

## ACCESO EEP – JUNIO 2026 PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

### SEGUNDO

Esta prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos apartados, al objeto de valorar las capacidades de entonación, rítmicas, lectoras y auditivas.

#### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

---

Entonar una obra musical escrita en las claves de sol y fa en cuarta, que contenga metros irregulares y diferentes equivalencias.

La tonalidad de la obra tendrá como máximo cuatro alteraciones. Con anterioridad, se deberá entonar la escala y la cadencia perfecta correspondiente a la tonalidad del ejercicio. Su única función será la de situarse en la tonalidad de la partitura, por lo que en ningún caso influirá en la calificación final.

El candidato o candidata dispondrá de 15 minutos para hacer una lectura previa de la obra. Para la preparación de esta prueba, el alumno/a no podrá utilizar el piano ni ningún otro medio sonoro, penalizando su uso.

Al aula de estudio no se podrá acceder con móvil u otro dispositivo electrónico.

#### B. PRUEBA ESCRITA

---

##### B.1. DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO A 2 VOCES

Ocho compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo hasta cuatro alteraciones. Se indicará previamente la tonalidad y el compás.

##### B.2. ANÁLISIS AUDITIVO

Identificar y analizar diversos parámetros sobre una partitura dada, que se escuchará dos veces. Para la realización de este ejercicio los alumnos dispondrán de 30 minutos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La correcta realización del cambio de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La correcta realización de la escala y cadencia correspondientes a la tonalidad.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

### B. PRUEBA ESCRITA

#### B1. Dictado melódico-rítmico a dos voces

Se valorará:

- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Se tendrán en cuenta las aproximaciones a las notas escuchadas, como por ejemplo, las transposiciones de parte o todo el dictado, o la semejanza del sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

#### B.2. Ejercicio teórico-analítico

Se valorará:

- Las respuestas correctas relacionadas con los siguientes contenidos:
- Acordes tríadas con sus inversiones.
- Intervalos simples.
- Cadencias: perfecta, plagal, semicadencia y rota.
- Funciones tonales.
- Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Tonalidad.

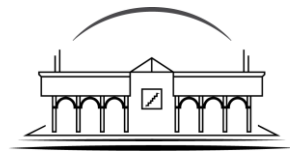
[2]

- Forma musical simple.
- Tipos de escalas: Mayores y menores.
- Signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulación y carácter.
- Motivos rítmicos predominantes.
- Comienzo y final melódico.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Prueba de entonación: 5 puntos
- Dictado melódico-rítmico: 3 puntos
- Ejercicio teórico-analítico: 2 puntos



## EJEMPLO DE ENTONACIÓN

### PRUEBA ACCESO 2º EEPP

LPG

**Andante** Fine

Última vez molto rit....

(♩=♩)

5

7 **D.C. al Fine** (♩=♩)

**D.C. al Fine**

©

[4]

## EJEMPLO DE DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

---

### Prueba de acceso - Sarrera proba 2º EEPP - 2016



The image shows a musical score for a piano dictation exercise. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled 'Piano' and the second 'Pno.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system contains four measures of music. The second system starts with a measure number '5' and also contains four measures of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

©

[5]

## EJEMPLO DE ANÁLISIS

9

### Vieja melodía vienesa

(OLD REFRAIN) Popular

Andante moderato



The score consists of six systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes fingering numbers. The second system is marked piano (p). The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system starts at measure 13, marked forte (f) and includes a ritardando (rit.) marking. The fifth system starts at measure 17, marked a tempo. The sixth system includes markings for rallentando (rall.), ritardando molto (rit. molto), and pianissimo (pp).

PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PROBA

ANÁLISIS 2º EEPP – 2016

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Identifica la tonalidad de la obra:  
Idatzi ezazu obra honen tonalitatea:
2. Indica la forma musical (Marca la respuesta correcta con una "x")  
Egitura musikala adierazi ezazu (x batez markatu erantzun zuzena)
  - A-B-C
  - A-B
  - A-B-A
3. Indica cómo es el comienzo de la obra (Marca la respuesta correcta con una "x")  
Adierazi nolako den obraren hasiera (x batez markatu erantzun zuzena)
  - Anacrúsico – Anakrusikoa
  - Tético – Tetikoa
  - Acéfalo – Azefaloa
4. Analiza las funciones tonales de los compases 17, 18, 19 y 20.  
17,18,19 eta 20. konpasetako funtzio tonalak aztertu itzazu.
5. ¿Qué ocurre con respecto a la tonalidad en los compases 13 y 14?  
13 eta 14. konpasetan, zer gertatzen da tonalitateari dagokionez?
6. Nombra el tipo de cadencia que se produce al final de la obra.  
Esan ezazu zein kadentzia motarekin amaitzen den obra.
7. Indica qué tipo de nota extraña es cada nota señalada con   
Sailkatu itzazu  -an agertzen diren nota bereziak.
8. Clasifica los intervallos marcados con   
Sailkatu itzazu  -an agertzen diren bitartek.
9. Busca en la partitura un semitono cromático y señálolo con un   
Bilatu partituran tonerdi kromatiko bat eta -arekin inguratu.
10. Explica el significado de los términos y signos de expresión que aparecen en la obra.  
Azaldu ezazu obran agertzen diren adierazpen zeinuen eta hitzen esanahia.

[6]