutermeister.
Sonatina	B. Martínú.
Lied.	L. Berio.
Sonata.	L. Bernstein.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudio: 3 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos.

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta siete alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - La6 (sobregado).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará los dos.

Estudios orientativos:

Initiation a Mozart (Vol III).	Dangain, G.: Nº 12 y 14.
30 Capricci.	Cavallini, E.: Nº 11, 16, 17 y 19.
Passage Studies (Book 3).	Thurston, F.: Nº 1, 2 y 5.
40 Estudios.	Rose, C.: 14, 19, 28, 34.
Homenajes.	Kovács, B.: Kodaly, Weber, Bach.
12 Studi Moderni.	Giampieri, A.: 1 al 7.
20 Grandes Estudios.	Bäermann, H.: 3, 10, 11.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de tres alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones simples y velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares. cambios de compases,

Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - La6 (sobregado).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará a elección del tribunal dos obras de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Sonata nº1.	J. Brahms.
Sonata	F. Poulenc.
Solo de Concours.	A. Messenger.
Concierto K.V. 622.	W.A. Mozart.
Variaciones.	G. Rossini.
Rapsodia.	G. Miluccio.
Estudio Primo.	G. Donizetti.
Sonata.	S. Brotons.
Gra for Solo Clarinet.	E. Carter.
Introducción, Tema y Variaciones.	G. Rossini.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. Capacidad comunicativa y calidad artística.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos.

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará a elección del Tribunal una escala con su arpeggio y sus terceras de entre seis tonalidades elegidas por él. Las tonalidades que presente abarcarán hasta siete alteraciones (mayores y menores armónica). Se interpretarán de memoria. Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Do6 (sobregado).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará los dos.

Estudios orientativos:

Passage Studies (book 3).	Thurston, F.: Nº 8, 9 y 10.
Homenajes.	Kovács, B.: Falla, Strauss, Debussy.
12 Studi Moderni.	Giampieri, A.: 7 al 12.
12 Estudios.	Dubois, P. M.
16 Estudios Modernos.	Jean Jean. P.
Virtuosity Studies op.51.	Stark, R.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se interpretará un fragmento musical de 16 compases de extensión pudiendo incluir tonalidades de tres alteraciones, dinámicas y articulaciones elaboradas con velocidades intermedias. Las figuraciones rítmicas podrán incorporar valores irregulares. Cambios de compases.

Tesitura orientativa: Mi2 (grave) - Do6 (sobregado).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará de memoria una de las dos que elegirá el tribunal de entre tres de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Concierto K.V. 622	W.A. Mozart.
Concierto Nº 2.	C. Weber.
Sonata Nº 2.	J. Brahms.
Concierto.	A. Copland.
3 Pieces for Clarinet Solo.	I. Stravinsky.
Conciertos.	L. Spohr.
Time Pieces.	Muczynski, R.
Abîme des Oiseaux.	O. Messiaen.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución técnica: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Afinación: Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Calidad sonora: Capacidad para lograr un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación y expresión: Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, empleando la calidad sonora, la afinación, el pulso, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. Capacidad comunicativa y calidad artística.
- Capacidad para interpretar una obra de memoria.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto.
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos.
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto.
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos.