JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

ACCESO EEPP – JUNIO 2024
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

PIANO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas de libre elección de las que tocará dos (una en modo mayor y otra en modo menor), a elección del tribunal. Las escalas se ejecutarán en una extensión mínima de 3 octavas.

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.

Listado orientativo de estudios.

- Czerny, K..... Op. 636, Op. 299, Op. 748
- Heller, S..... Op. 45, Op. 46
- Bürgmuller, F.....Op. 109
- Bertini, H..... Op.29, Op. 32

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica, así como indicaciones de digitación.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA HEZKUNTZA SAILA
GOBIERNO VASCO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

- Bach, J.S ……Invenciones a dos voces ; Pequeños Preludios" a dos voces. (Ed. Urtext)
- Sonatinas (un movimiento):
  - Beethoven…….excepto nº 5
  - Clementi…….. excepto Op. 36 nº 1
  - Dussek
  - ,Haydn……..excepto Hob XV 8)*
  - Mozart
  - Kuhlau
  - Diabelli
- Mendelssohn,F……Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras.
- Schumann,R……Escenas del bosque; Álbum de la Juventud: 12, 13, 15, 17, 19 a 43
- Bartok……Mikrokosmos vol. III.; For children II: 8, 10, 12, 19, 20, 21, 22, 29 a 40.
- Kodaly……Danzas para niños (excepto nº 1,2)
- Ibert……Petite Suite; Histoires
- Granados ……Bocetos
- Gutiérrez……Estudios fáciles para piano contemporáneo
- Satie…….. Gymnopedies.
- Prokofieff ……12 Piezas infantiles : 1, 3 a 7, 9, 10, 11

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano, así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA HEZKUNTZA SAILA
GOBIERNO VASCO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas de libre elección de las que tocará dos (una en modo mayor y otra en modo menor), a elección del tribunal.

Las escalas se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.

Listado orientativo de estudios:

- Czerny, K…… Op. 636, Op 299.
- Heller, S…… Op. 45, Op. 46
- Bürgmuller, F…… Op. 109
- Bertini, H…….. Op. 29, Op 32

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compás de 2/4, 3/4 , 4/4 o 6/8.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica, así como indicaciones de digitación.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

- Bach, J.S ……Invenciones a dos voces (Edición Urtext)

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA HEZKUNTZA SAILA
GOBIERNO VASCO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

- Scarlatti…… Sonatas
- Beethoven……Sonatinas* (excepto nº 5)
- Clementi…… Sonatinas* (excepto Op. 36 nº 1)
- Dussek…… Sonatinas*
- Haydn…… Sonatinas (excepto Hob XVI: 8)*
- Mozart……Sonatinas*
- Kuhlau……Sonatinas*
- Diabelli…… Sonatinas*
- Beethoven……Bagatelas Op 33 (excepto nº 7)
- Mendelsshon……Romanzas sin palabras.
- Tchaikowsky……Estaciones op 37b
- Schumann,R……Escenas de niños; Escenas del bosque; Hojas de álbum; Sonatas para la juventud op. 118
- Bartok ……Mikrokosmos vol. IV.; Danzas rumanas op. 8a.
- Kodaly……Danzas para niños (excepto nº 1,2)
- Ibert……Petite suite
- Ibert ……Histoires
- Prokofieff……12 Piezas infantiles (excepto nº 2, 8, 12)
- Granados……Bocetos
- Gubaildulina……Juguetes musicales
- Donostia……Preludios

*Se presentará un movimiento

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano, así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas de libre elección, de las que tocará dos (una en modo mayor y otra en modo menor) a elección del tribunal.

Las escalas se ejecutarán en una extensión de 4 octavas

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.

Listado orientativo de estudios:

- Czerny, ...Op. 299
- Czerny, K..... Op. 740 del 1 al 25.
- Cramer, J.B. .....1º Volumen
- Clementi, M .....Gradus ad Parnassum
- Moscheles, I ..... Op 70
- Jensen, A..... Op. 32.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA HEZKUNTZA SAILA
GOBIERNO VASCO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

- Bach, J.S Invenciones a tres voces (Edición Urtext)
- Haydn, J. Sonatas y divertimentos
  - 8 = Hob. XVI/5 La M.
  - 12 = Hob. XVI/12 , La M
  - 18 = Hob. deest Mib M
  - 37 = Hob. XVI/22 Mi M
  - 38 = Hob. XVI/23 Fa M
  - 39 = Hob. XVI/24 Re M
  - 43 = Hob. XVI/28 Mib M
  - 46 = Hob. XVI/31 Mi M
- Mozart, W. A. Sonatas nº KV 494/333/284/331/281
- Clementi, M. Sonatas
- Mendelssohn, F. "Romanzas sin palabras" (excepto 2,4,6,9,12,14,16,25,35,48), 3 Fantasies ou caprices op 16
- Beethoven, L. Sonatas Op.49 nº1, Op.49 nº 2. Bagatelas Op.33 nº7, Op. 119 nº6. Escocesas
- Schubert, P.....Momentos Musicales (Uno). Impromptus Op.142 (excepto nº2)
- Field..... Nocturnos
- Grieg, E..... Piezas Líricas
- Chopin, F. Escocesas (las tres). Mazurcas 13,14,15. Preludios Op. 28 nº 9,13,15. Nocturnos
- Schumann, R..... Nachtstucke op 23. Escenas de niños (una)
- Fauré, G.....Romanzas sin palabras Op.17 nº3
- Debussy, C. ..... Children´s Coner nº 3,4,6. Arabescas nº 1, nº2
- Poulenc, F..... Improvisaciones-Movimientos Perpetuos. Novellette en Do
- Scriabin, A. ..... Preludios Op.11(dos) nº 2,4,5,9,10,12,13,21
- Kodaly, Z..... Valsette
- Bartok, B.....14 Bagatelas nº 2,3,5,7,8,9,11,13
- Mikrokosmos (Vol.V)
- Mompou, F..... Preludios. Escenas de niños. Trois variations
- Granados, E..... Danzas Españolas nº1,6,10
- Gubaildulina.....Juguetes musicales
- Lachenmann, H..... Ein kinderspiel

El candidato/a, en caso de elegir Sonata, presentará un movimiento

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano, así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas y arpegios de libre elección, de las que tocará dos (una en modo mayor y otra en modo menor) a elección del tribunal.

Las escalas y arpegios se ejecutarán en una extensión de 4 octavas

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.

Listado orientativo de estudios:

- Czerny, K. Op. 740..... del 1 al 25.
- Cramer, J.B.....1º Volumen
- Clementi, M.....Gradus ad Parnassum, del 1 al 16
- Moscheles, I. Op 70
- Jensen, A. Op. 32.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria.

En la pieza figurarán contenido rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

- Haydn, J. Sonatas y divertimentos
  - 8 = Hob. XVI/5 La M.
  - 12 = Hob. XVI/12 , La M
  - 18 = Hob. deest Mib M
  - 37 = Hob. XVI/22 Mi M
  - 38 = Hob. XVI/23 Fa M
  - 39 = Hob. XVI/24 Re M
  - 43 = Hob. XVI/28 Mib M
  - 46 = Hob. XVI/31 Mi M
- Mozart, W. A. Sonatas nº KV 494/333/284/331/281
- Mendelssohn, ...3 Fantasies ou caprices op 16
- Beethoven, L. .....Sonatas Op.49 nº1, Op.49 nº 2. Bagatelas Op.33 nº7, Op. 119 nº6. Escocesas
- Schubert,R. ..... Momentos Musicales (Uno). Impromptus Op.142 (excepto nº2)
- Field.....Nocturnos
- Grieg, E.....Piezas Líricas
- Chopin, F.....Escocesas (las tres). Mazurcas 13,14,15. Preludios Op. 28 nº 9,13,15 . Nocturnos
- Schumann, R..... Nachtstucke op 23. Escenas de niños (una)
- Fauré, G.....Romanzas sin palabras Op.17 nº3
- Poulenc, F.....Improvisaciones-Movimientos Perpetuos. Novellette en Do
- Ibert,..... Histories nº2, 7, 9 10.
- Scriabin, A.....Preludios Op.11(dos) nº 2,4,5,9,10,12,13,21
- Kodaly, Z.....Valsette
- Bartok, B.....14 Bagatelas nº 2,3,5,7,8,9,11,13. Mikrokosmos (Vol.V)
- Lachenmann, H..... Ein kinderspiel

El candidato/a, en caso de elegir Sonata, presentará un movimiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano, así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas y arpegios de libre elección, de los que tocará dos (uno en modo mayor y otro en modo menor) a elección del tribunal.

La escala y el arpegio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

b) El candidato/a realizará una secuencia de acordes enlazados sobre las tonalidades presentadas.

- I / IV / V7 / I
- I /VI / IV / V7

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.
Listado orientativo de estudios:

- Czerny, C., Op. 740..... (25 al 50)
- Cramer, J.B.,..... (volumen II)
- Moszkowsky, M., Op. 72
- Clementi-Tausig, M.,.....del 16 al final

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

- Bach, J. S.....Preludio y fuga a tres voces (Edición Urtext)
- Beethoven, L. W. .....Sonatas: 1, 5, 9, 25
- Mozart, W. A.....Sonatas: KV 309, 310, 311, 333
- Schubert, F.....Impromptus Op. 90 (uno de ellos)
- Chopin, F.....Nocturno nº 1
- Brahms, J.....Op. 117, nº 1, Op. 118 nº 2
- Debussy, C.....Suite bergamasque (una de las danzas)
- Prokofiev, S.....Visiones fugitivas, nº 9, 14, 15 (una)
- Montsalvatge, X.I.....Tres divertimentos

El candidato/a, en caso de elegir Sonata, presentará un movimiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano,así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas y arpegios de libre elección, de los que tocará dos (uno en modo mayor y otro en modo menor) a elección del tribunal.

La escala y el arpegio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

b) El candidato/a realizará una secuencia de acordes enlazados sobre las tonalidades presentadas.

- I / IV / V7 / I
- I /VI / IV / V7

1.2 ESTUDIOS

El candidato/a interpretará dos estudios. Se valorará positivamente que los estudios presentados muestren variedad técnica y musical.
Listado orientativo de estudios:

- Czerny, C., Op. 740..... (25 al 50)
- Cramer, J.B..... (volumen II)
- Moszkowsky, M., Op. 72
- Clementi-Tausig, M..... Del 16 al final

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Listado orientativo de obras: el aspirante puede presentar obras de similar o mayor dificultad y de cualquier otro compositor.

- Bach, J. S. .....Preludio y fuga a tres voces (Edición Urtext)
- Beethoven, L. W.....Sonatas: 1, 5, 9, 25
- Mozart, W. A.....Sonatas: KV 309, 310, 311, 333
- Schubert, F.....Impromptus Op. 90 (uno de ellos)
- Chopin, F.....Nocturno nº 1
- Brahms, J.....Op. 117, nº 1, Op. 118 nº 2
- Debussy, C.....Suite bergamasque (una de las danzas)
- Prokofiev, S.....Visiones fugitivas, nº 9, 14, 15 (una)
- Montsalvatge, X.I.....Tres divertimentos

El candidato/a, en caso de elegir Sonata, presentará un movimiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano, así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN