

ACCESO EPPP - JUNIO 2021

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

VIOLONCELLO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

Se interpretarán dos escalas (1 mayor y 1 menor) de hasta un máximo de tres alteraciones (cuatro # ó cuatro b) con sus correspondientes arpeggios de tónica y subdominante.*

A mediados de marzo se publicarán en la página web del conservatorio las dos escalas elegidas que se deberán interpretar en la prueba.

Digitación: será SIN cuerdas al aire

Pulso: negra= 60/66

Articulación:

Escalas:

En compás de 4/4 en redondas con VIBRATO

En compás de 4/4 en corcheas ligadas en grupos de 8 repitiendo la tónica

Arpeggios:

En compás de ¾ en blancas con puntillo con VIBRATO

En compás de ¾ en grupos de tres negras ligadas

1.2. ESTUDIOS:

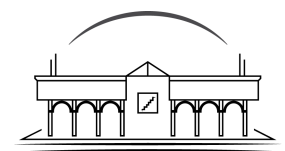
Se interpretarán dos estudios.*

El primero de ellos será de libre elección por el aspirante de entre el siguiente listado:

“12 estudios melódicos” de Sebastian Lee, Opus 113.

Nº 1: negra=92

Nº 2: negra=88



- Nº 3: negra=132
- Nº 4: Andantino: negra=84 Poco piu moto: negra=96
- Nº 5: negra=92
- Nº 6: negra=88
- Nº 7: negra=88
- Nº 8: negra=120
- Nº 9: negra= 104
- Nº 10: negra=88
- Nº 11: negra= 100
- Nº 12: negra con puntillo= 40

El segundo estudio no pertenecerá al listado anterior y se publicará a mediados de marzo en la página web del conservatorio.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguiente directrices:

- Duración máxima de 12 compases
- Clave de fa
- Hasta 3 alteraciones
- Negra de 60 a 90 según el carácter del fragmento
- De ½ posición a 4ª con varios cambios de posición
- Compás binario o ternario
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

Se interpretarán dos obras.

Dos tiempos contrastantes (lento /rápido) de una de las 6 sonatas de B. Marcello op.1 de libre elección por el aspirante

Para mas información contactar: profscellovitoria@gmail.com

La segunda obra se deberá tocar de MEMORIA y se publicará a mediados de marzo en la página web del conservatorio.

*: El tribunal decidirá el mismo día de la prueba si el aspirante interpretará todo el programa requerido o parte de él.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará los siguientes aspectos técnicos y musicales:

- Naturalidad y relajación corporal y postural
- Buena afinación con y sin vibrato
- Calidad del sonido
- Pulso estable y ritmo exacto
- Musicalidad: dinámica, agógica, expresividad, recursos tímbricos, interpretación no meramente mecánica...
- Memoria

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| • Obras | 5/10 |
| • Estudios | 3/10 |
| • Escala | 1,5/10 |
| • Lectura a vista | 0,5/10 |

SEGUNDO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará, a elección del Tribunal, 1 escala de entre dos escalas, una mayor o una menor con sus arpegios (Mi Mayor, Fa# Mayor, Lab Mayor, sol menor melódico o armónica, si mayor), de dos octavas de extensión, y otra de tres octavas con sus arpegios (do Mayor, do menor, re Mayor, re menor, mi menor, fa mayor), en los diferentes golpes de arco martellato, stacato y legato por 4 y 8 notas en un arco a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

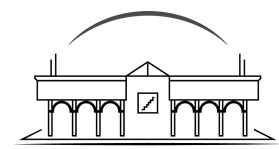
- Lee S. Etudes mélodiques et progressives, Op.31 vol. 1 (7 a 19), Schott
- Feuillard L. R. La technique du violoncelle Vol. 3, Delrieu
- Feuillard L. R. Les 60 études du jeunes violoncelliste (Los estudios de la 1ª a la 6ª posición), Delrieu
- Dotzauer J. J. F. 113 violoncelloetüden vol 2, Peters

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguientes directrices:

- Duración máxima de 14 compases
- Clave de fa
- Hasta 3 alteraciones
- Negra de 60 a 90 según el carácter del fragmento
- De 1/2 posición a 5ª con varios cambios de posición
- Compás binario o ternario con combinación rítmica más compleja
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

| | |
|------------------------|--|
| Molter J. M. | Konzert (en Do mayor), Breitkopf&Härtel, Entero |
| Bridge F. | Four pieces for cello and piano, Faber, 2 piezas Meditation, Faber, entera |
| Rieding O., | Concierto en si menor Op. 35, Bosworth, 2 tiempos (lento y allegro) Concierto en re mayor Op. 36, Bosworth, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Seitz F., Davidoff, | Concerto en re mayor, Op. 22, Bosworth, 2 tiempos (lento y allegro) Romance sans paroles, Schott, entera |
| Squire W. H., | Tarantella, Op. 23, Stainer&Bell, |
| Geminiani F. S., | Sonatas, Schott, 2 tiempos (lento y allegro) |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 2º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.

[5]

- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 2º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| ● Obras | 5/10 |
| ● Estudios | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará, a elección del Tribunal, 1 escala de entre dos escalas, una mayor y una menor con sus arpeggios de tres octavas de extensión (re bemol Mayor, do # menor, mi Mayor, Fa menor, mi menor, fa mayor), en los diferentes golpes de arco martellato, spiccato. staccato y legato por 4 y 8 notas en un arco, a elección del Tribunal.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1a elección del tribunal.

Estudios orientativos

| | |
|--------------------|--|
| Feuillard L. R., | La technique du violoncelle Vol. 4 & 5 (nº 77 a 82), Delrieu |
| Duport J. L., 21 | Estudios 3, 4, 5, 19, Peters |
| Dotzauer J. J. F., | 113 violoncelloetüden vol 2 & 3, Peters |
| Lee S., | Etudes mélodiques et progressives, Op. 31 vol. 1 & 2 (a partir del 20), Schott |
| Feuillard L. R., | Les 60 études du jeune violoncelliste (Los estudios con posición del pulgar), Delrieu |
| Battanchon, | Estudios Op. 7 Vol. 2, |

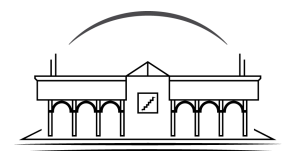
1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguientes directrices:

- Duración aproximativa de 16 compases
- Clave de fa y de do 4ª
- Hasta 3 alteraciones con varias alteraciones accidentales
- Pulso en función del carácter del fragmento
- De ½ posición a 5ª o 6ª posición
- Compás binario o ternario con combinación rítmica más compleja
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista

[7]



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos .

Obras orientativas:

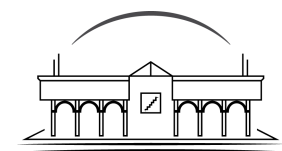
| | |
|------------------|---|
| Offenbach J., | Fantasias Faciles,Bosworth,1 Fantasia |
| Duport J. L., | Sonatas ,Ed . Ouvrieres/Delrieu, 2 tiempos |
| Elgar E., | Salutd’amour,Schott,entera |
| Gastinel A., | anicroche,Fuzeau,entera |
| Geminiani F. S. | ,Sonatas ,Schott ,1 sonata entera |
| Goltermann, G., | ConcertoOp. 66,schott,2 tiempos (lento y allegro) |
| Hindemith P., | Trauermusik,Schott ,Entera |
| Vivaldi A., | Sonatas ,Bärenreiter o Schott,1 sonata entera |
| Klengel J., | kontzertstücke,entero |
| | Concertino en do mayor Op. 7,IMC,2 tiempos (lento y allegro) |
| | Concertino nº2 en sol mayor Op. 41,Breitkopf&Härtel, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Nölck, A., | Concertino en re mayor Op.131 nº2 ,,2 tiempos (lento y allegro) |
| Saint-Saëns, C., | Allegro appassionato,,entera |
| | Le cygne,,entera |
| Bruch M., | VierstückeOp. 70,Simrock,Piezas 1, 2 y 4 |
| Mendelsshon F. | Lied ohneworte op. 109,Breitkopf&Härtel,Entera |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 3º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.



- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 3º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

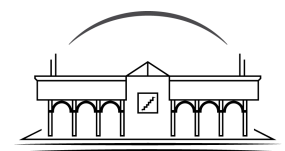
Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- Obras 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10



CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará, a elección del Tribunal, 1 escala y sus arpegios correspondientes de entre dos escalas, una mayor y otra menor, de tres octavas de extensión con sus arpegios (Mi bemol Mayor, Mi bemol menor, Sol mayor, Sol menor, La mayor, La menor, Mi Mayor), en los diferentes golpes de arco: detaché, martellato, spiccato, staccato y legato por 4 y 8 notas en un arco.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

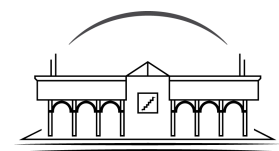
| | |
|--------------------|---|
| Feuillard L. R. , | La technique du violoncelle Vol. 5 (a partir del 83), Delrieu |
| Duport J. L., | 21 Estudios, Peters |
| Grützmacher F., | Estudios Op. 38 Vol 1, Peters |
| Dotzauer J. J. F., | 113 violoncelloetüden vol 3, Peters |

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguientes directrices:

- Duración aproximativa de 16 compases
- Clave de fa, de do 4ª y de sol
- Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales
- Pulso en función del carácter del fragmento
- De ½ posición a 6ª o 7ª posición
- Compás binario o ternario con combinación rítmica más compleja
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del Tribunal.

Obras orientativas:

Bach J. S., 1^º o 2^º Suite, Bärenreiter Wiener o Henle, Preludio y dos danzas contrastadas

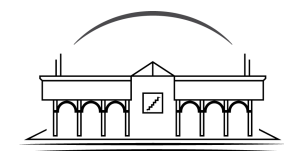
| | |
|-----------------|---|
| Popper, | Popular concert pieces Vol. 1, Gnomentanz, Gavotte, Menuet, EMB, 1 pieza |
| Martinu B., | 4 Nocturnes, Leduc, 2 nocturnos |
| Poulenc F. | Sérénade,, |
| Rimski-Korsakov | Sérénade, Op. 37, Belaïff, |
| Breval J. B. | Concerto en Sol mayor, Delrieu, 2 tiempos (lento y allegro) Concerto en re mayor, Delrieu, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Vivaldi A. , | Concertos, Ricordi, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Boccherini L. | Concerto en do mayor, Zanibon, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Romberg B. | Concertino en re menor, Billaudot, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Anfossi P. | Concerto en sol mayor, EMB, 2 tiempos (lento y allegro) |
| Fauré G. | Romance en la majeur Op. 69, Leduc, |
| Nin J. | Seguida española, Max Eschig, 2 piezas |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 4^º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.



- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

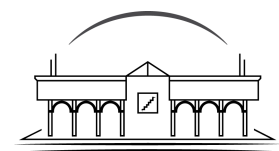
Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- Obras 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10



QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará, a elección del Tribunal, 1 escala con sus arpeggios de entre dos escalas, una mayor y otra menor, de tres octavas de extensión con sus arpeggios (Si bemol menor, Si mayor, Mi Mayor, Fa # mayor , La bemol mayor, Sol # menor,) en los diferentes golpes de arco: detaché, martellato, spiccato. staccato , sautille y legato por 4 y 8 notas en un arco.

Ejecutara también tres escalas en dobles cuerdas en la misma tonalidad (terceras, sextas y octavas) de dos octavas de extensión. Tonalidad a libre elección del candidato.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará los 2.

Estudios orientativos

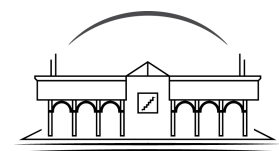
| | |
|------------------|---|
| Feuillard L. R.. | La technique du violoncelle Vol. 6, Delrieu |
| Duport J. L., | 21 Estudios,Peters |
| Popper D. | Estudios Op. 73, IMC o Bärenreiter |

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguiente directrices:

- Duración aproximativa de 16 compases
- Clave de fa, de do 4ª y de sol
- Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales
- Pulso en función del carácter del fragmento
- De ½ posición a posición del pulgar
- Compás binario y / o ternario con combinación rítmica complejas
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.



2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del Tribunal.

Obras orientativas:

Bach J. S., 2º o 3º suite ,Bärenreiter Wiener o Henle ,Preludio y dos danzas contrastadas

Stamitz, K. , Concerto nº1 en sol mayor,Bärenreiter ,1º y 2º tiempo.

Concerto nº 2 en la mayor, 1º y 2º tiempo

Concerto nº 3, 1º y 2º tiempo

Boccherini L., Concertos ,Schott o zanibon,1º y 2º tiempo

Goltermann G. , Concerto en si menor,Schott ,1º y 2º tiempo

Boëllmann, L., Variations Symphoniques Op. 23,Durand,Entera

Bruch M., KolNidrei,Simrock ,Entero

Fauré G., Élégie Op. 24,Leduc ,Entera

Schmitt F., Chant élégiaque, durand, Entero

Popper D., Popular concert pieces Vol. 2

Mazurka, Chanson villageoise,EMB,1pieza

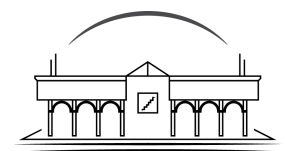
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 5º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*

[16]



- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

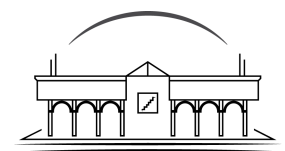
3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

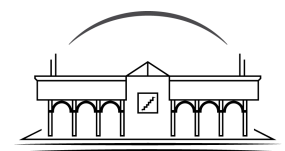
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:



- Obras 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10





SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará, a elección del Tribunal, 1 escala con sus arpeggios de entre dos escalas, una mayor y otra menor, de tres octavas de extensión con sus arpeggios (Si bemol menor, Si mayor, Mi Mayor, Fa # mayor , La bemol mayor, Sol # menor,), en los diferentes

golpes de arco: detaché, martellato, spiccato. staccato, sautille y legato por 4 y 8 notas en un arco.

Ejecutara también tres escalas en dobles cuerdas en la misma tonalidad (terceras, sextas y octavas) de tres octavas de extensión. Tonalidad a libre elección del candidato.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará los 2.

Estudios orientativos

| | |
|------------------|---|
| Feuillard L. R., | La technique du violoncelle Vol. 7 ,Delrieu |
| Popper D. , | Estudios Op. 73,IMC o Bärenreiter |
| Grützmacher F., | Estudios Op. 38 Vol. 2,Peters |
| Franchomme A., | 12 Caprices Op. 7,Peters |
| Piatti A., | 12 Caprices,Peters |
| Servais F., | 6 Caprices,Scott |

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguiente directrices:

- Duración aproximativa de 16 compases
- Clave de fa, de do 4ª y de sol
- Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales
- Pulso en función del carácter del fragmento
- De ½ posición a posición del pulgar
- Compás binario y / o ternario con combinación rítmica complejas
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del Tribunal.

Obras orientativas:

| | |
|----------------|---|
| Bach J. S. | 3º o 4º suite, Bärenreiter Wiener o Henle: Preludio y dos danzas contrastadas |
| Boccherini L. | Concerto en si bemol, Eulenburg o Delrieu: 1º y 2º tiempo 19 sonatas for cello and basso, Ricordi: 1 sonata 2 tiempos (rápido y lento) |
| Saint-Saëns C. | 1º concerto ,Durand o Henle: 1º y 2º tiempo |
| Bartok B. | Rumänischevolkstanze, Universal: Entera |
| Cassadó G. | Sonateimaltenspanischenstil ,universal: 1º y 2º o 2º y 3º tiempo Requiebros, universal: Entero |
| Falla M. de | Suite populaire espagnole, Max Eschig: Entera |
| Schumann R. | Fantasiestücke Op.73, Henle: Entera |
| Popper D. | TarantellaOp. 33, IMC:Entera Vitto: Entero |

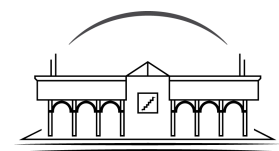
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpegios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 6º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.

[20]



- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- Obras 5/10
- Estudios 3/10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10