

## ACCESO EEPP - JUNIO 2020

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

#### TROMPETA

#### PRIMER CURSO

## 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores con sus arpegios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

#### Escalas Mayores:

Do (una octava), Sol (una octava), Re (una octava), La (Doce notas de extensión, Fa (una octava), Si b (Doce notas de extensión), Mib (una octava)

#### Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La (Doce notas de extensión), Mi (una octava), Si (Doce notas de extensión), Fa# (una octava), Re (una octava), Sol (una octava), Do (una octava).

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 100$ ), y los arpegios serán interpretados en negras ( $\downarrow = 100$ ).

### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

- Un estudio sobre el picado, elegido del método de J.B. Arban (pág. 32 a 36).
- Un estudio a elegir del Método Embouchure Builder.
- Un estudio de **Concone** “Lyrical Studies” entre el nº 4 y el nº 5.

[1]

### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

## 2. INTERPRETACIÓN

---

### OBRAS:

El candidato o candidata interpretará una obra elegida por el tribunal de entre dos de diferentes estilos según la siguiente relación:

(“Obras orientativas”)

Intermezzo.....	Feld, J.
Minute.....	Constant, F.
Sonata nº1.....	Hook, J.
Sonata nº2.....	Hook, J.
Vers L’avenir .....	Picavais, L.
Intrada et Rigaudon .....	Purcell, M.
Hojas de Otoño.....	Brotons, S.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

---

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 1'5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

## SEGUNDO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores con sus arpegios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

##### Escalas Mayores.

Do (Doce notas de extensión), Re b (Doce notas de extensión), Mib (una octava), Fa (una octava), La b (Doce notas de extensión), La (Doce notas de extensión), Si b (Doce notas de extensión)

##### Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

Do (una octava), Do # (Doce notas de extensión), Re (Una octava), Mi (una octava), Fa (una octava), Sol (Dos octavas), La (Doce notas de extensión), Si b (Doce notas de extensión), Si (Doce notas de extensión)

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 100$ ), y los arpegios serán interpretados en negras ( $\downarrow = 100$ ).

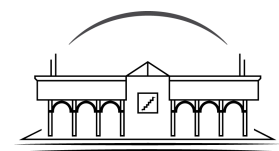
#### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

Estudios 1-13 ..... C.Kopprasch (Vol. 1 )  
Estudios líricos. Ejercicio nº13.....Concone.

#### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...



El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS:

El candidato interpretará una obra elegida por el tribunal de entre dos de diferentes estilos según la siguiente relación:

Theme Varié	Robert Clerisse
Les Gammes en vacances	René Defossez
Concertino en Mib	Jean Marie Depelsenaire
Sonata en Fa	Arcangelo Corelli
Romance	Thorvald Hansen
Suite nº 1	Georg P. Telemann
Grave	A. Corelli

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 1'5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

## TERCER CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores con sus arpeggios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

##### Escalas Mayores.

Re (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos Octavas), La b ( Dos Octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos octavas), Si (Doce notas de extensión).

##### Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

Do (Doce notas de extensión), Do # (Doce notas de extensión), Re (Una octava), Mi (Una octava), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos Octavas), La (Dos Octavas), Si b (Dos Octavas).

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 100$ ), y los arpeggios serán interpretados en negras ( $\downarrow = 100$ ).

#### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

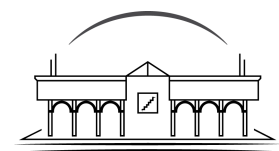
Estudios 14-24 .....C.Kopprasch (Vol. 1 )

Estudios líricos (estudio 19).....Concone

#### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.



## 2. INTERPRETACIÓN

---

### OBRAS:

El candidato interpretará dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Suite nº 2 .....	Georg P. Telemann
Sonata en Fa .....	J. P. Haydn
Folias.....	Sanz, Zamacois,G.
Recitatif et Carrillon .....	H. Vachey
Gaminerie.....	G. Friboulet
Arlequinade.....	A. Beaucamp
Suite .....	E. Baudrier
Trois Mouvements .....	M.Constant

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

---

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

## 4. 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 3 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2+ 2 puntos

## CUARTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores con sus arpegios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

##### Escalas Mayores

Do (Dos octavas), Re b (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Dos Octavas), Sol (Dos Octavas), La b (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos Octavas), Si (Dos octavas).

##### Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

Do ( Dos Octavas), Do # (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), F (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos Octavas), Si (Dos octavas).

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 120$ ), y los arpegios serán interpretados en corcheas ( $\downarrow = 120$ ).

#### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

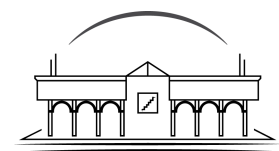
Estudios 25-34 .....C.Kopprasch (Vol. 1 )

Estudios líricos.....Concone

#### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...





El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

## 2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1 Obras:

El candidato interpretará dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Chanson Irlandaise-Andante.....	J. S. Bach
Lied et Scherzo .....	J. Albrespic
Contradanza.....	F. Ferrandiere
Sonate.....	F. Veracini
Suite.....	Nelhybel
Fanfarre.....	H. Reutter
Tont á Cinq Temps .....	E. Baudrier
Andante et Allegro .....	G. Balay

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2+ 2 puntos

## QUINTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores con sus arpeggios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

##### Escalas mayores

Do ( Dos Octavas), Re b (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos octavas), La b (Dos Octavas), La (Dos Octavas), Si b (Dos octavas), Si (Dos octavas).

##### Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

Do (Dos octavas), Do # (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Doce notas de extensión), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos octavas), Si (Dos octavas)

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 120$ ), y los arpeggios serán interpretados en corcheas ( $\downarrow = 120$ ).

#### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato interpretará un estudio de cada método de entre los siguientes:

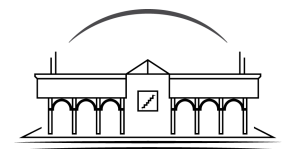
Estudios 35-40 .....C.Kopprasch (Vol. 2 )

Estudios líricos.....Concone

#### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

[10]



El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS:

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal, según la siguiente relación:

Badinage.....	E. Bozza
Aria et Marcato.....	H. Vachey
Españoleta .....	Sanz, Zamacois,G
Trumpet Voluntary.....	J. Clarke
Fervorosa.....	A.Planas
Sonata nº2 .....	G. Keller
Lamento et Marcietta .....	R. Berthelot
Promenade .....	J. Brun
Credo .....	J.B. Chance

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 1'5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2+ 2 puntos

[11]

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JUNIO 2020

**ESPECIALIDAD: TROMPETA**



[12]

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • 945 282 400 • info@conservatoriovitoria.com • [www.conservatoriovitoria.com](http://www.conservatoriovitoria.com)

## SEXTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores, entre 5 y 7 alteraciones con sus arpegios correspondientes, de los cuales ejecutará de memoria (ligada y picada) dos escalas; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpegio a petición del tribunal.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas ( $\downarrow = 130$ ), y los arpegios serán interpretados en corcheas ( $\downarrow = 130$ ).

#### 1.2. ESTUDIOS:

El candidato interpretará dos estudios de entre los siguientes:

Estudios característicos (Pag193) nº1 al nº14 de Arban

#### 1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

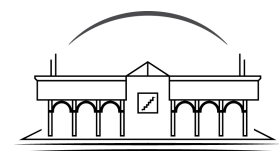
### 2. INTERPRETACIÓN

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal, según la siguiente relación:

#### OBRAS:

Concierto en Mib(1º mov.)..... J. Haydn  
Concierto en Mib(1º mov.)..... J. N. Hummel  
Divertimento..... S. Brotons Soler

[13]



Concierto .....Arutunian.  
Sonata .....Hindemith.  
Solo de concierto .....Rougnon Paul.  
Lento et Scherzo .....J. E. Barat  
Caprice.....E. Bozza  
Impromptu .....J. Ibert

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

---

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 2 puntos
- Estudios: 1'5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2+ 2 puntos