

ACCESO EEP - JUNIO 2021

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

ÓRGANO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4

Figuras: redondas, blancas, negras

Tonalidades: DO

Matices, fraseo y articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

WALTER, J.F. Variaciones de Coral

BACH, J.S. Invenciones y Sinfonías

LEMMENS, J. Piezas y Preludios de "Ecole d'orgue"

PACHELBEL, J. Fugas sin pedal

BACH, J.S. Corales sin pedal de "Orgelbüchlein"

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada: cuerpo, brazos, piernas, etc.
- Ejecución, Interpretación y Estilo.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas

Tonalidades: DO, SOL, RE

Matices, fraseo, articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Corales con pedal de "Orgelbüchlein"

BACH, J.S. Partitas de Coral

BRAHMS, J Corales sin pedal

PACHELBEL, J Ricercare DO M, Preludio re m, Chacona fa m

GURIDI, J Piezas de "Escuela española de órgano"

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación y Estilo.
- Registración.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

TERCER CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/8 3/8 4/8

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas

Tonalidades: DO, SOL, RE, LA, FA

Matices, fraseo, articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Preludio y Fugas BWV 553-550

BACH J.S. Preludios de Coral

CABEZON, A. Tientos, Diferencias

BRAHMS, J. Corales con pedal

GURIDI, J. Piezas de “Escuela española de órgano”

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación y Estilo.
- Registración: sensibilidad y criterio.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/8 3/8 4/8

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas

Tonalidades: Do, SOL, RE, LA, FA, la, mi, re, si

Matices, fraseo, articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Preludios de Coral

BACH, J.S. Preludio y fuga BWV 533, 549

REGER, M. Preludios de Coral

BRUNA, P. Tientos

VIERNE, L. Piezas de Fantasía

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación, Estilo, Registración.
- Conocimiento de los diferentes tipos de Organos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 6/8 9/8 12/8

Figuras: Todas, tresillos, adornos

Tonalidades: Hasta 3 sostenidos y 3 bemoles, mayores y menores

Matices, fraseo, articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

COUPERIN, F. Piezas de “Misa para las parroquias y Conventos”

BACH, J.S. Preludio y fuga BWV 533, 534, 536, 541.

FRANCK, C. Coral Nº3, Fantasía en DO

BOELLMANN, I. Suite Gothique

ALAIN, J. Letanías

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Interpretación, Registración, Conocimientos Organo.
- Cultura general musical y organística.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 6/8 9/8 12/8

Figuras: Todas, grupos irregulares, polirritmia

Tonalidades: Hasta 5 sostenidos y bemoles, mayores y menores

Matices, fraseo, articulación

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Tocatta y Fuga (Dórica, FA M) Preludio y Fuga (do m, si m)

CORREA de ARAUJO, F. Tientos

BACH, J.S. Corales Trío

GURIDI, J. Variaciones sobre un tema vasco

HINDEMITH, P. Sonata II

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Interpretación, Registración, Conoc. Organo, Cultura.
- Interpretación solvente ante público.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos