

## ACCESO EEP – JUNIO 2020 PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

### PRIMER CURSO

Esta prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos apartados, al objeto de valorar las capacidades de entonación, rítmicas, lectoras y auditivas.

### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

---

Entonar una obra musical de unos 32 compases escrito en clave de sol y clave de fa en cuarta, que contenga compases de subdivisión binaria y ternaria. Puede haber un cambio de compás con equivalencia de pulso.

La tonalidad de dicha obra tendrá como máximo tres alteraciones. Con anterioridad, se entonará la escala y una cadencia tonal, cuya única función será la de situarse en la tonalidad de la partitura, por lo que en ningún caso influirá en la calificación final.

El candidato o candidata dispondrá de diez minutos para hacer una lectura previa de la obra. Para la preparación de esta prueba, el alumno/a no podrá utilizar el piano ni ningún otro medio sonoro, penalizando su uso.

Al aula de estudio no se podrá acceder con móvil u otro dispositivo electrónico.

### B. PRUEBA ESCRITA

---

#### B.1. DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

Ocho compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo hasta tres alteraciones. Se indicará previamente la tonalidad y el compás.

Para la realización del dictado, se repetirá cada propuesta un mínimo de dos veces y un máximo de cuatro.

#### B.2 ANÁLISIS AUDITIVO

Identificar diversos parámetros sobre un fragmento musical dado. El fragmento musical, se escuchará hasta tres veces.

[1]

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La correcta realización del cambio de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

### B. PRUEBA ESCRITA

#### B1. Dictado melódico-rítmico

Se valorará:

- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Se tendrán en cuenta las aproximaciones a las notas escuchadas, como por ejemplo, las transposiciones de parte o todo el dictado, o la semejanza del sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

#### B.2. Análisis auditivo

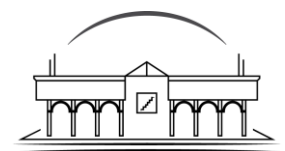
Se valorará el reconocimiento de:

- La modalidad Mayor o menor.
- La forma musical simple.
- Las cadencias: perfecta, plagal y semicadencia.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Prueba de entonación: 5 puntos
- Dictado melódico-rítmico: 4 puntos
- Análisis auditivo: 1 punto



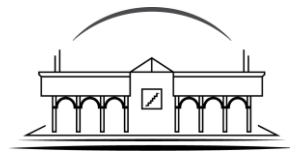
## EJEMPLOS DE ENTONACIÓN

---

### PRUEBA DE ACCESO A 1º EEPP

LPG

Moderato (♩ = 60)



12

12

*dim.*

*rit.*

*rit.*

## PRUEBA DE ACCESO A 1º EAPP

LPG

Moderato (♩ = 60)

*mf*

5

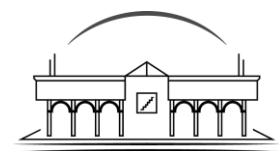
*f*

*mf*

9

13

*rit.*



Lucia PG

Musical score for Lucia PG, consisting of four staves of music in treble clef. The first staff is in 6/8 time. The second staff starts at measure 5 and includes a tempo marking  $(♩ = ♩)$ . The third staff starts at measure 9 and is in 3/4 time. The fourth staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.

## EJEMPLOS DE DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

---

### DICTADO -1-

Musical score for Dictado -1-, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff is labeled 'Voice' and is in 2/4 time. The second staff starts at measure 5 and includes a triplet marking '3'.

DICTADO -2-



EJEMPLOS DE ANÁLISIS AUDITIVO

---



Greensleeves-Anónimo S.XVII.mp3



Purcell minueto.mp3