

ACCESO EEP - JUNIO 2020

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TUBA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidata o candidato presentara 4 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores o menores hasta 2 alteraciones con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS:

El candidato o candidata presentara dos estudios e interpretara uno a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

Método 46 Supplementary Studies para trombón o tuba tenor del autor Endresen, R.M. entre lección 15 a la 46.

Método “Melodious etudes de J.Rochut” , Volumen I – ejercicio nº 5.

Tuba Bajo-Contrabajo

Método “Legato Etudes for Tuba Vol. 1 de Marco Bordogni” transcripción de W. Jacobs

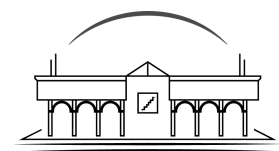
Método “Boris Grigoriev – 78 estudios nº 9 o nº 15

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

[1]



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato o candidata presentara dos obras de diferentes estilos e interpretara una obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba-Tenor

O Isis Und Osiris.....	W.A. Mozart
Pourquois???	Chistian Jous
Prelude.....	J.S. Bach
Fantasia.....	J.F. Michel
Theme de Concours.....	R. Clérise

Tuba Bajo-Contrabajo

Air and Bourré.....	G.F. Andel
Seis pequeñas piezas.....	G. Jacobs
His Majesty the Tuba.....	Robert Dowling
Sonata nº 7.....	F.J. Haydn

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

El candidato o candidata presentara 6 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS :

El candidato o candidata presentara dos estudios e interpretara uno a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

Método “ 31 estudios brillantes de M. Bleguer, estudio nº 3.

Método 46 Supplementary Studies para trombón o Tuba-tenor del autor Endresen, R.M. entre lecciones 30 a la 46.

Método J.B. Arban’s pág. 30 a la 32.

Tuba Bajo-Contrabajo

Método “Melodious etudes de J. Rochut” Vol. 1

Método 31 estudios Brillantes de M.Bleger.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentará dos obras de diferentes estilos e interpretará una obra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba-Tenor

Berühmte Arie.....	E. Paudert
Allántica.....	F.L. Buchel
Sonata nº 6.....	J.E. Galliard
Take a Pair of Sparkling Eyes nº 11.....	Alan Gout
Prelude.....	Arcangelo Corelli
Rough and Ready Rag.....	Alan Gout
Largo de la 1ª Sonata.....	Benedetto Marcello

Tuba Bajo-Contrabajo

Premiere Solo de Concert.....	J. Watelle
Largo e Presto.....	B. Marcello
Andante et Allegro.....	Guy Ropartz
Romance and Scherzo « Classic Festival Solos ».....	Sol B. Cohen
Suite for unaccompanied.....	W.S. Hartley

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obra: 4 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

El candidato o candidata presentara 6 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS :

El candidato o candidata presentara dos estudios e interpretara uno a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre los cinco primeros estudios.

Método J.B. Arban's páginas entre 33 a la 38.

Método M. Badía Vol. 2 , estudion nº1 – nº2

Tuba Bajo-Contrabajo

Método 70 studies for tuba Vol. 1 de V. Blazevich

Método "Low legato studies for tuba de M. Bordogni

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentara tres obras de diferentes estilos e interpretara una obra a libre elección y otra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba- Tenor

Concertino nº 24.....Julián Porret
Essai III.....Marcel Galieue
Andante and Rondo.....Antonio Capuzzi
1 er. Largo de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello
Allegro de la Sonata en Fa Mayor.....Benedetto Marcello
Tango.....Isaac Albéniz
Swan.....Camille Saint-Säens

Tuba Bajo-Contrabajo

His Majesty the tuba.....R. Dowling
Largo and Presto.....B. Marcello//Arr: Donald C. Little
Profondo, op. 83,1.....Bernhard Krol
Melodie romanza.....Carl Frangkiser

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos

[7]

- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obra: 2 + 2 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

El candidato o candidata presentara 6 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS :

El candidato o candidata presentara dos estudios e interpretara uno a elección del tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre el 6 y 15.

Método J.B. Arban's páginas entre 39 a la 43.

Método " 36 Estudios de O. Blume.

Tuba Bajo-Contrabajo

Método 70 studies for tuba Vol. 1 de V. Blazevich

Método "Low legato studies for tuba Vol. 1 de M. Bordogni

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentara tres obras de diferentes estilos e interpretara una obra a libre elección y otra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba-Tenor

Sonata in D-dur.....Antonio Caldara
Inflamatus.....G. Rossini
Aubade.....Philip Sparke
Prelude nº 12.....Alan Gout
Suite de Danses.....Johann Pezel
Arieta.....De Fesch

Tuba Bajo-Contrabajo

Allegro Spiritoso.....J.B. Senaillé
Larghetto and allegro.....G.F. Händel
Variations “Theme of Judas Maccabeus”L.V. Beethoven/Arr. W.Bell

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obra: 2 + 2 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICAS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

El candidato o candidata presentara 6 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS :

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a libre elección y otro elegido por el tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

30 Recreaciones en forma de Estudios, a presentar entre el 16 al 30.

14 Estudios característicos de Arban's entre el nº1 al nº 6

66 Basic Studies de Antón Slama entre nº 4 al 32.

Tuba Bajo-Contrabajo

Método 70 studies for tuba Vol. 1 de V. Blazevich

Método "Low legato studies for tuba Vol. 1 de M. Bordogni

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentara tres obras de diferentes estilos e interpretara una obra a libre elección y otra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba-Tenor

Concert Piece in Fugal Style.....	A. Ostrander
Rhapsody for euphonium.....	James Curnow
Sonata en la menor.....	B. Marcello
Largo & Tocata.....	P. Houdy
The Old Castle nº 4.....	Alan Gout
Sonata en Do Mayor.....	B. Marcello
Concerto en Sib.....	A. Vivaldi

Tuba Bajo-Contrabajo

Sonata nº 6.....	G.F. Händel
Sonata nº2 en F Mayor.....	A. Vivaldi
Adagio and Allegro.....	G. Philipp Telemann
Suite for tuba.....	Don Hadad
Sonatina Clásica.....	N. Troje – Millar
Wagenia.....	Pierre Petit

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos

[12]

- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 2 + 2 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICAS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

El candidato o candidata presentara 6 escalas e interpretara una de ellas a elección del tribunal.

Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.

1.2. ESTUDIOS :

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará uno a libre elección y otro elegido por el el tribunal.

(Estudios orientativos)

Tuba-Tenor

Método Arban's páginas 106 a 113

66 Basic Studies de Antón Slama entre nº 34 al 66

Estudio nº 1 del Método Quince Estudios de Ritmo de Marcel Bitsch

Tuba Bajo-Contrabajo

Método 70 studies for tuba Vol. 1 de V. Blazevich

Método " 43 Bel cante studies for tuba de Marco Boprdogni

Método "Low legato studies for tuba Vol. 1 de M. Bordogni

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA:

El candidato o candidata, tendrá un tiempo de 5 minutos para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El candidato o candidata, presentara tres obras de diferentes estilos e interpretara una obra a libre elección y otra elegida por el tribunal. (Obras orientativas)

Tuba-Tenor

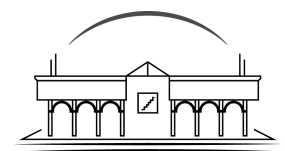
Fantasie Concertante.....Jacques Castérède
Concerto euphonium 1º y 2º mov.....J. Horovitz
Premier solo de concert.....J. Demerssemann
Sonate for Euphonium.....Paul Hindemith
Midnight Euphonium.....Goff Richards
Adagio del Concierto nº2 Eugene Reiche
Andante cantabile y Allegro de la Sonata en F menor..... G. Philipp Telemann
Preludio de la Sonata en F Mayor..... Arcanuelo Corelli
Largamente ma Andante de la Sonata nº 1 A. Vivaldi

Tuba Bajo-Contrabajo

Concerto one movement.....A. Lebedjew
Introduction and Dance.....J.E. Barat
Drei Romanzen, Op. 94.....Robert Schumann
Sonata nº 2 en Mi menor.....B. Marcello
Concerto de Tuba.....E. Gregson
Sonata de Camara.....D. Uber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.



4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 2 puntos
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 2 + 2 puntos