

ACCESO EEPP - junio 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

PIANO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas (incluyendo mayores y menores) de libre elección de las que tocará dos, una mayor y otra menor, a elección del tribunal.

Las escalas se ejecutarán en una extensión mínima de 3 octavas.

1.2. ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios.

Czerny, K..... Op. 636, Op. 299, Op. 748

Heller, S..... Op. 45, Op. 46

Bürgmuller, F..... Op. 109

Bertini, H..... Op.29, Op. 32

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compás de 2/4, 3/4 o 4/4 en una tonalidad de máximo una alteración en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado orientativo de obras. (Se aceptarán obras de mayor dificultad).

- Bach, J.SInvenciones a dos voces (Edición Urtext)
- Bach, J.S....."Pequeños Preludios" a dos voces. (excepto BWV 939) (Edición Urtext)
- Beethoven.....Sonatinas* (excepto nº 5)
- Clementi..... Sonatinas* (excepto Op. 36 nº 1)
- Dussek..... Sonatinas*
- Haydn..... Sonatinas (excepto Hob XVI: 8)*
- Mozart..... Sonatinas*
- Kuhlau..... Sonatinas*
- Diabelli..... Sonatinas*
- Mendelsshon.....Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras.
- Tchaikowsky.....Album de la Juventud (excepto nº 1, 6, 7, 9, 12, 15, 16, 17, 23) (Wiener Urtext Edition)
- Schumann.....Album de la Juventud (excepto nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,16,18)
- Bartok..... Mikrokosmos vol. III.
- Bartok..... For children (basado en canciones populares húngaras: excepto nº 1 a 7, 9, 11, 13 a 18, 23 a 28).
- Kodaly.....Danzas para niños (excepto nº 1,2)
- Kabalevsky.....Op 27 (excepto nº1)
- Ibert.....Petite suite
- Ibert.....Histoires

Prokofieff.....12 Piezas infantiles (excepto nº 2, 8, 12)

Granados.....Bocetos

Guridi.....Ocho apuntes

Satie.....Gymnopedies.

*Se exigirá un movimiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a presentará 6 escalas (incluyendo mayores y menores) de libre elección de las que tocará dos, una mayor y otra menor, a elección del tribunal.

Las escalas se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

1.2 ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios:

Czerny, K..... Op. 636, Op 299.

Heller, S..... Op. 45, Op. 46

Bürgmuller, F..... Op. 109

Bertini, H..... Op. 29, Op 32

1.3 LECTURAA PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compás de 2/4, 3/4 o 4/4 en una tonalidad de máximo una alteración en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado de obras. (Se aceptarán obras de mayor dificultad).

Bach, J.SInvenciones a dos voces (Edición Urtext)

- Bach, J.S....."Pequeños Preludios" a dos voces (excepto BWV 939) (Edición Urtext)
- Beethoven.....Sonatinas* (excepto nº 5)
- Clementi..... Sonatinas* (excepto Op. 36 nº 1)
- Dussek..... Sonatinas*
- Haydn..... Sonatinas (excepto Hob XVI: 8)*
- Mozart..... Sonatinas*
- Kuhlau.....Sonatinas*
- Diabelli..... Sonatinas*
- Beethoven.....Bagatelas Op 33 (excepto nº 7)
- Mendelsshon.....Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras.
- Tchaikowsky.....Album de la Juventud (excepto nº 1, 6, 7, 9, 12, 15, 16, 17, 23) (Wiener Urtext Edition)
- Schumann.....Album de la Juventud (excepto nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,16, 18)
- Bartok..... Mikrokosmos vol. IV.
- Bartok..... For children (basado en canciones populares húngaras: excepto nº 1 a 7, 9, 11, 13 a 18, 23 a 28).
- Kodaly.....Danzas para niños (excepto nº 1,2)
- Kabalesvky.....Op 27 (excepto nº1)
- Ibert.....Petite suite
- Ibert.....Histoires
- Prokofieff.....12 Piezas infantiles (excepto nº 2, 8, 12)
- Granados.....Bocetos
- Guridi.....Ocho apuntes
- Donostia.....Preludios

Satie.....Gymnopedies.

*Se exigirá un movimiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas : 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

TERCER CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato/a presentará 6 escalas con sus arpeggios en las tres posiciones de libre elección (incluyendo mayores y menores) de las que tocará una escala con su arpeggio en tres posiciones, a elección del tribunal.

La escala y el arpeggio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

1.2. ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios:

Czerny, K.	Op. 299
Czerny, K.	Op. 740 del 1 al 25.
Cramer, J.B.	1º Volumen
Clementi, M.	Gradus ad Parnassum, del 1 al 16
Jensen, A.	Op. 32.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria y con una tonalidad de máximo dos alteraciones en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado de obras. (Se aceptarán obras de mayor dificultad).

- Bach, J.S Invenções a tres voces (Edición Urtext)
- Haydn, J. 8 = Hob. XVI/5 La M.
 12 = Hob. XVI/12 , La M
 18 = Hob. deest Mib M
 37 = Hob. XVII/22 Mi M
 38 = Hob. XVII/23 Fa M
 39 = Hob. XVII/24 Re M
 43 = Hob. XVII/28 Mib M
 46 = Hob. XVII/31 Mi M
- Mozart, W. A. Sonatas nº KV 494/333/284/331/281
- Clementi, M. Sonatas
- Mendelssohn, F. "Romanzas sin palabras" (excepto 2,4,6,9,12,14,16,25,35,48)
- Beethoven, L. Sonatas Op.49 nº1, Op.49 nº 2
 Bagatelas Op.33 nº7, Op. 119 nº6
 Escocesas
- Schubert, P. Momentos Musicales (Uno)
 Impromptus Op.142 (excepto nº2)
- Field Nocturnos
- Grieg, E. Piezas Líricas
- Chopin, F. Escocesas (las tres)
 Mazurcas 13,14,15
 Preludios Op. 28 nº 9,13,15
 Valses nº 6, 7, 12, 13

Nocturnos

Schumann, R. Escenas del Bosque (una)

Hojas del Album (una)

Escenas de niños (una)

Fauré, G. Romanzas sin palabras Op.17 nº3

Debussy, C. Children's Corner nº 3,4,6

Arabescas nº 1, nº2

Poulenc, F. Improvisaciones-Movimientos Perpetuos

Novellette en Do

Ibert, J. Histories nº 2,7,9,10

Scriabin, A. Preludios Op.11(dos) nº 2,4,5,9,10,12,13,21

Kodaly, Z. Valsette

Bartok, B. 14 Bagatelas nº 2,3,5,7,8,9,11,13

Mikrokosmos (Vol.V)

Mompou, F. Canciones y Danzas

Preludios

Escenas de niños

Trois variations

Granados, A. Danzas Españolas nº1,6,10

P. Donostia Preludios

Se exigirá un movimiento de las Sonatas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad

y relajación ante el instrumento.

- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala y arpeggio: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

CUARTO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato/a presentará 6 escalas con sus arpeggios en las tres posiciones de libre elección (incluyendo mayores y menores) de las que tocará una escala con su arpeggio en tres posiciones, a elección del tribunal.

La escala y el arpeggio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

1.2. ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios:

Czerny, K.	Op. 740 del 1 al 25.
Cramer, J.B.	1º Volumen
Clementi, M.	Gradus ad Parnassum, del 1 al 16
Jensen, A.	Op. 32.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria y con una tonalidad de máximo dos alteraciones en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2 INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado de obras (Se aceptarán obras de mayor dificultad)

Bach.J.S	Invenções a tres voces (Edición Urtext)
Haydn, J.	8 = Hob. XVI/5 La M.
	12 = Hob. XVI/12 La M
	18 = Hob. deest Mib M
	37 = Hob. XVI/22 Mi M
	38 = Hob. XVI/23 Fa M
	39 = Hob. XVI/24 Re M
	43 = Hob. XVI/28 Mib M
	46 = Hob. XVI/31 Mi M
Mozart, W. A.	Sonatas nº KV 494/333/284/331/281
Clementi, M.	Sonatas
Mendelssohn, F.	"Romanzas sin palabras" (excepto 2, 4, 6, 9, 12, 14, 16, 25, 35, 48)
Beethoven, L.	Sonatas Op.49 nº1, Op.49 nº 2
	Bagatelas Op.33 nº7, Op. 119 nº6
	Escocesas
Schubert, P.	Momentos Musicales (Uno)
	Impromptus Op.142 (excepto nº2)
Field	Nocturnos
Grieg, E.	Piezas Líricas
Chopin, F.	Escocesas (las tres)
	Mazurcas 13,14,15
	Preludios Op. 28 nº 9,13,15
	Valses nº 6, 7, 12, 13
	Nocturnos

- Schumann, R. Escenas del Bosque (una)
Hojas del Album (una)
Escenas de niños (una)
- Fauré, G. Romanzas sin palabras Op.17 nº3
- Debussy, C. Children's Corner nº 3,4,6
Arabescas nº 1, nº2
- Poulenc, F. Improvisaciones-Movimientos Perpetuos
Novellette en Do
- Ibert, J. Histories nº2,7,9,10
- Scriabin, A. Preludios Op.11(dos) nº 2,4,5,9,10,12,13,21
- Kodaly, Z. Valsette
- Bartok, B. 14 Bagatelas nº 2,3,5,7,8,9,11,13
Mikrokosmos (Vol.VI)
- Mompou, F. Canciones y Danzas
Preludios
Escenas de niños
Trois variations
- Granados, A. Danzas Españolas nº 1,6,10
- P. Donostia Preludios

Se exigirá un movimiento de las Sonatas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.

- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Grado de comprensión interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala y arpeggio: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

QUINTO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALA CON ARPEGIO Y SECUENCIA

a) El candidato/a presentará 6 escalas con sus arpeggios de libre elección (incluyendo mayores y menores) de las que tocará una escala con su arpeggio en tres posiciones, a elección del tribunal.

La escala y el arpeggio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

b) El candidato/a realizará una secuencia de acordes enlazados sobre las tonalidades presentadas. El tribunal elegirá una de estas secuencias:

I / IV / V₇ / I

I / VI / IV / V₇

1.2. ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios:

Czerny, C., Op. 740 (25 al 50)

Cramer, J.B., (volumen II)

Moszkowsky, M., Op. 72

Clementi-Tausig, M., Del 16 al final

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria y con una tonalidad de máximo tres alteraciones en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2 INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

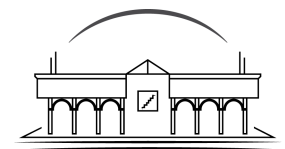
Listado de obras. (Se aceptarán obras de mayor dificultad).

Bach, J. S.	Preludio y fuga a tres voces (Edición Urtext)
Beethoven, L. W.	Sonatas: 1, 5, 9, 25
Mozart, W. A.	Sonatas: KV 309, 310, 311, 333
Schubert, F.	Impromptus Op. 90 (uno de ellos)
Chopin, F.	Nocturno nº 1
Brahms, J.	Op. 117, nº 1, Op. 118 nº 2
Debussy, C	Suite bergamasque (una de las danzas)
Prokofiev, S.	Visiones fugitivas, nº 9, 14, 15 (una)
Montsalvatge, X.I.	Tres divertimentos

Se exigirá un movimiento de las Sonatas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar



una interpretación coherente.

- Grado de comprensión interpretativa.
- Capacidad de autocontrol.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala, arpeggio y secuencia: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.

SEXTO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS CON ARPEGGIO Y SECUENCIA

a) El candidato/a presentará 6 escalas con sus arpeggios de libre elección (incluyendo mayores y menores) de las que tocará una escala con su arpeggio en tres posiciones, a elección del tribunal.

La escala y el arpeggio se ejecutarán en una extensión de 4 octavas.

b) El candidato/a realizará una secuencia de acordes enlazados sobre las tonalidades presentadas. El tribunal elegirá una de estas secuencias:

I / IV / V₇ / I

I / VI / IV / V₇

1.2. ESTUDIOS:

El candidato/a interpretará dos estudios.

Listado orientativo de estudios:

Czerny, C., Op. 740 (25 al 50)

Cramer, J.B., (volumen II)

Moszkowsky, M., Op. 72

Clementi-Tausig, M., Del 16 al final

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato/a ejecutará al piano una pieza en compases de subdivisión binaria o ternaria y con una tonalidad de máximo tres alteraciones en la armadura.

En la pieza figurarán contenidos rítmicos y melódicos adecuados al nivel, así como indicaciones referentes a la agógica y dinámica.

Para la preparación de este ejercicio se dispondrá de piano y un mínimo de cinco minutos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato/a interpretará dos obras de diferentes estilos.

Listado de obras. (Se aceptarán obras de mayor dificultad).

Bach, J. S.	Preludio y fuga a tres voces (Edición Urtext)
Beethoven, L. W.	Sonatas: 1, 5, 9, 25
Mozart, W. A.	Sonatas: KV 309, 310, 311, 333
Schubert, F.	Impromptus Op. 90 (uno de ellos)
Chopin, F.	Nocturno nº 1
Brahms, J.	Op. 117, nº 1, Op. 118 nº 2
Debussy, C	Suite bergamasque (una de las danzas)
Prokofiev, S.	Visiones fugitivas, nº 9, 14, 15 (una)
Montsalvatge, X.I.	Tres divertimentos

Se exigirá un movimiento de las Sonatas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición de manos y cuerpo respecto al piano así como la naturalidad y relajación ante el instrumento.
- Respeto al texto de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Correcto uso del pedal.
- Se valorará positivamente la interpretación de una o más obras de memoria.
- Sentido del ritmo.
- Musicalidad: sensibilidad, expresión, carácter, comunicación.
- Dificultad de las obras.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar

una interpretación coherente.

- Grado de comprensión interpretativa.
- Capacidad de autocontrol.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala, arpegio y secuencia: 1 punto
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Estudios: 1'5 + 1'5 puntos
- Obras: 2'5 + 2'5 puntos

El tribunal podrá interrumpir la ejecución de las obras.