

## ACCESO EEP – JUNIO 2024 PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

### SEGUNDO

Esta prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos apartados, al objeto de valorar las capacidades de entonación, rítmicas, lectoras y auditivas.

### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

---

Entonar una obra musical escrita en las claves de sol y fa en cuarta, que contenga metros irregulares y diferentes equivalencias.

La tonalidad de la obra tendrá como máximo cuatro alteraciones. Con anterioridad, se deberá entonar la escala y la cadencia perfecta correspondiente a la tonalidad del ejercicio. Su única función será la de situarse en la tonalidad de la partitura, por lo que en ningún caso influirá en la calificación final.

El candidato o candidata dispondrá de 15 minutos para hacer una lectura previa de la obra. Para la preparación de esta prueba, el alumno/a no podrá utilizar el piano ni ningún otro medio sonoro, penalizando su uso.

Al aula de estudio no se podrá acceder con móvil u otro dispositivo electrónico.

### B. PRUEBA ESCRITA

---

#### B.1. DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO A 2 VOCES

Ocho compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo hasta cuatro alteraciones. Se indicará previamente la tonalidad y el compás.

#### B.2. ANÁLISIS AUDITIVO

Identificar y analizar diversos parámetros sobre una partitura dada, que se escuchará dos veces. Para la realización de este ejercicio los alumnos dispondrán de 30 minutos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La correcta realización del cambio de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La correcta realización de la escala y cadencia correspondientes a la tonalidad.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

### B. PRUEBA ESCRITA

#### B1. Dictado melódico-rítmico a dos voces

Se valorará:

- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Se tendrán en cuenta las aproximaciones a las notas escuchadas, como por ejemplo, las transposiciones de parte o todo el dictado, o la semejanza del sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

#### B.2. Ejercicio teórico-analítico

Se valorará:

- Las respuestas correctas relacionadas con los siguientes contenidos:
- Acordes tríadas con sus inversiones.
- Intervalos simples.
- Cadencias: perfecta, plagal, semicadencia y rota.
- Funciones tonales.
- Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Tonalidad.

[2]

- Forma musical simple.
- Tipos de escalas: Mayores y menores.
- Signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulación y carácter.
- Motivos rítmicos predominantes.
- Comienzo y final melódico.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Prueba de entonación: 5 puntos
- Dictado melódico-rítmico: 3 puntos
- Ejercicio teórico-analítico: 2 puntos



## EJEMPLO DE ENTONACIÓN

### PRUEBA ACCESO 2º EEPP

LPG

**Andante** Fine

Última vez molto rit....

(♩=♩)

5

7 **D.C. al Fine** (♩=♩)

**D.C. al Fine**

©

[4]

## EJEMPLO DE DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

---

### Prueba de acceso - Sarrera proba 2º EEPP - 2016



Piano

Pno.

©

[5]

## EJEMPLO DE ANÁLISIS

9

### Vieja melodía vienesa

(OLD REFRAIN) Popular

Andante moderato



The score consists of six systems of music. The first system starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system has a *f* dynamic and a *rit.* marking. The fifth system has a *a tempo* marking. The sixth system has a *rall.* marking, a *rit. molto* marking, and a *pp* dynamic. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PROBA

ANÁLISIS 2º EEPP – 2016

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Identifica la tonalidad de la obra:  
*Idatzi ezazu obra honen tonalitatea:*
2. Indica la forma musical (Marca la respuesta correcta con una "x")  
*Egitura musikala adierazi ezazu (x batez markatu erantzun zuzena)*
  - A-B-C
  - A-B
  - A-B-A
3. Indica cómo es el comienzo de la obra (Marca la respuesta correcta con una "x")  
*Adierazi nolako den obraren hasiera (x batez markatu erantzun zuzena)*
  - Anacrúsico – Anakrusikoa
  - Tético – Tetikoa
  - Acéfalo – Azefaloa
4. Analiza las funciones tonales de los compases 17, 18, 19 y 20.  
*17,18,19 eta 20. konpasetako funtzio tonalak aztertu itzazu.*
5. ¿Qué ocurre con respecto a la tonalidad en los compases 13 y 14?  
*13 eta 14. konpasetan, zer gertatzen da tonalitateari dagokionez?*
6. Nombra el tipo de cadencia que se produce al final de la obra.  
*Esan ezazu zein kadentzia motarekin amaitzen den obra.*
7. Indica qué tipo de nota extraña es cada nota señalada con   
*Sailkatu itzazu  -an agertzen diren nota bereziak.*
8. Clasifica los intervallos marcados con   
*Sailkatu itzazu  -an agertzen diren bitartek.*
9. Busca en la partitura un semitono cromático y señálo con un   
*Bilatu partituran tonerdi kromatiko bat eta -arekin inguratu.*
10. Explica el significado de los términos y signos de expresión que aparecen en la obra.  
*Azaldtu ezazu obran agertzen diren adierazpen zeinuen eta hitzen esanahia.*

[6]