

ACCESO EEP – JUNIO 2026 PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

SEXTO

A. PRUEBA ESCRITA

El alumno deberá realizar dos de los tres ejercicios propuestos. El de Historia de la música será obligatorio y podrá elegir entre el de Análisis o el de Fundamentos de Composición.

A.1. EJERCICIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Realización de una prueba de Historia de la Música consistente en un ejercicio escrito en el que se deberá responder un cuestionario relativo a los contenidos del 5º curso de grado profesional de esta asignatura.

En su realización el alumno deberá demostrar su conocimiento de los diferentes períodos históricos, escuelas, contexto cultural etc., desde la Grecia clásica hasta el Renacimiento (incluido).

Duración de la prueba: 90 minutos.

A.2 EJERCICIO DE ANÁLISIS

Realización de un ejercicio escrito de análisis musical. El alumno deberá analizar los procedimientos formales, armónicos y contrapuntísticos que se determinen, correspondientes a los contenidos del 5º curso de grado profesional (pequeñas formas binarias y ternarias, fuga, variación, lied). Previamente a la realización del ejercicio, los candidatos escucharán la obra o fragmento que deberán analizar.

Duración de la prueba: 2 horas.

A.3. EJERCICIO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Esta prueba consiste en dos apartados:

Apartado I

Realizar una prueba para coro mixto (4 partes reales) escrita en dos pentagramas (claves de sol y fa) consistente en la armonización de diversos ejercicios sobre un canto dado (bajo y/o soprano). Dicha prueba tendrá una extensión de entre 16 a 20 compases.

[1]

En la realización el alumno deberá emplear los distintos contenidos del 5º curso de Fundamentos de composición (modalidad mayor y menor, los diferentes estados de los acordes tríadas sobre todos los grados, progresiones unitonales, series de sextas, acorde de séptima de dominante e inversiones, modulación diatónica y cromática, acordes de novena de dominante, séptimas de sensible y secundarias, dominante sobre tónica, progresiones modulantes, acordes de sexta napolitana, notas extrañas a la armonía, armonización de corales, modulación con el acorde sexta napolitana, por enarmonía de acordes de séptima disminuida, por resolución excepcional, nota pedal...).

Duración de la prueba: 90 minutos.

Apartado II

Realización de un ejercicio escrito de análisis musical. En su realización el alumno deberá analizar los procedimientos formales, armónicos y contrapuntísticos que se determinen, correspondientes al 5º curso de grado profesional (pequeñas formas binarias y ternarias, invenciones contrapuntísticas...). Previamente a la realización del ejercicio, los candidatos escucharán la obra o fragmento que deberán analizar.

Duración de la prueba: 1 hora.

B. PRUEBA ORAL

B.1. PRUEBA DE RECONOCIMIENTO AUDITIVO

El alumno deberá identificar a partir de la escucha de una pieza o fragmento musical los diversos elementos musicales que se le propongan entre los siguientes: melodías, acordes, tonalidades, modos, cadencias, métrica, rítmica, tempo, estructura básica, modulaciones, tesituras, interválica, matices...

La música sobre la que se basará la prueba se escuchará un número de veces suficiente para poder trabajar sobre ella. Los elementos musicales que se solicitan deberán situarse sobre un papel pautado que se facilita a modo de guion.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. PRUEBA ESCRITA

A1. Ejercicio de Historia de la Música

- Conocer las características generales de cada periodo histórico.
- Conocer los compositores fundamentales de cada momento histórico.

[2]

- Relacionar las diferentes estéticas musicales a lo largo de la evolución histórica.
- Contextualizar las corrientes musicales con el entorno socio-cultural.

A.2. Ejercicio de Análisis

- Identificar la forma musical correspondiente a los ejercicios propuestos.
- Identificar los diferentes elementos morfológicos de un fragmento musical (temas, frases, semifrases, motivos...).
- Analizar armónicamente los fragmentos musicales que se determinen, reflejando tonalidades, modulaciones, acordes, grados, cadencias...
- Identificar el período histórico al que pertenece la música analizada mediante una argumentación razonada.

A.3. Ejercicio de Fundamentos de Composición

Apartado primero

- Utilizar los diferentes acordes y procedimientos armónicos descritos anteriormente.
- Realizar los ejercicios de manera correcta e interesante desde el punto de vista musical.
- Elaborar líneas melódicas interesantes.

Apartado segundo

- Identificar la forma musical correspondiente a los ejercicios propuestos.
- Identificar los diferentes elementos morfológicos de un fragmento musical (temas, frases, semifrases, motivos...).
- Analizar armónicamente los fragmentos musicales que se determinen, reflejando tonalidades, modulaciones, acordes, grados, cadencias...
- Identificar el período histórico al que pertenece la música analizada mediante una argumentación razonada.

B. PRUEBA ORAL

B.1. Prueba de reconocimiento auditivo

- Identificar los elementos propuestos en la prueba.
- Utilizar la nomenclatura y terminología adecuada a cada caso.
- Establecer las relaciones que se propongan entre diferentes elementos de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio de Historia: 3 puntos
- Ejercicio Análisis / Fundamentos: 5 puntos
- Reconocimiento auditivo: 2 puntos