

ACCESO EEP – JUNIO 2020 PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

TERCERO

Esta prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos apartados, al objeto de valorar las capacidades de entonación, rítmicas, lectoras y auditivas.

A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Entonar una obra musical escrita en las claves de sol y fa en cuarta, que contenga metros irregulares y diferentes equivalencias.

La tonalidad de la obra podrá contener todas las alteraciones. Con anterioridad, se entonará la escala y una cadencia tonal, cuya única función será la de situarse en la tonalidad de la partitura, por lo que en ningún caso influirá en la calificación final.

El candidato o candidata dispondrá de 15 minutos para hacer una lectura previa de la obra. Para la preparación de esta prueba, el alumno/a no podrá utilizar el piano ni ningún otro medio sonoro, penalizando su uso.

Al aula de estudio no se podrá acceder con móvil u otro dispositivo electrónico.

B. PRUEBA ESCRITA

B.1. DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO A DOS VOCES

Ocho compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo hasta cuatro alteraciones. Se indicará previamente la tonalidad y el compás.

B.2 EJERCICIO TEÓRICO-ANALÍTICO

Identificar y analizar diversos parámetros sobre una partitura dada, que se escuchará dos veces. Para la realización de este ejercicio los alumnos dispondrán de 30 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La correcta realización del cambio de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

B. PRUEBA ESCRITA

B1. Dictado melódico-rítmico a dos voces

Se valorará:

- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Se tendrán en cuenta las aproximaciones a las notas escuchadas, como por ejemplo, las transposiciones de parte o todo el dictado, o la semejanza del sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

B.2. Ejercicio teórico-analítico

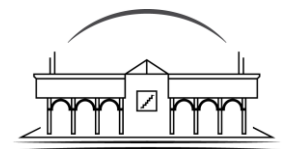
Se valorará el reconocimiento de:

- Acordes tríadas y cuatríadas con sus inversiones.
- Intervalos simples y compuestos.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia y rota.
- Funciones tonales.
- Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Tonalidad.
- Modulación.

- Forma musical simple.
- Tipos de escalas: Mayores y menores.
- Signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulación y carácter.
- Motivos rítmicos predominantes.
- Comienzo y final melódico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Prueba de entonación: 5 puntos
- Dictado melódico-rítmico: 3 puntos
- Ejercicio teórico-analítico: 2 puntos



EJEMPLO DE ENTONACIÓN

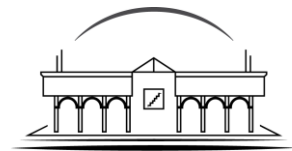
PRUEBA DE ACCESO A 3º EAPP

LPG

Andante (♩=50)

5 *subito p* *mf* (♩=♩.)

9 *leggiero*



2

PRUEBA DE ACCESO A 3º EEP

13

1.

13

17

2.

3

17

EJEMPLO DE DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

Prueba de acceso-Sarrera proba 3º EEPP-2018



The image shows two staves of musical notation for piano. The first staff is labeled 'Piano' and the second 'Pno.'. Both are in 3/4 time and B-flat major. The first staff contains four measures of music. The second staff starts with a measure number '5' and contains five measures of music, ending with a double bar line.

EJEMPLO DE ANÁLISIS

PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PROBA

ANÁLISIS-ANALISA: 3ºEPPP-2018

Romance

Andante cantabile

Foi Ilich TCHAIKOVSKY
(1840-1893)



PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PROBA

ANÁLISIS-ANALISA: 3ºEPPP-2018

Tchaikovsky: Romance

Nombre y apellidos-Izen-abizenak

Instrumento-Instrumentua

1. Indica la forma eligiendo entre las siguientes. Escribe en la partitura con líneas hasta dónde alcanza cada letra. (1 pto.)
 Aukeratu dagokion musika-egitura. Markatu partituran bertan norara heltzen den letra bakoitza. (p. 1)
 - a. A-B-C
 - b. A-B-A
 - c. A-B-A'
2. En el compés 8, ¿qué ocurre respecto a la tonalidad? (2 pto.)
 8. konposan, zer gertatzen da tonalitateari dagokionez? (2 p.)
3. Indica en la partitura las funciones tonales de los compases 3 y 4 (4 acordes). (2 pto.)
 Markatu partituran bertan 3 eta 4. konposen funtzio tonalak (4 akorde). (2 p.)
4. Indica el tipo de cadencia final, escribiendo con números romanos los dos acordes que la forman. (2 pto.)
 Eson zein motatakoa den azken konposera kadentzia. Idatzi zenbaki erromatarrekin azken bi akordeak. (2 p.)
5. Indica en la partitura el tipo de notas extrañas señaladas con una cruz (+) (c. 15 y 18). (1 pto.)
 Idatzi partituran gurutz (+) markatutako nota arrotzen izenak (15 eta 18. konposetan). (p. 1)
6. En los compases 4, 5 y 6, ¿a qué tipo de escala pertenece la melodía marcada con la letra 'a'? (1 pto.)
 4, 5 eta 6. konposetan, zein motako eskalari dagokia "a" letrarekin markatutako melodia? (p. 1)
7. Señala en la partitura el tipo de intervalo indicado con un círculo (c. 2, 3, 4 y 10). (1 pto.)
 Señala itzazu banobidutako bitartek partituran (2, 3, 4 eta 10. konposetan). (p. 1)