

ACCESO EEPP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

CLAVE

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Tonalidad de Do M.

Extensión de 8, 12, 16 compases (2/4, 3/4, 4/4)

Figuras: Blancas, negras, negra con puntillo, corcheas.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

J. S. Bach: Pequeños preludios: BWV 926, 930, 935, 938

Inventiones: BWV 772, 774, 775, 779

F. Couperin: 1er Ordre: La Bourbonnoise

2º Ordre: La Voluptueuse

3er Ordre: L'Espagnolette

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

[1]

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

3.2.- Interpretación de obras:

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones.

Extensión de 8, 12, 16 compases (2/4, 3/4, 4/4)

Figuras: Blancas, negras, negra con puntillo, corcheas, semicorcheas. Ligadura, síncopa y contratiempos de corchea.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

J. S. Bach: Pequeños preludios: BWV 925, 926, 928, 933, 936.

Inventiones: BWV 773, 778, 780, 782, 784

F. Couperin: 1er Ordre: La Fleurie ou la tendre Nanette

2º Ordre: La Florentine. Les Ideés heureuses

3er Ordre: La Lutine

5º Ordre: La Bandoline, La Flore, L'Angelique.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

[3]

3.2.- Interpretación de obras:

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Interpretar a 1ª vista una obra con las dificultades y extensión similar a las que aparecen en cualquiera de los Preludios BWV 939, 940, 941, 935 de J. S. Bach.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará tres obras de diferentes estilos:

Obras orientativas:

(*). J. S. Bach: Sinfonías: BWV 787, 789, 790, 791, 792, 794

[4]

F. Couperin: L'art de toucher le clavecín: Preludios nº 1, 2, 3.

Les Silvains, La Milordine, Les Nonètes, Les Matelotes
Provençales, L'Enchanteresse...

G. Frescobaldi: Dos correntes

(*) 3 ptos sobre 8ptos

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

3.2.- Interpretación de obras:

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos
- Obras: 3 + 2,5 + 2,5 puntos

[5]

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Interpretar a 1ª vista una obra con las dificultades y extensión similar a las que aparecen en cualquiera de los Preludios BWV 925, 926, 928, 935, 942 de J. S. Bach.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará tres obras de diferentes estilos teniendo en cuenta que las dos piezas francesas se consideran como una obra:

Obras orientativas:

(*)J. S. Bach: Sinfonías: BWV 788, 793, 795, 799

El clave bien temperado: Preludio y fuga a dos voces.

Francés: F. Couperin: 2 preludios: L'art de toucher le clavecín: Preludios nº 3, 4, 5, 6.

Dos piezas de un ordre o

J-F. Dandrieu: Dos piezas de una suite.

Italiano: G. Frescobaldi: Un Baletto completo. Galliardas.

(*) 3 pts sobre 8ptos.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

[6]

3.2.- Interpretación de obras:

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos
- Obras: 3 + 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Interpretar a 1ª vista una obra con las dificultades y extensión similar a las que aparecen en cualquiera de los Preludios BWV 925, 926, 928, 935, 942 de J. S. Bach.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará tres obras de diferentes estilos teniendo en cuenta que de cada grupo las tres piezas se consideran como una obra:

Obras orientativas:

[7]

(*)J. S. Bach: El clave bien temperado: Preludio y fuga a tres voces o

Suites Francesas: tres movimientos que incluyan Allemande, Courante, Sarabande o Gigue.

Francés: F. Couperin: Tres piezas de un ordre: VI, VII, VIII o

J-F. Dandrieu: Tres piezas de una suite.

Italiano: G. Frescobaldi: Una Toccata.

(*) 3 ptos sobre 8ptos.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

3.2.- Interpretación de obras:

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos

[8]

- Obras: 3 + 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA A 1º VISTA

Interpretar a 1ª vista una obra con las dificultades y extensión similar a las que se presentan en cualquiera de las obras propuestas para interpretación en el curso de 3º de EEPP.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará tres obras de diferentes estilos teniendo en cuenta que de cada grupo las cuatro piezas se consideran como una obra:

Obras orientativas:

- (*)J. S. Bach: El clave bien temperado: Preludio y fuga a cuatro voces o
Suites Francesas: Cuatro movimientos que incluyan Allemande, Courante, Sarabande o Gigue.
- Francés: F. Couperin: Cuatro piezas de un ordre: VI, VII, VIII
- Italiano: G. Frescobaldi: Una Toccata o Partite sopra la Follia.

(*) 3 ptos sobre 8ptos

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.-Lectura a vista:

Pulso estable y ritmo exacto.

Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a articulación, digitación.

Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseo.

3.2.- Interpretación de obras:

[9]

Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

Musicalidad: interpretación de las obras según los criterios estilísticos de cada época o país (formas musicales, digitación, articulación y registración)

Musicalidad: expresividad, sensibilidad, carácter, capacidad de comunicación.

Calidad de sonido.

Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Lectura a 1ª Vista: 2 puntos
- Obras: 3 + 2,5 + 2,5 puntos

[10]