

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

CONTRABAJO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a tocará una escala de dos apartadas, en dos octavas con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras y con diferentes golpes de arco.

Escalas orientativas: F Mayor, G mayor, E Mayor, Bb Mayor, G menor, E menor.

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a tocará un estudio. Como orientación:

Simandl 30 estudios: números: 3, 5, 7 y 9

Simandl Metodo para contrabajo Book I: cualquiera de los acompañados a las tonalidades de Sol M, Fa M, Mi m ó Sol m.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento sencillo para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple, duración máxima de unos 12 compases. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 2 obras de entre dos de estilos diferentes como por ejemplo:

Tre giorni	G.B. Pergolèse
Andante pieces Caractéristiques Op. 46	E Ratez
Hommage a Vivaldi	Ch Goinguene
Gavotteen Gm	J.S Bach
La Cinquanteine	G. Marais
Preludio	Liadov

3. CRITERIO DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpegios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 4º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: pp, p, mf, f, ff, *cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3. 2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras: 5/10
- Estudios (2 y elegir 1): 3/10
- Escala: 1,5/10
- Lectura a vista: 0,5/10

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a tocará una escala en dos octavas con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras, con diferentes golpes de arco, y con un máximo de tres alteraciones. Escalas orientativas::

Do M, Si bM, Do m, Re M

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a tocará un estudio, el tribunal decidirá la elección del mismo. Podrán ser del Libro de 30 estudios de F. Simandl, como por ejemplo: Nº 10, 11 ó 12

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento fácil para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple, duración máxima de unos 12 compases. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 2 obras de entre dos de estilos diferentes, a modo de orientación:

Apres un Rêve

Sonata 1º y 2º Mov.

Sonata para viola da gamba

Aria de la Suite en Re

G.Faure

Marcelo

G.F. Haendel

J.S.Bach

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 1º Curso de EE.PP
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: □, □, □, □, *cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 1º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras 5/10
- Estudios (2 y elegir 1) 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 5/10

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a tocará una escala en dos o tres octavas (dependiendo de la misma) con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras, con diferentes golpes de arco. También tendrá que tocar la escala en terceras. Así mismo su escala homóloga cromática.

Escalas orientativas: B Mayor, D Mayor, Eb. Mayor, escalas cromáticas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a tocará un estudio. Podrán ser del Libro de 30 estudios de F. Simandl, como por ejemplo: Nº 14, 15 ó 16

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 1 obra, como ejemplo orientativo :

Sonata en F M	Giovannino
Sonata en A M	Giovannino
Concertino	Ch Labró
Elephant's Gavotte	H. Walter
Ave María	Schubert

LITERATURA DE ORQUESTA

Interpretará un pasaje orquestal de cualquiera de los siguientes, contenidos en los 8 volúmenes de Orquestal Excerpts de International Music Company o de OrchesterProbespiel de Ed. Schott:

Quinteto la trucha Op 6	Schubert
Carnaval de losAnimales	C. SaintSaens
Obertura Egmont	Beethoven
Sinfonía nº 5	Schubert
Sinfonía nº 1	Beethoven
SinfoníaIncompleta	Schubert

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. 1 EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 3^{er} curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 3^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2 INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras 5/10
- Estudios (2 y elegir 1) 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10

CUARTO CURSO

1 EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a tocará una escala en dos o tres octavas con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras, con diferentes golpes de arco, y con un máximo de tres alteraciones. También tendrá que tocar la escala en terceras y con su correspondiente escala cromática, como por ejemplo:

En dos octavas:

D Mayor/D menor, B Mayor/B menor, cromáticas.

En tres octavas:

E Mayor y F mayor

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a tocará un estudio de dos presentados. Podrán ser del Libro de 18 estudios de Kreutzer o de 86 etüden de J Hrabec, tendrán que ser en distintas tonalidades. Estudios orientativos:

30 estudios de Franz Simandl: 1, 2, 3

86 Estudios de Hrabec: 1, 20 ó 23

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 2 obras de estilos diferentes en la medida de lo posible de entre las siguientes a modo de orientación:

Sonata	Marcelo
Sonatina	Beethoven
Preludio y Allegro	E. Bozza
Concerto, 1' Mov.	Capuzzi
Adagio	Albinoni

LITERATURA DE ORQUESTA

Interpretara un pasaje orquestal de cualquiera de los siguientes, contenidos en los 8 volúmenes de Orquestal Excerpts de International Music Company o de OrchesterProbespiel de Ed. Schott:

Concierto de Brandenburgo n' 3	Bach
Violín Concerto	Bach
Magnificant	Bach
5ª Sinfonía	Beethoven
Sinfonía del nuevo mundo	Dvorak

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpegios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 4curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y
 - graduando adecuadamente los matices: □, □, □, □, *cresc, dim...*

- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2 INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|------------------------|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5/10 |
| • Estudios | 3/10 |
| • Escala | 1,5/10 |

- Lectura a vista 0,5/10

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a tocará una escala en dos o tres octavas, mayor o menor melódica, con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras, con diferentes golpes de arco. También tendrá que tocar la escala en terceras y con su correspondiente escala cromática.

Cualquier tonalidad Mayor o menor, en tres octavas, con armónicos si pudiesen aplicarse.

1.3. ESTUDIOS

El candidato/a tocará un estudio de dos presentados, como por ejemplo:

87 estudios de Hrabě: Nº 15.

57 estudios de Storch/Hrabě Vol. I: 1, 2 ó 3.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 2 obras (una elegida por el tribunal) de estilos diferentes en la medida de lo posible de entre las siguientes a modo de orientación:

Obras:

Andante y Rondó

Sonata en Gm (1,2 y 3 Mvto)

Elegía en D

Dragoneti

Ecles

Bottesini

[14]

LITERATURA DE ORQUESTA

Interpretará un pasaje orquestal de cualquiera de los siguientes, contenidos en los 8 volúmenes de Orquestal Excerpts de International Music Company o de OrchesterProbespiel de Ed. Schott:

Solo de Ottelo	Verdi
Sinfonía nº 40	Mozart
Sinfonía nº 4	Bruckner
Sinfonías 4 y 6	Beethoven
Obertura de las bodas de Figaro	Mozart

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 5º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: □, □, □, □, *cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras (3 y elegir 2) 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a tocará una escala, con su correspondiente arpeggio, en diferentes figuras, con diferentes golpes de arco. También tendrá que tocar la escala en terceras y con su correspondiente escala cromática.

Cualquier tonalidad Mayor o menor melódica, en tres octavas, con armónicos si pudiesen aplicarse.

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a tocará 2 estudios de dos presentado, como por ejemplo:

57 estudios de Storch/Hrabevol I:Nº 6, 7, 8, 10 ó 12

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento para el instrumento, que seguirá las siguientes directrices:

Compás simple. Podrá incluir blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus silencios. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible. Siempre contendrá cambios de posición acordes al nivel.

Este ejercicio se entregará a cada alumno cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará 2 obras (Una elegida por el tribunal)de entre tres de estilos diferentes en la medida de lo posible, ejemplos orientativos:

Materiales orientativos :

Suite nº 1 transcripción para Bass

Bach

Conciertoen A, 1º Mov.

Dragonetti

Concerto enRe Mayor, 2 Mov con cadencia.

Ditersdorf

[17]

LITERATURA DE ORQUESTA

Interpretará un pasaje orquestal de cualquiera de los siguientes, contenidos en los 8 volúmenes de Orquestal Excerpts de International Music Company o de OrchesterProbespiel de Ed. Schott:

Sinfonía nº 7	Schubert
Sinfonía Fantástica	Berlioz
Sinfonía nº 9	Beethoven

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 6º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: □, □, □, □, *cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

[18]

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras/Orquesta 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10