

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMPA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará una escala y arpeggio de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 72$ en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re o La mayor).

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 72$ en valor de corcheas (la, re, sol, do, mi, si o fa# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

ERWIN MIERSCH – Melodious studies for French Horn: Lección 9 o 10

PLOYHARD – French Horn Student: Nivel II

R. M. ENDRESEN – Supplementary studies (lec. 2 a 14)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

[1]

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará una obra elegida por el tribunal de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

JAMES PLOYHAR – *The Hunt*

CHARLES GOUNOD – *Seis melodías para trompa y piano (pieza nº 1)*

COMPOSITORES VARIOS - *Deux suites de danses de l'époque baroque allemande (1ere Suite)*

MELCHIOR FRANCK (Arr. Kurt Sturzenegger) – *Suite de Danses*

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpeggios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de $\downarrow = 84$ en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re o La mayor).

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de $\downarrow = 84$ en valor de corcheas (la, re, sol, do, mi, si o fa# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

ERWIN MIERSCH – Melodious studies for French Horn: Lec. 22 o 23

Maxime-Alphonse – Deux cents etudes nouvelles vol. 1 (lec. 1 a 52)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará una obra elegida por el tribunal de entre dos de diferentes estilos.

Obras orientativas:

- CHARLES GOUNOD – Seis melodías para trompa y piano (Pieza nº3)
- E. GRIEG – Funeral March
- C. SAINT-SAENS – The Swan
- C. SAINT-SAENS – Romance Op. 36

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpeggios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 4 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 92$

en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re, La o Mi mayor)

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 4 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 92$ en valor de corcheas (la, re, sol, do, fa, mi, si, fa# o do# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

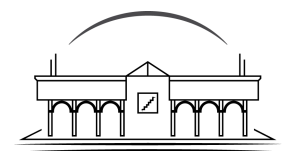
M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 2 (lec. 1 a 24)

R. M. ENDRESEN - Supplementary studies (lec. 12 a 24)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará una obra elegida por el tribunal de entre dos de diferentes estilos.

D. BOURGUE – Seis melodías para trompa y piano de Gounod (nº1, 2 y 3)

LUIGI CHERUBINI - Sonata nº 1

MARIO MONTICO – Caccia (Due Pezzi)

REINECKE – Notturmo Op. 112

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 5 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 100$

en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Sol, Re, La, Mi o Si mayor)

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 5 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 100$ en valor de corcheas (la, re, sol, do, fa, sib, mi, si, fa#, do# o sol# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 2 (lec.25 a 40)

R. M. ENDRESEN - Supplementary studies (lec. 25 a 34)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

- E. BOZZA – En Irlande
- R. GLIÈRE – Romance Op. 35
- W.A. MOZART – Concierto nº1 en Re M KV 412 (1er tiempo)
- J. D. SKROUP – Concierto en Sib M
- G. TELEMANN - Sonata

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 2 + 2 puntos

QUINTO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpeggios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 6 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\downarrow = 60$

en valor de semicorcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa# mayor).

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 6 alteraciones a dos octavas y a una

velocidad aproximada de $\downarrow = 60$ en valor de semicorcheas (la, re, sol, do, fa, sib, mib, mi,

si, fa#, do#, sol# o re# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 3 (lec.14 a 25)

H. NEULING – 30 Spezial-etüden für tiefes horn (lec. 1 a 15)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

- R. GLÈRE – Intermezzo Op. 35 nº 11
- A. ABBOTT – Alla Caccia
- F. STRAUSS – Nocturno Op. 8
- F. THIÉRIOT – Sonata en Mib M

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 2 + 2 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 6 escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpeggios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 7 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\downarrow = 69$
en valor de semicorcheas

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 7 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de $\downarrow = 69$ en valor de semicorcheas

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 3 (lec.35 a 40)

L. THEVET – Veinte estudios para trompa (lec. 16 a 20)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

W.A. MOZART – *Concierto nº 3 KV 447 (1er movimiento)*

PAUL DUKAS – *Villanelle*

FRANZ STRAUSS – *Concerto Op. 8*

C. SAINT-SAENS – *Morceau de Concert*

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Lectura 1ª vista: 1 punto
- Obra: 2 + 2 puntos