

ACCESO EAPP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMBÓN

PRIMER CURSO

1 EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidata o candidato presentará 4 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores o menores hasta 2 alteraciones con sus correspondientes arpeggios.

1.2 .ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Método 46 Supplementary Studies para trombón del autor Endresen, R.M. entre lección 15 a la 46.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentara dos obras de diferentes estilos e interpretara una obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

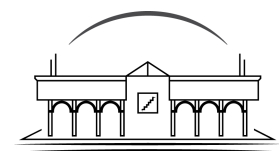
O Isis Und Osiris.....	W.A. Mozart
Légende Nervienne.....	J.M. Depelsenaire
Ballad nº 6.....	Alan Gout
Theme From Italian Symphony.....	Felix Mendelssohn
Andante.....	Alexandre Chevillari

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 4 puntos



SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato o candidata presentará 5 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Método 46 Supplementary Studies para trombón del autor Endresen, R.M. entre lecciones 30 a la 46.

Método J.B. Arban's pág. 30 a la 32.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

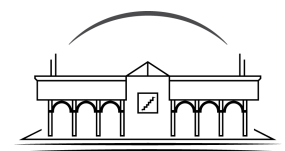
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata, presentará dos obras de diferentes estilos e interpretará una obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Menuet pour un Ours.....Serge Lance
Capriccio for trombone.....Jan v.d. Waart
Prelude.....Arcangelo Corelli
Rough and Ready Rag.....Alan Gout
Largo de la 1ª Sonata.....Benedetto Marcello

[3]



3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 4 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato o candidata presentará 6 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre los cinco primeros estudios.

Método J.B. Arban's páginas entre 33 a la 38.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

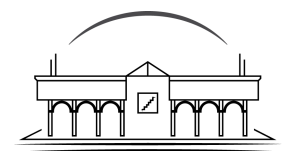
2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata, presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará una a libre elección y otra obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Concertino nº 24.....Julián Porret
Essai III.....Marcel Galiegue
Take a Pair of Sparkling Eyes nº 11.....Alan Gout
1 er. Largo de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello
Allegro de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello

[5]



3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2 + 2 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato o candidata presentará 6 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre el 6 y 15.

Método J.B. Arban's páginas entre 39 a la 43..

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará una a libre elección y otra obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Sonata in D-dur.....Antonio Caldara

Concert piece nº 5.....B.M. Blazewitch

Prelude nº 12.....Alan Gout

Suite de Danses.....Johann Pezel

The Wrap Up.....Método Yamaha

[7]

Arieta.....De Fesch

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 2 + 2 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato o candidata presentará 6 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a libre elección y otro elegido por el tribunal. (Estudios orientativos)

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre el 16 al 30.

14 Estudios característicos de Arban's entre el nº1 al nº 6

66 Basic Studies de Antón Slama entre nº 4 al 32

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

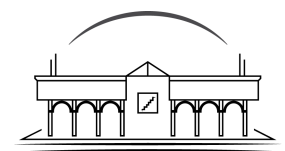
El candidato o candidata, presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará una a libre elección y otra obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Concert Piece in Fugal Style.....A. Ostrander

ConciertoRimsky-Korsakov

Romance.....Axel Jørgensen

Sonata en la menor.....B. Marcello



Largo & Tocata.....	P. Houdy
Fantasie Lyrique.....	Semler-Collery
Romance.....	Weber
Sonatina para Trombón.....	Kazimierz Serocki
Sonata en Do Mayor.....	B. Marcello
Concerto en Sib.....	A. Vivaldi
Sonata.....	Stjepan Sulek
Elegy for Mippy IITrombón solo.....	Leonard Bernstein
Concertino.....	Lars Erik Larsson

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obra: 2 + 2 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El candidato o candidata presentará 6 escalas e interpretará una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a libre elección y otro elegido por el tribunal. (Estudios orientativos)

Método Arban's páginas 106 a 113

66 Basic Studies de Antón Slama entre nº 34 al 66

Estudio nº 1 del Método Quince Estudios de Ritmo de Marcel Bitsch

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

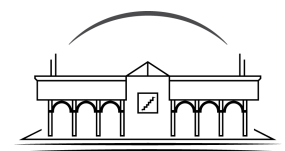
El candidato o candidata, presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará una a libre elección y otra obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Pièce en Mi b.....J.Guy Ropartz

1ª Movimiento del Concertino op. 4.....Ferdinand David

1º Moviendo Concerto.....Nino Rota

1º Tempo di Marcia y Thema del Concerto.....Friedebald Graefe



Adagio del Concierto nº2 Eugene Reiche
Ballade.....Frank Martin
Andante cantabile y Allegro de la Sonata en F menor..... G. Philipp Telemann
Preludio de la Sonata en F Mayor..... Arcanuelo Corelli
Largamente ma Andante de la Sonata nº 1 A. Vivaldi

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obra: 2 + 2 puntos