JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



ACCESO EEPP - JUNIO 2024 PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMPA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 3 escalas mayores y 3 escalas menores, de los cuales ejecutará una escala y arpegio de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de negra= 72 en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re o La mayor).

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de negra=72 en valor de corcheas (la, re, sol, do, mi, si o fa# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

ERWIN MIERSCH – Melodious studies for French Horn (Lec.3 a 10)
PLOYHARD – French Horn Student: Nivel II
R. M. ENDRESEN – Supplementary studies (lec. 2 a 14)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.





JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará 2 obras de diferente estilo y el tribunal escogerá 1 para ser interpretada por el alumno.

Obras orientativas:

JAMES D. PLOYHAR – *Caprice*JAMES D. PLOYHAR – *The Hunt*

JAMES D. PLOYHAR – Replicato

FRANZ SCHUBERT (Arr. Leonard B. Smith) - Andante (from quartet in A minor)

CHARLES GOUNOD – Seis melodías para trompa y piano (pieza nº 1)

COMPOSITORES VARIOS - Deux suites de danses de l'epoque baroque allemande (1ere Suite)

MELCHIOR FRANCK (Arr. Kurt Sturzenegger) - Suite de Danses

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos
 Estudios: 2,5 puntos
 Lectura 1ª vista: 1 punto
 Obra: 5 puntos

JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de θ = 84 en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re o La mayor).

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 3 alteraciones a una octava y a una velocidad aproximada de negra=84 en valor de corcheas (la, re, sol, do, mi, si o fa# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

ERWIN MIERSCH – Melodious studies for French Horn: Lec. 22 o 23 Maxime-Alphonse – Deux cents etudes nouvelles vol. 1 (lec. 1 a 52)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.





JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



Obras orientativas:

CHARLES GOUNOD - Seis melodías para trompa y piano (Pieza nº3)

E. GRIEG – Funeral March

C. SAINT-SAENS - The Swam

C. SAINT-SAENS – Romance Op. 36

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos
 Estudios: 2,5 puntos
 Lectura 1ª vista: 1 punto

Obra: 2,5puntos + 2,5puntos

JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 4 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de θ = 92 en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re, La o Mi mayor)

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 4 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de negra=92 en valor de corcheas (la, re, sol, do, fa, mi, si, fa# o do# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 2 (lec. 1 a 24)

R. M. ENDRESEN - Suplementary studies (lec. 12 a 24)

1.3. LECTURA A 1º VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.





JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



D. BOURGUE – Seis melodías para trompa y piano de Gounod (nº1, 2 y 3) LUIGI CHERUBINI - Sonata nº 1 MARIO MONTICO – Caccia (Due Pezzi) REINECKE – Notturno Op. 112

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos
 Estudios: 2,5 puntos
 Lectura 1ª vista: 1 punto

Obra: 2,5puntos + 2,5puntos

JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 5 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de θ = 100 en valor de corcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Sol, Re, La, Mi o Si mayor)

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 5 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de negra=100 en valor de corcheas (la, re, sol, do, fa, sib, mi, si, fa#, do# o sol# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 2 (lec.25 a 40)

R. M. ENDRESEN - Suplementary studies (lec. 25 a 34)

1.3. LECTURA A 1º VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.





JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



E. BOZZA - En Irlande

R. GLIÈRE - Romance Op. 35

W.A. MOZART – Concierto nº1 en Re M KV 412 (1er tiempo)

J. D. SKROUP - Concierto en Sib M

G. TELEMANN - Sonata

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos
 Estudios: 1,5puntos
 Lectura 1ª vista: 1 punto

• Obra: 2,5 + 2,5 puntos

JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



QUINTO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 6 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de θ = 60 en valor de semicorcheas (Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa# mayor). Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 6 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de negra=60 en valor de semicorcheas (la, re, sol, do, fa, sib, mib, mi, si, fa#, do#, sol# o re# menor).

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 3 (lec.14 a 25)

H. NEULING – 30 Spezial-etüden für tiefes horn (lec. 1 a 15)

1.3. LECTURA A 1º VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.



JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



R. GLÈRE – Intermezzo Op. 35 nº 11

A. ABBOTT - Alla Caccia

F. STRAUSS - Nocturno Op. 8

F. THIERIOT – Sonata en Mib M

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos **Estudios:** 2,5puntos Lectura 1ª vista: 1 punto

2,5 + 2,5 puntos Obra:

JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores con sus respectivos menores, de los cuales ejecutará dos escalas y arpegios de cada grupo elegidos por el tribunal, tanto ligado como picado y de memoria, a libre elección de entre los siguientes parámetros:

Escalas mayores: hasta 7 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de θ = 69 en valor de semicorcheas

Escalas menores (natural, armónica y melódica): hasta 7 alteraciones a dos octavas y a una velocidad aproximada de negra=69 en valor de semicorcheas

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método.

Estudios orientativos:

M. ALPHONSE – Deux cents etudes nouvelles vol. 3 (lec.35 a 40) L. THEVET – Veinte estudios para trompa (lec. 16 a 20)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

[11]



JUNIO 2024

ESPECIALIDAD: TROMPA



W.A. MOZART – Concierto nº 3 KV 447 (1er movimiento)
PAUL DUKAS – Villanelle
FRANZ STRAUSS – Concerto Op. 8
C. SAINT-SAENS – Morceau de Concert

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Mantener una sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Interpretar los pasajes musicales con diferentes matices.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Mantener el control del ritmo y tempo adecuado.
- Mostrar una musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Mantener buena afinación durante toda la prueba.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

Escalas: 1,5 puntos
 Estudios: 2,5puntos
 Lectura 1ª vista: 1 punto

• Obra: 2,5 + 2,5 puntos

Plaza de la Constitución, 9 01009 Vitoria-Gasteiz 945 187 044 010131se@hezkuntza.net www.conservatoriovitoria.com