

## ACCESO EEP - JUNIO 2024

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

#### GUITARRA

#### PRIMER CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se deberá ejecutar una de entre 6 escalas a presentar, M naturales y m melódicas, a dos 8<sup>as</sup>, con sus arpegios (M, m y 7<sup>a</sup> de Dominante de las tonalidades presentadas).

#### 1.2. ESTUDIOS

- Se ejecutará 1 estudio entre 2, elegido por el tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Giuliani, M.	La Mariposa nº 26
Giuliani, M.	La Mariposa nº 32
Carcassi, M.	nº 10 (de 25 estudios melódicos op. 60)
Carcassi, M.	nº 7 (de 25 estudios melódicos op. 60)
Carcassi, M.	nº 3 (de 25 estudios melódicos op. 60)
Carcassi, M.	Seis caprichos op. 26 nº 1
Carcassi, M.	Seis caprichos op. 26 nº 2
Carcassi, M.	Seis caprichos op. 26 nº 3
Sor, F.	op. 35 nº 20
Sor, F.	op. 35 nº 21
Sor, F.	op. 35 nº 22
Sor, F.	op. 31 nº 10
Sagreras, J.	Lección 14 (de Segundas lecciones)
Cortes Aires, M.	nº 6
Brouwer, L.	nº9 (2ªserie)
Lester, B.	nº 5

[1]

### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

compás de 2/4, 3/4, 4/4 con duración aproximada de 12 compases en 4/4

y tempo de negra = 60

tonalidades desde 1 **b** a 1 **#**

ámbito de posición Iª

figuras simples, grupos de 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo y corchea o corchea con puntillo y semicorchea

matices de **p** a **f**

reguladores, cresc. y decresc., rit., calderón

especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos, a elección del tribunal. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

de Visée, R.	Sarabande de la Suite en Re menor
Johnson, R.	Almain en La menor
Sanz, G. (v. Yepes)	Españoleta en Re menor
Sor, F.	Waltz op. 32 nº 2
Buscaglia, J.	Recuerdo.
Meissonnier, A.	Siciliana
Giuliani, M.	Tirolesa. Op.23, nº 1
Anónimo	Mi favorita (sin añadidos)
Tarrega, F.	Lágrima (sin añadidos)
Paganini, N.	Arietta.
Kleynjans, F.	Valse. Op. 77, Homenaje a Eric Satie
Byatt, M.	Hanging Around
Barbier, R.	Preludio.
Absil, J.	Barcarole

[2]

Moreno Torroba, F.	Cancioncilla
Semenzato, D.	Choros
Byatt, M.	Hanging Around

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
  - Escalas y arpegios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: ***p, mp, mf, f, cresc., dim.***
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 1<sup>er</sup> curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

#### 3.2. INTERPRETACIÓN DE 1 OBRA

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:

[3]

- Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
- Control del timbre a utilizar: *metallico*, natural, *dolce*.
- Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebras involuntarios del sonido.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

#### 4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- |  |        |
|--|--------|
| ● Obra (a elegir entre las 2 presentadas)    | 5/10   |
| ● Estudio (a elegir entre los 2 presentados) | 3/10   |
| ● Escala                                     | 0,5/10 |
| ● Lectura a vista                            | 1,5/10 |

## SEGUNDO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se ejecutará 1 escala de entre 6 presentadas, a elección del tribunal. Se trabajarán las escalas M naturales y m melódicas de las tonalidades guitarrísticas, a dos 8ª, con arpegios (M, m y 7ª de Dominante de las tonalidades presentadas). Ámbito hasta Sol del traste XVº. Diferentes cadencias (secuencias de acordes) con técnica de arpegios de p, i, m, a, en las tonalidades estudiadas en las posiciones más usuales.

#### 1.2. ESTUDIOS

Se ejecutará un estudio de 2 presentados, a elección del tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 5
Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 9
Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 11
Sor, F.	op. 31 nº 20
Sor, F.	op. 31 nº 21
Sor, F.	op. 35 nº 17
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 1
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 2
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 3
Brouwer, L.	Estudios simples (3ª serie)

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

se añade el compás de 2/2 en duración aproximada de 12 compases en 4/4

y tempo de negra = 60

tonalidades desde 1 **b** a 2 **#**.

ámbito de posición 1ª y hasta el *la* de 1ª cuerda

se aumentará la acumulación de células rítmicas similares a las especificadas en el curso anterior

matices de **p** a **f**

[5]

se añaden legato, non-legato y picado especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos, a elección del tribunal. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

Milán, L.	Pavanas (cualquiera de ellas)
Dowland, J.	Fortune
Sanz, G.	Canario en Re Mayor
Sanz, G.	Pavana en La menor
Sanz, G.	Pasacalle en Re menor
De Visee, R.	Allemande de la Suite en Re m
Bach, J. S.	Bourre BWV 996
Sor, F.	Minueto de la Sonata op. 22
Mertz, J.K.	Capriccio op. 13 nº 3
Anónimo	Romance
Tárrega, F.	Adelita
Tárrega, F.	Rosita
Riera, R.	Serenata Ingenua
Sojo, V.	Cinco piezas de Venezuela (cualquiera de ellas)
Tansman, A.	Barcarola de la Cavatina
Uhl, A.	10 piezas (cualquiera de ellas)
Harris, A.	Vals de la Suite para guitarra

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:

[6]

- Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: ***p, mp, mf, f, cresc., dim.***
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 2º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

### 3.2 INTERPRETACIÓN DE 1 OBRA.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:
  - Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
  - Control del timbre a utilizar: *metallico*, natural, *dolce*.
  - Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebras involuntarios del sonido.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

- Grado de madurez interpretativa.

## 4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- |  |        |
|--|--------|
| • Obra (a elegir entre las 2 presentadas)    | 5/10   |
| • Estudio (a elegir entre los 2 presentados) | 3/10   |
| • Escala                                     | 0,5/10 |
| • Lectura a vista                            | 1,5/10 |

## TERCER CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se ejecutará 1 escala de entre 6 presentadas, M naturales y m melódicas, a dos 8ª, con arpegios (hasta el Sol del traste XVº) y en todas las tonalidades, a elección del tribunal. Además se dominarán 3 diferentes posiciones de cada acorde en el diapasón de la guitarra con técnica de arpegios de p,i,m,a.

#### 1.2. ESTUDIOS

Se ejecutará 1 estudio de entre 2, a elección del tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Sor, F.	op. 6 nº 11
Sor, F.	op. 31 nº 21
Sor, F.	op. 35 nº 16
Tarrega, F.	nº 12 (Biblioteca Fortea)
Tarrega, F.	nº 13 (Biblioteca Fortea)
Tarrega, F.	nº 17 (Biblioteca Fortea)
Tarrega, F.	Estudio en forma de minueto
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 4
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 10
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 12
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XVII (5)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXII (10)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXXVIII (26)
Barrios, A.	Estudio inconcluso.
Brouwer, L.	Estudios simples (4º cuaderno) 16
Brouwer, L.	Estudios simples (4º cuaderno) 17
Brouwer, L.	Estudios simples (4º cuaderno) 18

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

se añaden los compases de 6/8 y 9/8, en duración aproximada de 12 compases en 4/4 y tempo de negra = 70  
tonalidades desde 2 **b** a 2 **#**  
se amplía el ámbito hasta posición 2ª  
se podrá incluir notas de adorno y sus grafías  
matices de **pp** a **ff**  
se añaden subrayado y stacatto  
especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretarán 2 obras, una de ellas de memoria. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

de Narváez, L.	Diferencias sobre "Guárdame la vacas"
de Narvaez,L.	Canción del Emperador
Dowland, J.	Gallarda melancólica
De Murcia, S.	Preludio y Giga de la Suite en Re m
Sor, F.	Andantino op. 2 nº 3
Sor,F.	Minueto en Sol menor op. 11 nº 3
Fortea,D.	Danza de los Gnomos
Tarrega,F.	Preludios (cualquiera de ellos)
Segovia,A.	Tonadilla
Barrios,A.	Danza Guaraní
Duarte,J.W.	Corazón (Vals)
Llobet, M.	Canco del Lladre
Llobet, M.	El testamnet d'Amelia
Moreno Torroba, F.	Manzanares del Real
Brouwer,L.	Piezas sin título (cualquiera de ellas)
Damberg, A.	Serenata para Mandolina y Guitarra
Holborne, A.	Seis Pavanas y Fantasías (cualquiera)

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
  - Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 3<sup>er</sup> curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

### 3.2 INTERPRETACIÓN DE 2 OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:
  - Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
  - Control del timbre a utilizar: *metallico, natural, dolce*.
  - Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebros involuntarios del sonido.

- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

#### 4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- |  |               |
|--|---------------|
| • Obras (se interpretarán 2 obras)           | 2,5 + 2,5 /10 |
| • Estudio (a elegir entre los 2 presentados) | 3/10          |
| • Escala                                     | 0,5/10        |
| • Lectura a vista                            | 1,5/10        |

## CUARTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se ejecutará 1 escala a elección del tribunal, de entre 6 escalas Mayores naturales y menores melódicas, a dos 8ª, con arpeggios (hasta el Sol del traste XVº) y en cualquier tonalidad. Además se trabajarán diversas cadencias (secuencias de acordes) en el diapasón de la guitarra con técnica variadas de arpeggios.

#### 1.2. ESTUDIOS

Se ejecutará 1 estudio de entre 2 a presentar, a elección del tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 20
Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 22
Carcassi, M.	25 estudios melódicos op. 60 nº 23
Sor, F.	op. 6 nº 9
Sor, F.	op. 31 nº 15
Sor, F.	op. 31 nº 16
Sor, F.	op. 31 nº 19
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 8
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 11
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº: 13
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XIII (1)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XVI (4)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXV (13)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXVI (14)
Brouwer, L.	Estudios simples (4ª serie) nº 20

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

se añada el compás de 5/4 en duración aproximada de 12 compases en 4/4  
y tempo de negra = 80  
tonalidades desde 2 **b** a 3 **#**

se amplía el ámbito hasta posición 5ª  
se podrá incluir alguna polirritmia no extensa y muy simple  
matices de **pp** a **ff**  
se añaden armónicos naturales y cambios de tímbrica  
especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretarán 2 obras (una a elección del tribunal) de entre 3, una de ellas de memoria. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

Mudarra, A.	Diferencias sobre el Conde Claros
Dowland, J.	Lacrimae Pavana
Dowland, J.	The most sacred Queen Elizabeth, her Galliard
Dowland, J.	Three Galliards transc. Martin van Gemert (cualquiera de ellas)
Bach, J.S.	Allemande de la suite nº 1 para laúd BWV 996
Bach, J. S.	Minuetos I y II de la suite nº 1 para violoncello BWV 1007
Bach, J. S.	Sarabande et Double BWV 1002
Paganini, N.	Romanza de la Gran Sonata
Tárrega, F.	Minueto, Mazurca en sol.
Segovia, A.	Estudio sin luz
Sainz de la Maza, E.	Añoranza lejana
Lasala, A.	Preludios americanos (cualquiera de ellos).
Absil, J.	"La Poule" de "Petit Bestiaire"
Brouwer, L.	Preludio
Blyton, C.	Saxe blue
Castelnuovo Tedesco, M.	Appunti (2º cuaderno parte II) nº 11, 12, 13

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
  - Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

#### 3.2. INTERPRETACIÓN DE 2 OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:
  - Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
  - Control del timbre a utilizar: *metallico, natural, dolce*.
  - Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebras involuntarios del sonido.

[15]

- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

#### 4. CRITERIO CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- |   |               |
|---|---------------|
| • Obras (se presentan 3 y se tocan 2)   | 2,5 + 2,5 /10 |
| • Estudios (se presentan 2 y se toca 1) | 3/10          |
| • Escala                                | 0,5/10        |
| • Lectura a vista                       | 1,5/10        |

## QUINTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se interpretará una escala y sus arpeggios (sobre todos los grados y usando M, m, 5+ y 5- en posiciones más habituales) a elección del tribunal entre 6 presentadas.

#### 1.2. ESTUDIOS

Se ejecutarán 2 estudios de entre 3 presentados, elegido uno por el tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Sor, F.	op. 6 nº 6
Sor, F.	op. 6 nº 12
Sor, F.	op. 29 nº 18
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 6
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 9
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 16
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 17
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 18
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXXI (19)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXXV (23)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 3º XXXVII (25)
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 1
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 6
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 8
Kleynjans, F.	"8 estudios de concierto" nº 1
Kleynjans, F.	"8 estudios de concierto" nº 2
Kleynjans, F.	"7 estudios de concierto" nº 6

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

se añade el compás de 5/8 con figuraciones simples, en duración aprox. 12 compases y tempo de negra = 90  
tonalidades desde 3 **b** a 3 **#**

se amplía el ámbito hasta posición VIIª

se podrán incluir compases en los que haya que dar solución a tres voces

matices de *ppp* a *fff*

se añaden armónicos octavados, rasgueos y golpes

especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretarán 2 obras, al menos una de ellas de memoria y una a elección del tribunal entre 3 de diferentes estilos. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

Mudarra, A.	Fantasia que contrahace la harpa en la manera de Ludovico
Narváez, L.	Baxa de contrapunto
Weiss, S.L.	Obertura en la Mayor (original en Sib M)
Weiss, S.L.	Fantasia en re menor (original en Do m)
Weiss, S.L.	Chacona en La M
Giuliani, M.	Variaciones de Romanza de la Opera " <i>Ruhm and Liebe</i> " op. 105
Giuliani, M.	La Rosa op 46 nº 9
Sor, F.	Bagatella op. 43 nº 5
Sor, F.	LesAdieux op.21
Aspiazu, J.	Dos Danzas (Boston-Harlem)
Pujol, E.	Manola del Avapies (Tonadilla)
Absil, J.	12 piezas (cuaderno 3º) nº: 10
Absil, J.	12 piezas (cuaderno 3º) nº: 11
Absil, J.	12 piezas (cuaderno 3º) nº: 12
Villalobos, H.	Preludios (cualquiera de ellos)
Walton, W.	Alla Cubana de Five Bagatelles

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
  - Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

#### 3.2. INTERPRETACIÓN DE 2 OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:
  - Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
  - Control del timbre a utilizar: *metallico, natural, dulce*.
  - Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebras involuntarios del sonido.

- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

#### 4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras (se presentan 3 y se tocan 2)                      2,5 + 2,5 /10
- Estudios (se presentan 2 y se toca 1)                      1,5 + 1,5 /10
- Escala    0,5/10
- Lectura a vista    1,5/10

## SEXTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

Se ejecutará una escala y sus arpeggios (sobre todos los grados y usando 9ª, 11ª y 13ª) a elección del tribunal entre 6 presentadas.

#### 1.2. ESTUDIOS

Se ejecutarán 2 estudios entre 3, 1 elegido por el tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

Sor, F.	op. 29 nº 13
Sor, F.	op. 29 nº 17
Sor, F.	op. 29 nº 23
Tárrega, F.	Recuerdos de la Alambra (trémolo)
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 7
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 19
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 20
Coste, N.	25 estudios op. 38 nº 21
Barrios, A.	Estudio de concierto
Pujol, E.	Escuela razonada libro 4º Estudio XLV (trémolo)
Pujol, E.	Escuela razonada libro 4º LIII
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 4
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 5
Villalobos, H.	Douze Etudes nº: 9
Kleynjans, F.	7 estudios de concierto nº 1
Kleynjans, F.	7 estudios de concierto nº 3
Kleynjans, F.	8 estudios de concierto nº 3
Kleynjans, F.	8 estudios de concierto nº 4

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

se añaden los compases de amalgama con figuraciones simples y el 12/8, aprox. de 12 compases y negra = 100

[21]

tonalidades desde 3 **b** a 4 **#**

se amplía el ámbito hasta posición IXª

se podrán incluir signos y grafías de la música contemporánea

matices de **ppp** a **fff**

se añade cualquier signo de expresión habitual en el repertorio de hasta dos cursos anteriores.  
especificando sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de 2 cursos anteriores.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

Se interpretarán 2 obras, al menos una de ellas de memoria y una a elección del tribunal entre 3 de diferentes estilos. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa, pero siempre escogidas de estilos musicales diferentes.

Dowland, J.	Fantasías (cualquiera de ellas)
Murcia, S.	Suites (cualquiera de ellas)
Bach, J. S.	Preludio BWV 998
Bach, J. S.	Preludio y Allemanda (suite nº 1 Cello BWV 1007)
Bach, J. S.	Preludio (suite nº 3 para violoncello BWV 1009)
Bach, J. S.	Gavotte en Rondeau de la suite-laúd BWV 1006a
Sor, F.	Variations op.28 sur “Malbrough s’en va-t-en guerre”
Sor, F.	Sonata en Do Mayor op. 15
Mertz, J. K.	Variations Mignones (Ed. Chanterelle)
Tárrega, F.	Capricho Arabe
Moreno Torroba, F.	Madroños
Rodrigo, J.	En los Trigales
Carlevaro, A.	Campo (Preludios Americanos)
Castelnuovo Tedesco, M.	Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia
Ponce, M.	Vals
Sainz de la Maza, E.	Campanas del Alba
Brouwer, L.	Fuga nº 1

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
  - Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas en el anexo.
  - Estudios especificados en el anexo correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará el hecho de tener siempre afinada la guitarra.
  - El sonido debe ser limpio y equilibrado tanto entre las diferentes cuerdas como entre las diferentes posiciones a utilizar, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.

#### 3.2. INTERPRETACIÓN DE 2 OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación y adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros:
  - Calidad de la pulsación tanto en toque apoyado como no-apoyado, que se elegirán según criterios musicales coherentes.
  - Control del timbre a utilizar: *metallico, natural, dulce*.
  - Grado de presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas evitando sobretensión, desafinaciones y quiebros involuntarios del sonido.

[23]

- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

#### 4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

---

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- |   |               |
|---|---------------|
| ● Obras (se presentan 3 y se tocan 2)   | 2,5 + 2,5 /10 |
| ● Estudios (se presentan 2 y se toca 1) | 1,5 + 1,5 /10 |
| ● Escala                                | 0,5/10        |
| ● Lectura a vista                       | 1,5/10        |