

ACCESO EEP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

FAGOT

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y su arpegio a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán armónicas.

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot op. 8 (vol I) J. WEISSENBORN

Método práctico para fagot (a partir de la lección 12) J. WEISSENBORN

Primer cuaderno para fagot OUBRADOUS

Fagotterie II JAN VAN BEEKUM

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 24 compases.

Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8

Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Acento, Stacatto y Sforzando

[1]

Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendo.
Agógica: Adagio, Andante, Allegro, accelerando y ritardando.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa
Registro: Si b 1 a Fa4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Toccatina P. GABAYE
Vieille chanson a boire E. GOOSSENS
Spleen J. BAILY
Funeral March of Marionette C. GOUNOD
Classical Album Ed. Boosey & Hawkes
Four sketches G. JACOB
Sonata Nº1 en Lam E. GALLIARD
Sonatine J. LABURDA
Melodie E. P. STEKEL
Canciones de las unidades 19-24 APRENDE TOCANDO EL FAGOT

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y su arpegio a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán armónicas.

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) (del 1 al 20) J. WEISSENBORN

66 estudios (del 3 al 21 y del 36 al 54) A. SLAMA

Seis ejercicios intermedios (1,2 y 3) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.

Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y Dosillos.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, y Tenuto.

Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.

Ornamentos: trinos, apoyaturas y mordentes.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa

Registro: Sib1 a Sol4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Lyric Suite op.96 T. DUNHILL
Humoresque R. GLIERE
Sonata en Si b M BESOZI
Menuet et Gavotte P. LANTIER
Sonata en SibM C. BOND
Sonata Nº1 Lam E. GALLIARD
Capriccio WEISSENBORN

Easy Pieces L. MILDE

Sonatas de Vivaldi

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

[5]

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán naturales y armónicas

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) J. WEISSENBORN

Escalas y arpegios (Vol. II) F. OBRADOUS

Seis ejercicios intermedios (4,5 y 6) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos

Articulación y Acentuación: Ligo, Picado simple, Picado-Ligo, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.

[6]

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a La4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos .

Obras orientativas:

Fantaisie A. TAMBA
Bassonnerie R. BERNIER
Sonata en mi m B. MARCELLO
Virelai P.M. DUBOIS
Concierto nº6 C. BOND
Serenade REUTTER
Sonata en FaM VIVALDI
Sonata en Lam VIVALDI
Vocalise RACHMANINOV

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 5 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán naturales y armónicas

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Método 42 Caprichos J. OZI

30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU

20 Estudios Melódicos OREFICI

Estudios op.8 Vol.II WEISSENBORN

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.

Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Dosillo y tresillo.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, acelerando y ritardando.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a Sib4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Concierto “la notte” A. VIVALDI
Romanza E. ELGAR
Solo de Concert, op. 35 G. PIERNE
Carignane J. IBERT
Sonata en Fa M W. HURLSTONE
Romance WEISSENBORN
Sonata Nº3 E. GALLIARD
Vocalise RACHMANIMOV
Romance SAINT-SAENS

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento

[9]

- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 6 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán naturales, armónicas y melódicas

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU

[10]

25 Estudios de Escalas y Arpegios L. MILDE

Estudios de bravura A. OREFICI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4.

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de ppp, pp, p, mf, mp, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a Do5

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Danse Bouffonne LANTIER

Andante y Rondo L. MILDE

Sicilienne et allegro giocoso GROVLEZ

Sonata en Fa m TELEMANN

Concierto en la m VIVALDI

Divertissement OUBRADOUS

Sonatine DI DOMENICO

Concierto en FaM STAMITZ

Concierto Mim TELEMANN

Sonata HULSTONE

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,...

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 3 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 6 alteraciones y escala cromática.

Las escalas menores serán naturales, armónicas y melódicas

Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

25 Estudios de Concierto Vol. I L. MILDE

22 Grandes ejercicios N. GATTI

15 Estudios diarios de perfeccionamiento GIAMPIERI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.

Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.

Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.

Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.

Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.

Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.

Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.

Alteraciones accidentales.

Clave de Fa y Do en 4ª línea

Registro: Sib 1 a Do5.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Concierto en Si b Mayor MOZART

Concierto en Si b Mayor VIVALDI

Rapsodia W. OSBORNE

Variaciones y Rondo J.W. KALLIWODA

Concierto en Fa M F.DAVID

Concertino MILDE

Burlesque BOZZA

Sonata DoM FASCH

Concierto Lam RV 498 VIVALDI

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos