

IIPP SARRERA - 2020. EKAINA ESPEZIALITATEKO FROGA TEKNIKO INTERPRETATIBOA

TXISTUA

LEHENDABIZIKO MAILA

1. ARIKETA TEKNIKOAK

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu Do M, Sol M, Fa M, edo dagozkien ondoko minoreetan. Aurkeztutako hiru tonalitateen artean epaimahaiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpeggioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

Hautagaiak aurkeztutako 2 estudio edo ikasgaien artean epaimahaiak hautatukoa joko du

Estudio orientagarriak:

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA II. 7, 8, 12,14. Zkiak.

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA III. 1, 3, 9. Zkiak.

Danbolina: Hautagaiak, epaimahaiaren eskaerei jarraikiz biribilketa, minuet, kontrapas, edo zortzikoa joko du danbolinaren laguntzaz.

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasartea joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko re tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armadura alterazio bakarrekota eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan.
Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituenak (accel./rit.) eta (piano, forte)
dinamikez aberastua.

2. INTERPRETAZIOA

OBRAK

Hautagaiak aurkeztutako 2 obren artean epai-maiak hautatuko bat joko du

Obra orientatiboak:

José Uruñuela. Sonatatxoa. (TXISTU GOZOA III. 236-239. orriak)
Joakin Iruretagoiena. Amaiur. (TXISTU GOZOA III. 240-242. orriak)
B. Viguerie. Sonatatxoa. (TXISTU GOZOA II. 200-203. orriak)
W.A. Mozart. Sonatatxoa. (TXISTU GOZOA III. 180-189. orriak)
F. Couperin. Doinutxo Bi. (TXISTU GOZOA III. 153-155. orriak)
Francisco Ibañez. Gogo bizia. Editorial Berziztu. Durango.

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Danbolina aske jotzeko gai izatea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu
- Obrak: 5 puntu

BIGARREN MAILA

1. ARIKETA TEKNIKOAK

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu DoM, Sol M, Fa M, ReM, SibM edo dagozkien ondoko minoreetan idatziak dauden artikulazio desberdinekin batera. Aurkeztutako hiru tonalitateen artean epai-maiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpegioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

Hautagaiak aurkeztutako 2 estudio edo ikasgaien artean epai-maiak hautatukoa joko du

Estudio orientagarriak:

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA III. 2, 6, 10, 14, 16, 19. Zkiak.

Danbolina: Hautagaiak, epai-maiaren eskaerei jarraikiz biribilketa, minuet, kontrapas, ezpata dantza, arin arin, fandango edo zortzikoa joko du danbolinaren laguntzaz.

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasartea joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko do tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armadura alterazio bakarrekoa eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan. Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituen (accel./rit.) eta (piano, forte) dinamikez aberastua.

2. INTERPRETAZIOA

OBRAS

Hautagaiak aurkeztutako 2 obren artean epai-maiak hautatuko bat joko du

Obra orientatiboak:

- José Olaizola. Kontrapasa(TXISTU GOZOA III. 226-227. orriak)
- Jesus Guridi. Mendiko Soinuak. (TXISTU GOZOA III. 231-235. orriak)
- JW Harmston. Andantea. (TXISTU GOZOA. III. 216-217. orriak)
- B Marcello. Sonata Re.
- Hilario Extramiana. Dantzatu. Berzitzu Argitaletxea. Durango.
- Juan Carlos Pérez. Modo Onean. Berzitzu Argitaletxea. Durango.

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere . kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Danbolina aske eta txisturen soinuarekin orekan jotzeko gai izatea.
- Beharrezko ez diren tentsio eta jarrera zurrunik ez adieraztea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu
- Obrak: 5 puntu

HIRUGARREN MAILA

1. ARIKETA TEKNIKOAK. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu DoM, Sol M, Fa M, ReM, SibM, LaM, MibM edo dagozkien ondoko minoretan idatziak dauden artikulazio desberdinekin batera. Aurkeztutako sei tonalitateen artean epai-maiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpegioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

Hautagaiak aurkeztutako 2 estudio edo ikasgaien artean epai-maiak hautatukoa joko du

Estudio orientagarriak:

J.I.Ansorena. TXISTU GOZOA III. 4, 5, 7, 8, 12,18. Zkiak.

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasartea joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko do tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armaduran hiru alteraziorainokoa eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan. Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituen (accel./rit.) eta (piano, forte) dinamikez aberastua.

2. INTERPRETAZIOA

OBRAK

Estilo desberdineko bi obra joko ditu hautagaiak eta hauetarik bat gutxienez danbolinaren laguntzaz egin beharko du

Obra orientatiboak:

Ansorena, JI Pello Joxepe. (TXISTU GOZOA IV. 164-167. orriak)

Zubizarreta, Victor. Txistulariak. (TXISTU GOZOA IV. 125-127. orriak)

Ansorena, Isidro. Zahar eta Berri. (TXISTU GOZOA. IV. 139-141. orriak)

Ansorena, Isidro. Bonbolontena. (TXISTU GOZOA. IV. 144-146. orriak)

Ibañez Francisco. Gogo Bizia. Berziztu Argitaletxea. Durango.

Ansorena, JI Arr. Lazkano, G. Birigarroa. Txistulari Aldizkaria. 3744. orria

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere . kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Danbolina aske eta txisturen soinuarekin orekan jotzeko gai izatea.
- Beharrezko ez diren tentsio eta jarrera zurrunik ez adieraztea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu
- Obrak: 2,5 + 2,5 puntu

LAUGARREN MAILA

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu DoM, Sol M, Fa M, ReM, SibM, LaM, MibM edo dagozkien ondoko minoretan idatziak dauden artikulazio desberdinekin batera. Aurkeztutako sei tonalitateen artean epai-maiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpegioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

Hautagaiak aurkeztutako 2 estudio edo ikasgaien artean epai-maiak hautatukoa joko du

Estudio orientagarriak:

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA III. 11,13,15, 17, 20 . Ziak.

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA IV. 1, 4. Ziak.

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasarte joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko do tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armaduran hiru alteraziorainokoa eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan. Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituen (accel./rit.) eta (piano, forte) dinamikez aberastua.

2. INTERPRETAZIOA

OBRAK

Epai-maiari aurkezturiko estilo desberdineko hiru obretatik(hauetarik bi gutxienez danbolinaren laguntzaz egin beharko ditu), bi joko ditu hautagaiak .

Obra orientatiboak:

- Ansorena, Isidro. Maritxu. (TXISTU GOZOA IV. 141-144. orriak)
- Ansorena, Isidro. Ume Eder Bat. (TXISTU GOZOA IV. 146-149. orriak)
- Ansorena, Isidro. Azterketa. (TXISTU GOZOA. IV. 149-152. orriak)
- Ansorena, JI Artobero . (TXISTU GOZOA. IV. 158-160. orriak)
- Ansorena, JI Aise. (TXISTU GOZOA. IV. 169-171. orriak)
- Ansorena, JI Adio, sekulako. (TXISTU GOZOA. IV. 176-180. orriak)
- Franzesena, José Luis. Sokamutila. Berzitzu Arg. Duruango.
- Zalba, Martín. Bizkaia. Ed. Berzitzu Arg. Durango.

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere . kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Honako bereizgarriak kontrolatu, menperatu eta adieraztea. afinazioa, erritmoa, doinuaren kalitatea , fraseoa, pikatu bikoitza, tinbrea, danbolinarekin koordinazioa, eta estiloa.
- Danbolina aske eta txisturen soinuarekin orekan jotzeko gai izatea.
- Beharrezko ez diren tentsio eta jarrera zurrunik ez adieraztea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu
- Obrak: 2,5 + 2,5 puntu

BOSTGARREN MAILA

1. ARKETA TEKNIKOAK. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu DoM, Sol M, Fa M, ReM, SibM, LaM, MibM, MiM, LabM edo dagozkien ondoko minoretan idatziak dauden artikulazio desberdinekin batera. Aurkeztutako sei tonalitateen artean epai-maiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpegioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

Hautagaiak aurkeztutako 3 estudio edo ikasgaien artean epai-maiak hautatuko bi joko ditu

Estudio orientagarriak:

Jl Ansorena. TXISTU GOZOA IV. 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11,16. Ziak.

Danbolina: Hautagaiak, epai-maiaren eskaerei jarraikiz biribilketa, minuet, kontrapas, ezpata dantza, arin arin, fandango edo zortzikoa joko du danbolinaren laguntzaz.

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasartea joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko do tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armaduran lau alteraziorainokoa eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/8 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan. Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituen (accel./rit.) eta (piano, forte) dinamikez aberastua.

2. INTERPRETAZIOA

OBRAK

Epai-maiari aurkezturiko estilo desberdineko hiru obretatik(hauetarik bi gutxienez danbolinaren laguntzaz egin beharko ditu), bi joko ditu hautagaiak .

Obra orientatiboak:

Corto, Federico. Adan eta Eba (polka). (TXISTU GOZOA IV. Págs.124-125. orriak)

Corto, Federico. Mari Zeli (polka). (TXISTU GOZOA IV. Págs. 123-124. orriak)

Ansorena, I Murumendi. (TXISTU GOZOA IV. Págs. 152-158. orriak)

Basurko, E Suharrizkoa. (TXISTU GOZOA IV. Págs.127-130. orriak)

Olaizola, Eztiki. (TXISTU GOZOA IV. Págs. 130-132. orriak)

Zalba, Martín. Nafarroa. Berziztu Arg. Durango

Sánchez, Karlos. Foliak. Berziztu Arg. Durango.

Olazaran, H Arr. Ondarra, Lorenzo. Txoriak. Txistulari Aldizkaria4041. Orriak.

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere . kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Honako bereizgarriak kontrolatu, menperatu eta adieraztea. afinazioa, erritmoa, doinuaren kalitatea , fraseoa, pikatu bikoitza, tinbrea, danbolinarekin koordinazioa, eta estiloa.
- Danbolina aske eta txisturen soinuarekin orekan jotzeko gai izatea .
- Beharrezko ez diren tentsio eta jarrera zurrunik ez adieraztea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu

IKASKETA PROFESIONALETARAKO SARRERA FROGAK

2020 EKAINA

ESPEZIALITATEA: TXISTUA



- Obrak: 2,5 + 2,5 puntu

SEIGARREN MAILA

1. ARIKETA TEKNIKOAK. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESKALAK

Hautagaiak eskala eta arpegio bana joko ditu DoM, Sol M, Fa M, ReM, SibM, LaM, MibM, MiM, LabM edo dagozkien ondoko minoretan idatziak dauden artikulazio desberdinekin batera. Aurkeztutako sei tonalitateen artean epai-maiak bat hautatuko du.

TXISTU GOZOA II. (35-44 orriak) dauden eskala eta arpegioak hartuko dira erreferentzia modura.

1.2. ESTUDIOAK

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará dos a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

J.I.Ansorena. TXISTU GOZOA IV. Números: 8, 12, 14, 17, 18, 20.

Gallay, J.F. 12 Grands Caprices. Números: 3, 5, 8.

De Santiago, Rodrigo A. 30 estudios Superiores. Ocho estudios clásicos. Los números: 3, 5, 6.

Veinte estudios modernos. Los números. 4, 17, 18

1.3. BAT BATEKO IRAKURKETA

Hautagaiak, gehienez 32 konpaseko luzera duen (danbolinaren laguntzarik gabekoa) pasartea joko du bat batean tempo moderatuan. Prestaketarako, aurretiaz soinu tresna lagun duela, bost minutuko tartea eskainiko zaio. Edukiak dagokion mailari egokituak izango dira eta ondorengo berezitasunak har ditzake:

Eduki melodiko / harmonikoak: pentagramapeko do tik gainekora hedatu daitekeen melodia. Ligatu eta pikatu artikulazioekin. Armaduran lau alteraziorainokoa eta behar adinako akzidentalekin.

Eduki erritmiko dinamikoak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/8 konpasak, beltzari 60 ko dagokion tempoan. Hiruko eta semikortxea eta aldaketa agogikoak dituen (accel./rit.) eta (piano, forte) dinamikez aberastua.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAK

Epai-maiari aurkezturiko estilo desberdineko hiru obretatik(hauetarik bi gutxienez danbolinaren laguntzaz egin beharko ditu), bi joko ditu hautagaiak .

Obra orientatiboak:

Aranburu, Luis. Kontzertua. Re minor. Revista txistulari

Guillou, René. Sonatine. Ed. Alphonse Lédud

Gorosarri, Eduardo, Arr. Lazkano, Ramón. Hiru Ataletako Alborada. Revista Txistulari. Pág. 3768.

González Bastida, José María. Txori Hegada. Revista Txistulari. Pág. 3065.

De Santiago, Rodrigo A. Goraintziak. Revista Txistulari- Pág. 1190

Olazaran, H. Arr. Ondarra, Lorenzo. Harkaitzak. Revista Txistulari. Pág. 4050.

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

3. EBALUAKETA IRIZPIDEAK

- Oreka eta segurtasuna eskainiko dion jarrera egoki eta erlaxatua lortzea.
- Arnasketa eta airearen zutabearen presioa kontrolatu eta menperatzea.
- Emisioa, presioa eta botatako aire kantitateak menperatzea bai eta horretarako beharrezko diren esfortzu muskularrak ere . kontrolatu eta menperatzea.
- Kalitatezko soinu eta afinazioaz jotzea.
- Honako bereizgarriak kontrolatu, menperatu eta adieraztea. afinazioa, erritmoa, doinuaren kalitatea , fraseoa, pikatu bikoitza, tinbrea, danbolinarekin koordinazioa, eta estiloa.
- Danbolina aske eta txisturen soinuarekin orekan jotzeko gai izatea .
- Beharrezko ez diren tentsio eta jarrera zurrunik ez adieraztea.
- Jotzeko garaian, mailari dagozkion interpretazio eta maila teknikoak menperatzeko gai izatea.

IKASKETA PROFESIONALETARAKO SARRERA FROGAK

2020 EKAINA

ESPEZIALITATEA: TXISTUA



4. KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

- Eskala: 1 puntu
- Estudioa: 3 puntu
- Irakurketa: 1 puntu
- Obrak: 2,5 + 2,5 puntu