JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

ACCESO EEPP - JUNIO 2024
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMBÓN

PRIMER CURSO

1 EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 3 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 1 de ellas y el alumno la interpretará.

(Estudios orientativos)

- Método Escalas y Arpegios Miquel Badía Vol. I. (ejercicios 25 a 48, solo tonalidades exigidas).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

- R.M. ENDRESEN: Supplementary Studies for Trombone. (estudios 20 a 46)

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno.

Obras orientativas:

O Isis Und Osiris.....W.A. Mozart
Thème de Concours.....R. Clérisse
Légende Nervienne.....J.M. Depelsenaire
Ballad nº 6.....Alan Gout
Theme From Italian Symphony.....Felix Mendelssohn
Andante.....Alexandre Chevillari
Sang Till Lotta..... Jan Sandstöm
Trombonaria..... Jean Brouquieres

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 4 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 1 de ellas y el alumno la interpretará.

(Estudios orientativos)

- Método Escalas y Arpegios Miquel Badía Vol. I. (ejercicios 49 a 72, solo tonalidades exigidas).

1.2 .ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Estudios orientativos)

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone (Book 1) estudios 1 a 9.
- H. COUILLAUD – Trente et Une Études Brillantes de M. Bléger (estudios 1 a 7)

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará dos obras de diferentes estilos e interpretará las dos. El tribunal podrá escucha total o parcialmente las obras.

(Obras orientativas)

Prelude.....Arcangelo Corelli
Sonata nº1..... J.E. Galliard
Rough and Ready Rag.....Alan Gout
Hasse Suite.....J.A. Hasse
Menuet pour un Ours.....Serge Lancen
Largo de la 1ª Sonata.....Benedetto Marcello
Modus.....V. Martínez Casas
Concertino nº 24.....Julián Porret
Prelude and Scherzo.....D. Uber
Capriccio for trombone.....Jan v.d. Waart

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1.5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2.5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

TERCER CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 5 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 2 de ellas y el alumno las interpretará.

(Estudios orientativos)

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpéges dans les 30 tonalités (10ème niveau), solo tonalidades exigidas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Estudios orientativos)

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone (Book 1)
- H. COUILLAUD – Trente et Une Études Brillantes de M. Bléger

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Obras orientativas)

Essai III.....Marcel Galiegue
Sonata No.2.....J.E. Galliard
Take a Pair of Sparkling Eyes nº 11.....Alan Gout
1 er. Largo de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello
Allegro de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello
Océane et Parodie.....G. Senon
Romanza.....D. Uber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 6 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 2 de ellas y el alumno las interpretará.

(Estudios orientativos)

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpéges dans les 30 tonalités (10ème niveau), solo tonalidades exigidas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Estudios orientativos)

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone (Book 2)
- G. SENON – 25 études rythmo-techniques pour trombone

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Obras orientativas)

Concert piece nº 5.....B.M. Blazewitch
Sonata in D-dur.....Antonio Caldara
Romance.....C. Debussy
Arieta.....De Fesch
Prelude nº 12.....Alan Gout
Romanza.....Axel Jörgensen
Suite de Danses.....Johann Pezel
Concerto per Alto Trombone (adaptación para tenor).....G.C. Wagenseil

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1.5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

QUINTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 7 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 2 de ellas y el alumno las interpretará.

(Estudios orientativos)

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpéges dans les 30 tonalités (10ème niveau), solo tanalidades exigidas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata interpretará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos). El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Estudios orientativos)

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone (Book 2)
- G. SENON – 25 études rythmo-techniques pour trombone

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Obras orientativas)

Elegy for Mippy II ……Trombón solo……Leonard Bernstein
Hommàge a Bach……E. Bozza
Largo & Tocata……P. Houdy
Concertino……L.E. Larsson
Sonata en la menor……B. Marcello
Sonata en Do Mayor……B. Marcello
Romanza……R. Mollá
Concierto……N. Rimsky-Korsakov
Conciertino for Tenor Trombone……E. Sachse
Fantasie Lyrique……Semler-Collery
Concerto en Sib……A. Vivaldi

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obra: 2’5 + 2’5 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

SEXTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidata o candidata presentará todas las escalas de hasta 7 alteraciones mayores y menores armónicas con sus correspondientes arpegios, de los cuales, el tribunal escogerá 2 de ellas y el alumno las interpretará.

(Estudios orientativos)

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpéges dans les 30 tonalités (10ème niveau).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a libre elección y otro elegido por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Estudios orientativos)

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone (Book 3)
- Estudio nº 1 del Método Quince Estudios de Ritmo de Marcel Bitsch

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(Obras orientativas)

Preludio de la Sonata en F Mayor..... A. Corelli
1ª Movimiento del Concertino op. 4.....Ferdinand David
Morceau Symphonique.....A. Guilmant
Ballade.....Frank Martin
Adagio del Concierto nº2 ..... Eugene Reiche
1º Moviendo Concerto.....Nino Rota
Cavatine.....C. Saint-Saëns
Sonatina para Trombón.....K. Serocki
Sonata.....S. Sulek
Andante cantabile y Allegro de la Sonata en F menor..... G. Philipp Telemann
Largamente ma Andante de la Sonata nº 1 ..... A. Vivaldi
Romance.....Weber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obra: 2’5 + 2’5 puntos