

## ACCESO EEP - JUNIO 2020

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

#### PERCUSIÓN

#### PRIMER CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

---

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1escala y su arpegio a elección del Tribunal de entre 6 escalas mayores que presentará el alumno.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos:

Caja. Whaley, G. "Fundamental Studies"

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani" Vol.1. (Entre los 10 primeros estudios)

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas.

En marimba o xilófono tonalidades sin alteraciones o máximo una alteración en la armadura.

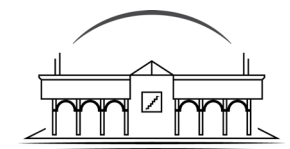
El número de compases será alrededor de 8.

En timbales afinación de quintas. Dos timbales.

Dinámicas: p, mf, f.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Se pedirá un ejercicio de primera vista, a elección del tribunal, pudiendo ser marimba (dos baquetas), timbales o caja.



## 2. INTERPRETACIÓN

---

### OBRAS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 obras.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Goldenberg, M. "Pow-pow"

"Declamation"

Caja. Houllif. "Contest solos for the young drummer"

Batería. Claude Gastaldin. "Studio Session. Intermediate": "Move your feet"

Marimba: Whaley, G. "Fundamental studies for mallets". A partir de sección II.

NOTA: El aspirante deberá presentar material de todos los instrumentos: marimba, caja, timbales y percusión combinada o batería.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

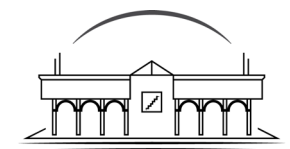
---

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 1 punto
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos



## SEGUNDO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

---

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio en dos octavas y a elección del Tribunal de entre 10 escalas escogidas por él.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for intermediate" (Entre los 10 primeros)  
Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol I(15,19...)

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas.

En marimba o xilófono tonalidades hasta dos sostenidos o bemoles como máximo.

El número de compases será alrededor de 8.

En timbales afinación de quintas. Dos timbales.

Dinámicas de p a f, con crescendos y decrescendos.

Acentos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8

Se pedirá un ejercicio de primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre marimba(dos baquetas), timbales o caja.

### 2. INTERPRETACIÓN

---

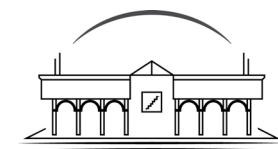
#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará las 2 obras elegidas por él.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Goldenberg, M. "Stave off staves"  
Peters: "Studio for four tom-toms"

[3]



Marimba: 4 baquetas: Quartier. Image “From the Cradle”  
“Stepping-Stone”  
2 baquetas. Whaley, G. “Musical Studies for intermediate”

NOTA: El aspirante deberá tocar en la prueba diferentes instrumentos, tanto de parches (caja, timbales y percusión combinada) como de láminas (marimba o xilófono).

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

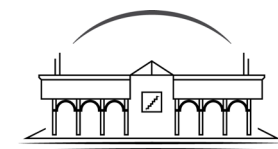
---

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar cierta autonomía para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el contexto musical.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 1 punto
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos



## TERCER CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1escala y su arpegio/s a elección del Tribunal, escogido entre todas las escalas mayores y menores armónicas.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata interpretará los 2 estudios presentados a su elección.

Estudios orientativos

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for intermediate" (entre el 11 y el 21)

Estudios con mordentes y matices

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol I.

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas, tresillos de semicorcheas.

En marimba o xilófono tonalidades hasta dos sostenidos o bemoles máximo.

El número de compases será alrededor de 10.

En timbales afinación de quintas y terceras. Dos o tres timbales.

Dinámicas de p a ff, con crescendos y decrescendos.

Acentos, picados.

Compases de amalgama.

Se pedirá un ejercicio de primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre marimba (dos baquetas), timbales, caja o percusión combinada sobre tres instrumentos.

### 2. INTERPRETACIÓN

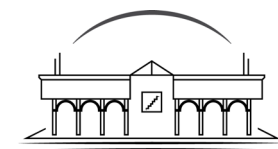
#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por el alumno.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Spears. "Introduction and Furioso"

[5]



Mancini "Latin Journey"

Marimba 4 baquetas: Peters. "Three Pieces for three mallets"

Quartier. Image. "Mobile"

Alice Gómez "Rain Dance"

"Play Seven"

Marimba 2 baquetas. Whaley. "Musical Studies for intermediate" Ragtime dance

NOTA: El aspirante tocará caja, timbales, percusión combinada y marimba (dos o cuatro baquetas)

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

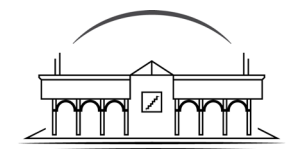
---

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar cierta autonomía para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,25 + 1,25 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos



## CUARTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpegio a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas y menores melódicas.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos

Marimba. Bergamo (entre los 4 primeros)

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for the intermediate"

Estudios con mordentes de una y dos notas, matices.

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol.II

Vibráfono. Friedman (nº13, 14)

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta fusas.

En instrumentos de láminas (marimba, xilófono o vibráfono) tonalidades hasta cuatro sostenidos o bemoles máximo.

El número de compases será alrededor de 10.

En timbales afinación de quintas, terceras, segundas. Tres o cuatro timbales.

Dinámicas de pp a ff con crescendos y decrescendos.

Acentos, esforzandos, picados.

Compases de amalgama.

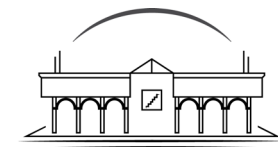
Se pedirá un ejercicio a primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre láminas, percusión combinada sobre 3 o 4 instrumentos, timbales o caja.

### 2. INTERPRETACIÓN

#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por él.

[7]



Obras orientativas:

Marimba 4 baquetas. Peters. "Yellow alter the Rain"

Alice Gómez "Gitano"

Peters. "Sea Refractions"

Vibráfono: Sejourné, E. "Bee"

Percusión Combinada: Spears, J. "Trilogy for solo percussionist"

Goldenberg "Five timbres"

NOTA: El aspirante deberá presentar obras y estudios en el que se representen tanto instrumentos de parches(caja, percusión combinada y timbales) como de láminas(vibráfono o marimba).

### 3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

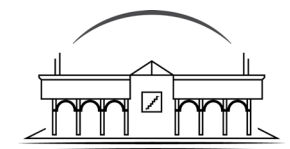
- Interpretar la obra y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,25 + 1,25 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos





## QUINTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpegio a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas, menores melódicas y menores naturales.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Wilconxom. "Rolling in Rhythm"

Timbales. Vic Firth. "Estudio nº1"

Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol.II

Marimba.2 baquetas. Bergamo.

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semifusas.

En instrumentos de láminas(marimba, xilófono o vibráfono) cualquier tonalidad a dos o cuatro baquetas.

Diferentes dinámicas y articulaciones (ppp a fff), picados, acentos, esforzandos.

El número de compases será alrededor de 10 o 12.

Instrumentos posibles para demostrar el nivel técnico e interpretativo:

Timbales

Caja

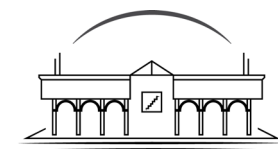
Xilófono

Vibráfono

Marimba

Percusión combinada

Instrumentos orquestales (platos, triángulo, pandereta).



## 2. INTERPRETACIÓN

---

### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por él.

Obras orientativas:

Marimba 4 baquetas. Musser “Estudio en Do M”

Bach “Preludio en sol m”

Vibráfono. Friedman (nº17, 20...)

Caja. Warren Benson. “Three Dance”

Percusión Combinada. T.Gauger “Nomade”

NOTA: El aspirante deberá presentar obras y estudios en el que se representen tanto parches (caja, timbales y percusión combinada) como láminas (marimba de cuatro baquetas o vibráfono con 4 baquetas).

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

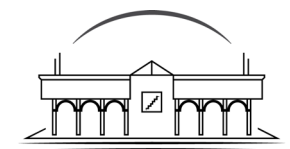
- Interpretar la obra y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 0,5 puntos
- Estudios: 1 + 1 + 1 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos

[10]



## SEXTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpegio en todo el teclado (marimba o vibráfono) a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas, menores melódicas y menores naturales.

#### 1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Wilconxom “Rhythmania”, “Elyria for four stroke”...

Cirone. “Portraits in Rhythm”

Pratt. “Rudimental Studies”

Timbales. Hochrainer, I. “Studen fur timpani”.Vol.III

Marimba. Smadbeck, Paul “Studio n°1”

#### 1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Los 40 rudimentos de caja.

Dinámicas y articulaciones.

El número de compases será alrededor de 12.

En instrumentos de láminas (marimba, vibráfono o xilófono) cualquier tonalidad a 2 o 4 baquetas.

Instrumentos posibles para demostrar el nivel técnico e interpretativo:

Timbales

Caja

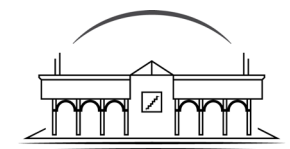
Xilófono

Vibráfono

Marimba

Percusión combinada

Instrumentos orquestales(platos, triángulo, pandereta, glockenspiel, bombo).



## 2. INTERPRETACIÓN

---

### OBRAS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 obras.

Obras orientativas:

Marimba. 4 baquetas. Smadbeck, Paul. "Rhythm Song"

Edwards. "Marimba Dances"

Vibráfono. Friedman (nº25, 26...)

Lipner, A. "Crystal Mallet"

Timbales Goodman, S. "Ballade for the dance"

Percusión Combinada. Kraft, W. "Suite francesa"

Kraft, W. "Suite inglesa"

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

- Interpretar las obras y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos propuestos para este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo y afinación.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios, obras y primera vista destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 0,5 puntos
- Estudios: 1 + 1 + 1 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos