

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

FAGOT

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y 1 arpeggio de una tonalidad con hasta tres alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot op. 8 (vol I) J. WEISSENBORN

Método práctico para fagot (a partir de la lección 12) J. WEISSENBORN

Primer cuaderno para fagot OUBRADOUS

Fagotterie II JAN VAN BEEKUM

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 24 compases.

Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Acento, Stacatto y Sforzando

Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendo.

Agógica: Adagio, Andante, Allegro, acelerando y ritardando.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa

Registro: Si b 1 a Fa4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Toccatina P. GABAYE

Vieille chanson a boire E. GOOSSENS

Spleen J. BAILY

Funeral March of Marionette C. GOUNOD

Classical Album Ed. Boosey & Hawkes

Four sketches G. JACOB

Sonata Nº1 en Lam E. GALLIARD

Sonatine J. LABURDA

Melodie E. P. STEKEL

Canciones de las unidades 19-24 APRENDE TOCANDO EL FAGOT

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y 1 arpeggio de una tonalidad con hasta tres alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) (del 1 al 20) J. WEISENBORN
66 estudios (del 3 al 21 y del 36 al 54) A. SLAMA
Seis ejercicios intermedios (1,2 y 3) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.

Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8,

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y Dosillos.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, y Tenuto.

Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.

Ornamentos: trinos, apoyaturas y mordentes.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa

Registro: Sib1 a Sol4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

- Lyric Suite op.96 T. DUNHILL
- Humoresque R. GLIERE
- Sonata en Si b M BESSOZI
- Menuet et Gavotte P. LANTIER
- Sonata en SibM C. BOND
- Sonata Nº1 Lam E. GALLIARD
- Capriccio WEISSENBORN
- Easy Pieces L. MILDE

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

[5]

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y arpegios de una tonalidad con hasta cuatro alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) WEISENBORN

Escalas y arpegios (Vol. II) F. OBRADOUS

Seis ejercicios intermedios (4,5 y 6) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8,

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, accelerando y ritardando.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a La4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos .

Obras orientativas:

- Fantaisie A. TAMBA
- Bassonnerie R. BERNIER
- Sonata en mi m B. MARCELLO
- Virelai P.M. DUBOIS
- Concierto nº6 C. BOND
- Serenade REUTTER
- Sonata en FaM VIVALDI
- Sonata en Lam VIVALDI
- Vocalise RACHMANINOV

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

[7]

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y arpeggios de una tonalidad con hasta cinco alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Método 42 Caprichos J. OZI
30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU
20 Estudios Melódicos OREFICI
Estudios op.8 Vol.II WEISSENBORN

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.
Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Dosillo y tresillo.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, acelerando y ritardando.
Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa y Do en 4ª línea
Registro: Sib 1 a Sib4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

- Concierto "la notte" A. VIVALDI
- Romanza E. ELGAR
- Solo de Concert, op. 35 G. PIERNE
- Carignane J. IBERT
- Sonata en Fa M W. HURLSTONE
- Romance WEISSENBORN
- Sonata Nº3 E. GALLIARD
- Vocalise RACHMANIMOV
- Romance SAINT-SAENS

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y arpeggios de una tonalidad con hasta seis alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU

25 Estudios de Escalas y Arpeggios L. MILDE

Estudios de bravura A. OREFICI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4.

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de ppp, pp, p, mf, mp, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a Do5

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

- Danse Bouffonne LANTIER
- Andante y Rondo L. MILDE
- Sicilienne et allegro giocoso GROVLEZ
- Sonata en Fa m TELEMANN
- Concierto en la m VIVALDI
- Divertissement OUBRADOUS
- Sonatine DI DOMENICO
- Concierto en FaM STAMITZ
- Concierto Mim TELEMANN
- Sonata HULSTONE

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 3 escalas y arpeggios de una tonalidad con hasta siete alteraciones incluidas, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

25 Estudios de Concierto Vol. I L. MILDE

22 Grandes ejercicios N. GATTI

15 Estudios diarios de perfeccionamiento GIAMPIERI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de pppp, ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff y ffff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales.

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a Do5.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

- Concierto en Si b Mayor MOZART
- Concierto en Si b Mayor VIVALDI
- Rapsodia W. OSBORNE
- Variaciones y Rondo J.W. KALLIWODA
- Concierto en Fa M F.DAVID
- Concertino MILDE
- Burlesque BOZZA
- Sonata DoM FASCH
- Concierto Lam RV 498 VIVALDI

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos