

Musika Garaikideko
Nazioarteko
XVII Zikloa

XVII Ciclo Internacional
de Música
Contemporánea

bernaolazikloa.com

Bernaola Zikloa 20—21



● Como novedad este año presentamos el Bernaola como un ciclo de conciertos que se desarrolla entre los meses de octubre de 2020 y febrero de 2021, en un espacio de tiempo mucho más amplio de lo habitual. Serán 15 conciertos dedicados a la música contemporánea de nueva creación, con importantes estrenos de obras compuestas en exclusiva para la ocasión.

Los artistas vascos tienen un gran protagonismo en la programación. Veremos grupos con una extensa trayectoria como el **Ensemble Kuraia**. También propuestas muy novedosas como la presentación mundial del trío AkarTia, formado por jóvenes artistas de gran proyección internacional, y que estrenan una obra del **Pascal Gaigne**, gran compositor muy conocido por sus excelentes bandas sonoras para el cine.

En el ARTIUM tendremos la ocasión de ver a grandes figuras de la improvisación como los cantantes **Phil Minton** e **Isabelle Duthoit** y el bailarín **Julyen Hamilton**, en diálogo con nuestros artistas **Zuriñe Benavente** y el coro **Dzast Ahotsak**

Como es habitual en el **Bernaola**, la producción propia tiene un gran peso en la programación en conciertos como el **Guridi Garaikidea** con alumnos del conservatorio “Jesús Guridi”, **Akusma** dedicado a la música electroacústica, **AmetsOlak** con la txalaparta como protagonista, y **Ensemble Sinkro** con estrenos de compositores de Vitoria-Gasteiz, y la presentación de su nuevo CD dedicado a **Sofía Martínez**.

● Aurten, berrikuntza gisa, Bernaola aurkeztu dugu 2020ko urritik 2021eko otsailera bitartean egingo den kontzertu ziklo gisa, ohi baino askoz ere denbora tarte zabalagoan. 15 kontzertu izango dira, sorkuntza berriko musika garaikideari eskainiak, eta horretarako bereziki sortutako lanen estreinaldi garrantzitsuekin.

Euskal artistek protagonismo handia dute programazioan. Ibilbide luzeko taldeak ikusiko ditugu, hala nola **Ensemble Kuraia**. Gauza berriak ere bai, adibidez, nazioarteko proiektio handiko artista gazteek osatutako AkarTia hirukotearen mundu mailako aurkezpena: Pascal Gaigne konpositore handiaren obra bat estreinatuko dute, zinemarako soinu banda bikainengatik oso ezaguna dena.

ARTIUMen inprobisazioaren figura handiak ikusteko aukera izango dugu, esaterako, **Phil Minton** eta **Isabelle Duthoit** abeslariak eta **Julyen Hamilton** dantzaria, elkarrizketan **Zuriñe Benavente** eta **Dzast Ahotsak** abesbatza hemengo artistekin.

Bernaolan ohikoa den bezala, ekoizpen propioak garrantzi handia du kontzertuen programazioan, besteak beste, **Guridi Garaikidea** “Jesús Guridi” kontserbatorioko ikasleekin; **Akusma**, musika elektroakustikoari eskainia; **AmetsOlak**, txalaparta protagonista hartuta; eta **Ensemble Sinkro**, Gasteizko konpositoreen estreinaldiekin eta **Sofía Martínez** eskainitako CD berriaren aurkezpena.

Todos los conciertos son gratuitos hasta completar aforo

Kontzertu guztiak doakoak dira, aretoaren edukiera bete arte

Urria / Octubre

- 3 **Ensemble Kuraia**
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi.
Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan
- 15 **Synergiein Project**
20:30 Jesús Guridi MK
- 31 **Akusma**
19:30 Jesús Guridi MK

Azaroa / Noviembre

- 7 **Akartia Trio**
19:30 Jesús Guridi MK
- 8 **Akartia Trio**
13:30 Andra Mari Aretoan (Araia)
- 20 **Isabelle Duthoit & Phil Minton**
19:30 Artium, Vitoria / Gasteiz
- 21 **Zuriñe Benavente & Julyen Hamilton**
19:30 Artium, Vitoria / Gasteiz
- 22 **Dzast Ahotsak & Phil Minton**
19:30 Artium, Vitoria / Gasteiz
- 28 **Juliet Fraser**
19:30 Jesús Guridi MK

Abendua / Diciembre

- 1 **Guridi Garaikidea**
19:30 Jesús Guridi MK
- 12 **?????**
19:30 Jesús Guridi MK
- 19 **Ensemble Sinkro**
19:30 Jesús Guridi MK

Urtarrila / Enero

- 21 **Ensemble Sinkro**
19:30 Kutxa Kultur Kluba. Tabakalera.
San Sebastian / Donostia

Otsaila / Febrero

- 1 **Jabi Alonso**
19:30 Musikene. San Sebastian / Donostia
- 22 **Jabi Alonso**
19:00 Conservatorio “J. C. Arriaga”
Kontserbatorioa. Bilbao / Bilbo

Urria
Octubre

Larunbata
Sábado

3

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Ensemble Kuraia

Xabier Calzada
flauta / txirula
Sergio Barranco
clarinete / klarineta
Iván Casado
violonchelo / biolontxelo
Elur Arrieta
percusión / perkusioa

● El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce notas), “sólido y muy capaz” (El diario Vasco), “de muy alta calidad” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao. Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance “Sky piece to JC” en ocasión de la exposición dedicada al artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

En 2015 se ha presentado su disco “De aire y luz” (sello Orpheus), integral del homónimo ciclo musical de María Eugenia Luc. El disco, recibido con excelentes críticas en todos los medios especializados, fue galardonado con el Melómano de Oro en 2016.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero, David Del Puerto.



● Bilboko Ensemble Kuraia 1997an sortu zuen Maria Eugenia Luc konpositoreak, egungo zuzendari artistikoa dana. Taldeak gure garaiko konpositoreen lanak zabaltzea du lehentasun, eta haiei kalitate bikaineko talde profesional bat ematea, elkarlanean estu aritzeko.

Kritikak behin baino gehiagotan gorapatu du Bilboko taldea: “Espainian erreferentziazko musika garaikidearen ensembleetako bat da” (Scherzo); “dena Ensemble Kuraiaren interpretazio bikainarekin” (Ritmo); “musikari fantastikoak” (Diario Información); “talde bikaina” (Doce notas), “sendoa eta oso trebea” (El Diario Vasco), “oso kalitate handikoa” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia Bilboko “J.C. Arriaga” kontserbatorioko eta Kuraia jaialdiko talde egoiliarra da. Bere proiektuak kalitateagatik, aldakortasunagatik eta berrikuntzagatik bereizten dira. 2014an Yoko Ono artistarekin elkarlanean aritu zen “Sky piece to JC” performancean, Bilboko Guggenheim Museoan artistari eskainitako erakusketa zela eta.

2015ean “De aire y luz” diskoa (Orpheus diskoetxea) aurkeztu zen, Maria Eugenia Luc musikariaren musika ziklo homonimoaren integrala. Disko horrek kritika bikainak jaso zituen hedabide espezializatu guztietan, eta Urrezko Melomanoa irabazi zuen 2016an.

Kuraiarekin pertsonalki hainbat konpositorek jardun dute elkarlanean, hala nola Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero eta David Del Puerto.

Xabier Otaolea (1989)
Dolmen: dialogues de vie et mort (2017)
flauta, clarinete y percusión / txirula,
klarinetea eta perkusioa

María Eugenia Luc (1958)
Red (2006)
flauta en sol / txirula solen

Ramón Lazkano (1968)
Ibaïadar (2013)
violonchelo / biolontxelo

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
Artizar (2000)
clarinete bajo y violonchelo / klarinete
baxua eta biolontxelo

Juan José Eslava (1970)
Suave ubicuidad (2011)
flauta, clarinete bajo y violonchelo /
txirula, klarinete baxua eta biolontxelo

Mikel Chamizo (1980)
Burrumba (2017)
flauta, clarinete, violonchelo y percusión
/ txirula, klarinetea, biolontxelo eta
perkusiua

Concierto en colaboración con el
XXVII Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua Kuraia Musika Garaikideko
XXVII. Topaketarekin elkarlanean

Urria
Octubre

Osteguna
Jueves

15

20:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Synergein Project

Sisco Aparici
percusión / perkusioa
Juanjo Llopico
percusión / perkusioa
Álvaro Belda
percusión / perkusioa

● Synergein Project es un proyecto pedagógico musical que nace en el 2014 bajo la dirección artística del concertista de percusión Sisco Aparici y del compositor e intérprete de música electroacústica Vicent Gómez.

La base de este proyecto es una configuración abierta y flexible que module y se adapte a diferentes proyectos artísticos y pedagógicos, tanto musicales como interdisciplinarios, abiertos a la experimentación y a la interacción con las nuevas tecnologías con el claro objetivo de generar nuevas obras para contribuir a enriquecer el repertorio artístico para percusión como también, difundir el repertorio actual.

Synergein Project es un proyecto con la única finalidad de realizar ejercicios de comunicación significativos con el público en general y provocar así una posible reflexión sobre la vida a través del sonido.

Su actividad principal se centra en crear sinergias entre sus dos tipos de propuestas: la interpretativa y la pedagógica. En el aspecto interpretativo, Synergein Project se centran tanto en el repertorio de los S. XX-XXI en Festivales Nacionales e Internacionales de Música contemporánea como también, en la experimentación y fomento de nuevos proyectos interdisciplinarios. Su compromiso con la creación artística musical se refleja en el gran número de compositores actuales que componen su repertorio, entre otros Pierluigi Billone, Brian Ferneyhough, Stefano Gervasoni, Toshio Hosokawa, Helmut Lachenmann, Jose Manuel Lopez, Bruno Mantovani, Wolfgang Rihm, Alexander Schubert, José Luis Torá, Aureliano Cattaneo, Pierre Jodlowski, Ramon Lazkano, Héctor Parra, Alberto Posadas...

● Synergein Project 2014an sortutako proiektu pedagogiko musikala da, Sisco Aparici perkusio-kontzertistaren eta Vicent Gómez musika elektroakustikoko konpositore eta interpretearen zuzendaritza artistikopean.

Proiektu horren oinarria da konfigurazio ireki eta malgu bat, proiektu artistiko eta pedagogiko desberdinetara modulatu eta egokitzen dena, musikakoak zein diziplina artekoak izan, espermentaziora eta teknologia berriekiko elkarrekintzara irekiak, perkusiorako erreperitorio artistikoa aberasten laguntzeko obra berriak sortzeko helburu argiarekin, baita egungo erreperitorioa zabaltzeko ere.

Synergein Project helburu bakarra duen proiektua da: komunikazio ariketa esanguratsuak egitea publikoarekin oro har, eta, horrela, soinuaren bidez bizitzari buruzko hausnarketa posible bat eragitea.

Bere jarduera nagusia bere bi proposamen moten arteko sinergiak sortzea da: interpretatiboa eta pedagogikoa. Interpretazioari dagokionez, Synergein Project musika garaikideko nazioko eta nazioarteko jaialdietako XX-XXI. mendeetako erreperitorioan oinarritzen da, baita diziplinarteko proiektu berrien espermentazioan eta sustapenean ere. Sorkuntza artistiko musikarekin duen konpromisoa bere erreperitorioa osatzen duten egungo konpositore kopuru handian islatzen da, besteak beste, Pierluigi Billone, Brian Ferneyhough, Stefano Gervasoni, Toshio Hosokawa, Helmut Lachenmann, Jose Manuel Lopez, Bruno Mantovani, Wolfgang Rihm, Alexander Schubert, José Luis Torá, Aureliano Cattaneo, Pierre Jodlowski, Ramon Lazkano, Héctor Parra, Alberto Posadas...



Félix Ibarondo (1943)
Diástole (1980)
2 percusionistas / 2 perkusionista

Voro García (1960)
Latidos (2011)
3 percusionistas / 3 perkusionista

Luis de Pablo (1934)
Saturno (1983)
2 percusionistas / 2 perkusionista

Pierluigi Billone (1960)
3 Alberi (2020)
3 percusionistas / 3 perkusionista

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XI Circuito de Música Contemporánea Musikagileak

Kontzertua Musikagileak Musika Garaikideko XI. Zirkuituarekin elkarlanean

Urria
Octubre

Sábado
Larumbata

31

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Akusma

Zuriñe F. Gerenabarrena
difusión electroacústica /
hedapen elektroakustikoa
Koldo Sagastume
sonorización / sonorizazioa
Ander Sevilla
iluminación / argiztapena

● Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

● Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinu-zuko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu-proiekzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sententzioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.



Marian Gutierrez Urbaneta
Espacios (2001)

Maria Mykolenko
In the streets and shadows (2017)

Guillermo Lauzurika
Asleep City (2016)

Ken Steen
i efternär, aftur (*) (2020)

Carole Chargueron
Fonmicroscopia del D.F. (2015)

Nikos Stavropoulos
Claustro (2019)

(*) estreno absoluto / erabateko
estreinaldia

Azaroa
Noviembre

Larunbata
Sábado

7

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

AKarTia Trio

Patricia Castro
soprano / sopranoa
Naiara de la Puente
acordeón / akordeoia
Iñigo Setuain
saxofones / saxofoiak

Azaroa
Noviembre

Igandea
Domingo

8

13:30

Andra Mari Aretoa.
(Araia)

● AKarTia Trio se presenta en el XVII Bernaola Festival con un repertorio que aúna obras a dúo y el estreno absoluto de la obra para trío del compositor francés Pascal Gaigne.

AKarTia Trio es una agrupación musical compuesta por Naiara De La Puente, Iñigo Setuain y Patricia Castro. El acordeón clásico, el saxofón y la voz se encuentran así por primera vez en esta pionera agrupación musical.

Esta formación nace en 2019 a iniciativa de ambos músicos vitorianos. De La Puente y Setuain se encuentran en su ciudad natal tras haber desarrollado su actividad profesional y académica en el continente europeo. El haber compartido escenario en diversos proyectos con cada uno de estos instrumentos, sumado al interés hacia la exploración de nuevos territorios sonoros, llevan a la creación de este singular trío.

AKarTia Trio se nutre de la experiencia que sus integrantes tienen en el ámbito de la música de cámara. Además, el no disponer de obras originales ha sido una motivación para crear un repertorio propio y promover el campo de la música contemporánea. Para ello, desarrollan una labor de investigación y visibilización, colaborando junto a distintos compositores y mostrándoles las posibilidades tímbricas que esta formación ofrece. A través de encargos propios, AKarTia Trio impulsa un repertorio para voz, acordeón y saxofón, enriqueciendo así el panorama contemporáneo actual.

Los integrantes del trío cuentan con una sólida formación en instituciones musicales de prestigio internacional como la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), University of the Arts Helsinki - Sibelius Academy (Finlandia) o la Royal Academy of Music the Copenhagen (Dinamarca).

● AKarTia Trio XVII. Bernaola jaialdian aurkeztuko da, duoko obrak eta Pascal Gaigne konpositore frantziarraren hirukoterako obraren erabateko estreinaldia batzen dituen erreperorioarekin.

Naiara De La Puente, Iñigo Setuain eta Patricia Castro osatutako musika taldea da AKarTia Trio. Akordeoi klasikoa, saxofoia eta ahotsa batzen dira horrela lehen aldiz musika talde aitzindari horretan.

Talde hori 2019an sortu zen Gasteizko bi musikarien ekimenez. De La Puente eta Setuain euren jaioterrian daude, euren jarduera profesionala eta akademikoa Europan garatu ondoren. Tresna horietako bakoitzarekin hainbat proiektutan agertokia partekatu izanak eta soinu-lurralde berriak arakatzeko interesa izateak hirukote berezi hori sortarazi dute.

AKarTia Trio taldeko kideek ganbera musikaren arloan duten esperientziak elikatzen da. Gainera, obra originalak ez izatea motibazio bat izan da erreperorio propioa sortzeko eta musika garaikidearen eremua sustatzeko. Horretarako, ikerketa eta ikusgarritasun lana egiten dute, hainbat konpositorerekin lankidetzan arituz eta talde horrek eskaintzen dituen tinbre aukerak erakutsiz. Enkargu propioen bidez, AKarTia Triok ahots, akordeoi eta saxofoiarentzako erreperorioa bultzatzen du, egungo panorama garaikidea aberastuz horrela.

Hirukoteko hiru kideek nazioarteko prestakuntza sendoa dute hainbat musika erakundetan, hala nola Basileako (Suitza) Hochschule für Musik, University of the Arts Helsinki - Sibelius Academy (Finlandia), Royal Academy of Music the Copenhagen (Danimarka) eta Freiburgeko (Alemania) Hochschule für Musik.



Aurelio Edler-Copès (1976)
Cantiga (2006)
acordeón y electrónica /
sopranoa eta elektronikoa

Thomas Kessler
Is it? (2002)
soprano eta saxofón / sopranoa eta saxofoia

Pascal Gaigne (1958)
Dialogues pour la nuit (1999)
acordeón y saxofón / akordeoia eta saxofoia

Minna Leinonen (1977)
Shom (2009)
soprano, acordeón, electrónica / sopranoa,
akordeoia eta elektronikoa

José María Sánchez-Verdú (1968)
Dhamar (1998)
acordeón y saxofón / akordeoia eta saxofoia

Pascal Gaigne (1958)
Secreto a voces (*) (2020)
soprano, acordeón y saxofón / sopranoa,
akordeoia eta saxofoia

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Azaroa
Noviembre

Ostirala
Viernes

20

19:30

ARTIUM, Vitoria
ARTIUMen, Gasteiz

Isabelle Duthoit & Phil Minton

Isabelle Duthoit
voz y clarinete /
ahotsa eta klarinetea
Phil Minton
voz / ahotsa

● Isabelle Duthoit se formó como clarinetista en el CNSM de Lyon con Jacques Di Donato, trabajando con compositores como Georges Aperghis, Gilbert Amy, Daniel D'Adamo o Klaus Huber entre otros.

Luego encontró su universo favorito en la improvisación libre. Colabora con muchos artistas de la escena internacional como Dieb13, Angelica Castello, Martin Tetreault, Franz Hautzinger, Hamid Drake, Michael Zerang, Luc Ex, Thomas Lehn, Lê Quan Ninh, Xavier Charles, Sophie Agnel, y es miembro de varios grupos como Hiatus, Système Wasteland, Where is the sun, Uruk, Iki, NYX.

Siempre interesada en la voz, durante casi 20 años desarrolla una técnica de voz singular y personal. Busca una lengua antes del lenguaje, la voz del origen. Una canción que tiene sus raíces tanto en la respiración como en el llanto. Escuchar a Isabelle Duthoit es experimentar una voz que no dice nada pero que actualiza las sensaciones primarias relacionadas con el sonido, la intimidad del sonido y que percibimos mucho más por nuestra piel que por nuestros oídos.

● Phil Minton nace en 1940 en Torquay, Reino Unido. Canta en la banda de Mike Westbrook a principios de los años 60, y luego en bandas de baile y rock en Europa durante la última parte de la década. Regresó a Inglaterra en 1971, reincorporándose a la Mike Westbrook Band y estuvo involucrado en muchos de sus proyectos hasta mediados de la década de 1980.

Durante la mayor parte de los últimos cuarenta años, Phil ha estado trabajando como cantante de improvisación en grupos y orquestas, en varios lugares del mundo. Algunos compositores han escrito piezas que emplean especialmente sus técnicas vocales extendidas e improvisaciones.

Sus compañeros de improvisación más frecuentes son el piano Veryan Weston, el saxo John Butcher y el batería Roger Turner, pero ha trabajado con la mayoría de los músicos de improvisación de la escena europea, incluido Audrey Chen, con quien en los últimos diez años ha actuado en todo el mundo. También trabaja con Axel Dörner, Thomas Lehn, Carl Ludwig Hubsch, Bob Ostertag y Dieb 13.

Desde los años ochenta, su Coro Feral, donde dirige talleres y conciertos para cualquier persona que quiera cantar, se ha presentado en más de veinte países.

● Isabelle Duthoit Lyongo CNSMn trebatu zen klarinetista gisa Jacques Di Donatorekin, eta Georges Aperghis, Gilbert Amy, Daniel D'Adamo edo Klaus Huber konpositoreekin lan egin zuen, besteak beste.

Gero, bere unibertso kutuna aurkitu zuen inprobisazio librea. Nazioarteko hainbat artistarekin aritu zen, esaterako, Dieb13, Angelica Castello, Martin Tetreault, Franz Hautzinger, Hamid Drake, Michael Zerang, Luc Ex, Thomas Lehn, Lê Quan Ninh, Xavier Charles eta Sophie Agnel, eta Hiatus, Système Wasteland, Where is the sun, Uruk, Iki, NYX eta beste hainbat taldetako kide da.

Beti ahotsean interesatuta, ia 20 urtez ahots teknika berezi eta pertsonala garatzen du. Hizkuntza bilatzen du lengoaiaren aurretik, jatorriaren ahotsa. Sustraiak arnasketan zein negarretan dituen abestia. Isabelle Duthoit entzutea ezer esaten ez duen baina soinuarekin, soinuaren intimitatearekin lotutako sentsazio primarioak eguneratzen dituen ahots bat esperimentatzea da, eta askoz gehiago sumatzen dugu gure azaletik gure belarrietatik baino.

● Phil Minton 1940an jaio zen Torquayn, Erresuma Batuan. Mike Westbrooken bandan abestu zuen 60ko hamarkadaren hasieran, eta gero European dantza eta rock bandetan hamarkadaren azken zatian. 1971n itzuli zen Ingalaterrara, Mike Westbrook Band-era itzuli eta bere proiektu askotan parte hartu zuen 1980ko hamarkadaren erdialdera arte.

Azken berrogei urteotan, talde eta orkestretan inprobisazio kantari gisa aritu ohi da Phil, munduko hainbat lekutan. Konpositore batzuek beren ahots teknika hedatuak eta inprobisazioak bereziki erabiltzen dituzten piezak idatzi dituzte.

Bere inprobisazio taldekide ohikoenak dira Veryan Weston pianoa, John Butcher saxoa eta Roger Turner bateria, baina Europako inprobisazio musikari gehienekin lan egin du, Audrey Chen barne, azken hamar urteotan mundu osoan aritu denarekin. Axel Dörner, Thomas Lehn, Carl Ludwig Hubsch, Bob Ostertag eta Dieb 13rekin ere aritu da.

Laurogeiko hamarkadatik hona, bere Coro Feral, non tailerrak eta kontzertuak zuzentzen baititu kantatu nahi duen edonorentzat, hoguei herrialde baino gehiagotan aurkeztu da.



Azaroa
Noviembre

Larunbata
Sábado

21

19:30

ARTIUM, Vitoria
ARTIUMen, Gasteiz

Zuriñe Benavente & Julyen Hamilton

Zuriñe Benavente
danza / dantza
Julyen Hamilton
danza / dantza
Ignacio Monterrubio
música / musika
Ander Sevilla
iluminación / argiztapena y
escenografía / eszenografia

● **Zuriñe Benavente.** Comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en Donostia, Vitoria y Burgos trasladándose posteriormente a Bruselas donde focaliza su trabajo en torno a la improvisación y la búsqueda de nuevos lenguajes del movimiento. Se forma con improvisadores como Lisa Nelson, Thomas Hauert, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Imre Thormann, Ted Stoffer, Florence Augendre, Mala Kline, Katie Duck o Mónica Valenciano. A su vez, explora la relación de la danza con la música y el teatro, creando piezas escénicas bajo el nombre de la compañía Altraste danza, que dirige junto a Ignacio Monterrubio desde el año 2014.

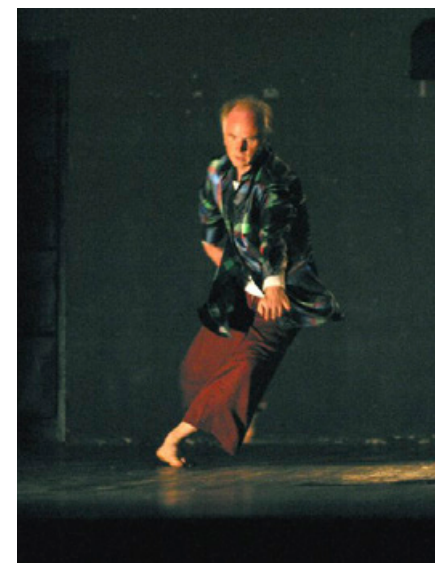
En el año 2016 forma parte de la selección de ocho coreógrafos vascos para trabajar en el proyecto "Tuning Scores" con la coreógrafa Lisa Nelson y entre sus colaboraciones cabe destacar la participación en el espectáculo "No Blame" junto al reconocido bailarín y coreógrafo americano Mark Tompkins; su participación en la pieza "Cage" de la performer Katie Duck; la colaboración con el pianista Alfonso Gómez en la pieza "Don't Repeat"; y la colaboración con el viola Garth Knox en la pieza "The world in which we believe". Como intérprete actualmente trabaja en el proyecto "rOnde" de la compañía belga Felicette Chazerand - Parcours Asbl y en el proyecto "Goldberg Variations-Variations" de la Compañía MalPelo, con el que recibe en el año 2020 el premio de la crítica de Cataluña a la mejor interpretación femenina.

Julyen Hamilton. Durante los últimos 40 años he estado haciendo danza, dirigiendo y enseñando. Nací en Inglaterra, después viví en Amsterdam y ahora en Girona. Formado en un periodo de experimentación en Londres a mediados de los años 70, he trabajado constantemente desde un punto de vista radical. Mi trabajo, tanto en compañía como en solitario, desarrolla la danza para el teatro -un lugar en donde se permite un ambiente de transformación, comprensión y entendimiento sin recurrir a conclusiones inconsistentes. En este ambiente, bailarines y diseñadores de iluminación componen piezas al instante; ponemos en práctica un proceso de improvisación en el ensayo y en el momento de la interpretación. Estas son habilidades refinadas; una forma introspección con la luz de la espontaneidad y la producción de material. Este material es fresco,

● **Zuriñe Benavente.** Dantza klasiko eta garaikideko ikasketak Donostian, Gasteizen eta Burgosen hasi zituen, eta, ondoren, Bruselara joan zen. Bertan, inprobisazioa eta mugimenduaren lengoia berrien bilaketa ditu ardatz. Lisa Nelson, Thomas Hauert, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Imre Thormann, Ted Stoffer, Florence Augendre, Mala Kline, Katie Duck edo Mónica Valenciano bezalako inprobisatzaileekin hezi zen. Aldi berean, dantzak musikarekin eta antzerkiarekin duen harremana aztertzen du, pieza eszenikoak sortuz, 2014tik Ignacio Monterrubioekin batera zuzentzen duen Altraste danza konpainiaren izenpean.

2016an, Lisa Nelson koreografoarekin "Tuning Scores" proiektuan lan egiteko zortzi euskal koreograforen aukeraketan parte hartu zuen, eta bere kolaborazioen artean nabarmendu behar da "No Blame" ikuskizunean parte hartu izana, Mark Tompkins dantzari eta koreografo amerikar ezagunarekin batera; Katie Duck performerraren "Cage" piezan parte hartu izana; Alfonso Gómez piano jotzailearekin izandako lankidetzeta "Don't Repeat" piezan; eta Garth Knox biolarekin elkarlanean "The world in which we believe" piezan. Gaur egun, interprete gisa, Belgikako Felicette Chazerand - Parcours Asbl konpainiaren "rOnde" proiektuan eta MalPelo konpainiaren "Goldberg Variations-Variations" proiektuan lan egiten du. Proiektu horrekin, 2020an, Kataluniako kritikaren saria jaso zuen emakumeen interpretazio onenari.

Julyen Hamilton. Azken 40 urteotan dantza egin, zuzendu eta irakasten ibili naiz. Ingalaterran jaio nintzen, gero Amsterdamen bizi izan nintzen eta orain Gironan. Londresen jaso nuen lehen prestakuntza, espermentazioaldi batean, 70eko hamarkadaren erdialdean. Handik aurrera, etengabe lan egin dut muturreko ikuspegi batean oinarriturik. Nire lanak, taldeka nahiz bakarka arituta ere, dantza garatzen du antzerkian erakusteko --antzerkiak eraldatze, ulertze eta aditze giroa ahalbidetzen du funsgabeko ondorioak baliatzeko beharrik gabe--. Giro horretan, dantzariek eta argiztapen diseinatzaileek istantean konposatzen dituzte piezak; inprobisazioa edo bat-bateko jarduna obratzen dugu entseguan eta interpretatzeko momentuan. Horiexek trebetasun finduak dira; introspektzio era bat, bat-batekotasunaren argiaz eta materialaren ekoizpenaz baliatuta. Material hori freskoa



DANZÁLAVA

Concierto en colaboración
con DanzÁlava

Kontzertua DanzÁlavarekin
elkarlanean

Azaroa
Noviembre

Igandea
Domingo

22

19:30

ARTIUM, Vitoria
ARTIUMen, Gasteiz

Dzast Ahotsak & Phil Minton Feral Choir

Phil Minton
dirección / zuzendaritza
Jabolo Sagastume
dirección / zuzendaritza

● El proyecto **Feral Choir** es una serie de talleres vocales con no profesionales, que conducen a actuaciones. Se originó a fines de la década de 1980 cuando me pidieron que hiciera algunos talleres con “no cantantes” en el Musik Centrum Stockholm. El éxito de estos me llevó a desarrollar aún más la idea. El coro consiste en un taller de tres días y actuación, no solo para cantantes sino para cualquiera que se deleite en la libertad de experimentar. Animo a los participantes a dar un salto vocal y explorar todas las posibilidades vocales a través de ejercicios e improvisaciones, durante el período del taller, lo que lleva a un concierto.

Posteriormente, se realizaron talleres y presentaciones de Feral Choir en muchos lugares diferentes de todo el mundo, incluidos Berlín, el Centro de Investigación de Desempeño Cardiff, Musickzentrum Munich, Tokio, Angélica Bolonia, Festival de la Ciudad de Lausana, Instituto para la Voz Viviente de Amberes, Baltimore, Nante, Brest, Oxford. , París, Oakland, Melbourne, San Pablo, Río de Janeiro, Bristol, Pau, Florencia, Le Man, Trondheim, Rotterdam, Gante, Zúrich, Nancy Vandoeuvre, Poitiers, Londres, Amsterdam, Varsovia, Brujas, Estrasburgo y Aberystwyth.

Los talleres normalmente comienzan con la risa, una “técnica vocal” no verbal que utiliza la voz de manera espontánea, inventiva y a veces muy extrema. Sé que estos talleres tienen un impacto muy positivo en los participantes, y paso suficiente tiempo con cada grupo para poder dejar un “legado” duradero y, con suerte, una estructura en la que el coro resultante pueda continuar después de que me haya ido.

Mi experiencia reciente de trabajar con cantantes, muchos de los cuales piensan que no pueden cantar, ha fortalecido mi convicción de que la voz humana es capaz de mucho más de lo que generalmente se entiende. En los talleres he alentado a



los participantes a darse cuenta de que cualquiera que pueda respirar es capaz de producir sonidos que aporten una contribución estética positiva a la condición humana y muchas de estas contribuciones carecen de influencias culturales o referencias.

El **coro Dzast Ahotsak** nace en septiembre de 2006 por iniciativa de un grupo de amigos amantes de la música coral interesados en la exploración, práctica y difusión de repertorios de música coral poco habituales.

Dzast Ahotsak selecciona sus proyectos para la consecución de dos objetivos fundamentales. Por un lado, pretende recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y ampliar el repertorio mediante el encargo de obras. Por otro lado, quiere dar a conocer la variedad y riqueza del extenso repertorio coral de los siglos XX y XXI, demasiadas veces olvidado en el panorama musical coral. A pesar de que sus esfuerzos se centran en la música compuesta en los siglos XX y XXI, Dzast no deja de lado el repertorio coral de épocas anteriores, como la interpretación de madrigales de Monteverdi o Gesualdo.

Dzast es un colectivo heterogéneo tanto en edades como en experiencia musical y coral. Actualmente es una agrupación formada por 28 cantantes que se reúnen para trabajar en proyectos y programas puntuales. Además de ofrecer conciertos tanto en solitario como conjuntamente con

otras agrupaciones, como los conciertos ofrecidos junto a la Gasteizko Ganbara Orkestra, Dzast ha participado en la grabación de diversas bandas sonoras para conocidas películas. El coro ha sido invitado a participar en reconocidos festivales como el festival Musikaste (Rentería), el festival Bernaola (Vitoria-Gasteiz), o el IX Encuentro de Corales “Villa de Laguardia”.

Desde su nacimiento Dzast está dirigido por Jabolo Sagastume.

● **Feral Choir** proiektua emanaldiak ematera bideratutako ahots tailerra batzuk dira, profesionalak ez direnekin. 1980ko hamarkadaren amaieran sortu zen, Musik Centrum Stockholm-en “ez kantariekin” tailerra batzuk egiteko eskatu zidatenean. Horien arrakastak ideia are gehiago garatzera eraman ninduen. Korua hiru eguneko tailerra eta emanaldia da, abeslariarentzat ez ezik esperimentatzeko askatasunean gozatzeko duen edonorentzat ere. Parte hartzaileak animatzen ditut salto bat ematera eta ariketen eta inprobisazioen bidez ahots aukera guztiak esploratzera, tailerrak dirauen bitartean, eta horrek kontzertu batera eramaten du.

Ondoren, Feral Choirren tailerrak eta aurkezpenak egin ziren mundu osoko leku askotan, hala nola Berlin, Cardiff Ikerketa Zentroa, Musickzentrum Munich, Tokio, Angélica Bolonia, Lausana Hiriko Jaialdia, Anberesko Ahots Biziaren Institutua,

Azaroa
Noviembre

Larumbata
Sábado

28

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Juliet Fraser So sighs deep poetry

Juliet Fraser
soprano / sopranoa

A recital of contemporary song

● Este recital es una celebración de la canción contemporánea, que muestra la eterna fortaleza e inventiva de la voz humana.

“Sighs deep poetry”(suspira profunda poesía), son palabras del poeta Gerard Manley Hopkins, y en ellas se introducen los dos temas centrales del programa. La voz hace algo más que cantar en la música de Aperghis y Saunders: suspira, habla, susurra, grita mientras busca una expresión veraz. Las dos obras más recientes, escritas para Juliet Fraser, responden estrechamente a la poesía elegida - Hopkins para Illean y Caitlin Doherty para Dunn - enmarcando la voz lírica dentro de mundos sonoros electrónicos distintivos. El programa comienza con uno de los ejemplos más tempranos y trascendentes del matrimonio de la poesía y la canción: si no contemporáneo, atemporal.

La soprano Juliet Fraser tiene un repertorio dominado por lo muy antiguo y lo muy nuevo. Ha actuado como solista invitada con los conjuntos de música contemporánea Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, ICTUS, Plus-Minus y Talea. También es miembro del conjunto vocal EXAUDI, que cofundó con el compositor y director James Weeks en 2002. y con quien interpreta un repertorio que va desde el ars subtilior medieval y los madrigales del renacimiento, hasta las obras nuevas más complejas.

Juliet es una promotora activa de nueva música. Entre los estrenos de esta temporada se incluyen obras de Rebecca Saunders, Sivan Eldar, Pia Palme, Laurence Crane y Pascale Criton, en festivales como ManiFeste, November Music, Wien Modern, Wittener Tage für Neue Kammermusik y Tectonics Glasgow.

Su discografía incluye obras de Morton Feldman, Milton Babbitt, Andrew Hamilton y Cassandra Miller, así como Lassus, Vitoria, Byrd y Gesualdo. Además de intérprete, Juliet es la fundadora y directora artística de la serie “eavesdropping” en Londres, y codirectora con Mark Knoop y Newton Armstrong de “all that dust”, un nuevo sello para la nueva música.

A recital of contemporary song

● Kantu garaikidearen ospakizuna da errezital hori, giza ahotsaren betiko sendotasuna eta asmamena erakusten duena.

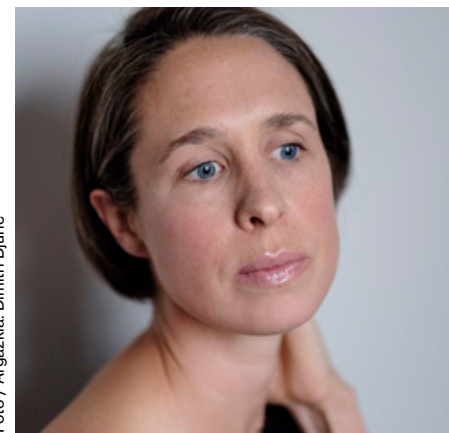
“Sighs deep poetry” (poesia sakona hasperenka), Gerard Manley Hopkins poetaren hitzak dira, eta horietan sartzen dira programako bi gai nagusiak. Aperghis eta Saundersen musikan kantatzea baino zerbait gehiago egiten du ahotsak: hasperen egin, hitz egin, xuxurlatu, oihu egin, espresio egiazkoaren bila dabilen bitartean. Juliet Fraserrentzat idatzitako bi lan berriek estuki erantzuten diote aukeratutako poesiari -Hopkins Illeanentzat eta Caitlin Doherty Dunntzat-, ahots lirikoa soinu mundu elektronikoko bereizgarrien barruan kokatuz. Poesiaren eta kantuaren arteko ezkontzaren adibiderik goiztiar eta garrantzitsuenetako batekin hasten da saioa: garaikidea ez bada, bai denboragabea.

Juliet Fraser sopranoaren errepertorioa oso zaharra eta oso berria da. Bakarleri gonbidatu gisa aritu da Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, ICTUS, Plus-Minus eta Talea musika garaikideko taldeekin. EXAUDI ahots taldeko kide ere bada, James Weeks konpositore eta zuzendariarekin batera 2002an sortua, eta harekin Erdi Aroko ars subtilior eta berpizkundeko madrigaletatik hasi eta obra berri konplexuenetaraino doan errepertorioa interpretatzen du.

Juliet musika berriaren bultzatzaile aktiboa da. Denboraldi honetako estreinaldien artean Rebecca Saunders, Sivan Eldar, Pia Palme, Laurence Crane eta Pascale Critonen lanak daude, ManiFeste, November Music, Wien Modern, Wittener Tage für Neue Kammermusik eta Tectonics Glasgow jaialdietan, besteak beste.

Haren diskografiak Morton Feldman, Milton Babbitt, Andrew Hamilton eta Cassandra Millerren lanak biltzen ditu, baita Lassus, Vitoria, Byrd eta Gesualdorenak ere. Interpretatzen gain, Juliet “eavesdropping” telesailaren sortzaile eta zuzendari artistikoa da Londresen, eta musika berrirako diskoetxe berria den “all that dust”en zuzendarikidea Mark Knoop eta Newton Armstrongekin.

Foto / Argazkia: Dimitri Djuric



Hildegard von Bingen (Siglo XII)
O ignis spiritus

Lisa Illean (1983)
A through-grown earth (2018)

Rebecca Saunders (1967)
O (2017)

Georges Aperghis (1945)
Récitations (1978)

Lawrence Dunn (1991)
While we are both (2017)

Abendua
Diciembre

Osteguna
Jueves

3

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Guridi Garaikideak

● El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer participe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.

● Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionalizat daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikarien etengabeko parte hartzearen bidez.

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan

**Abendua
Diciembre**

● dddd

● dddd

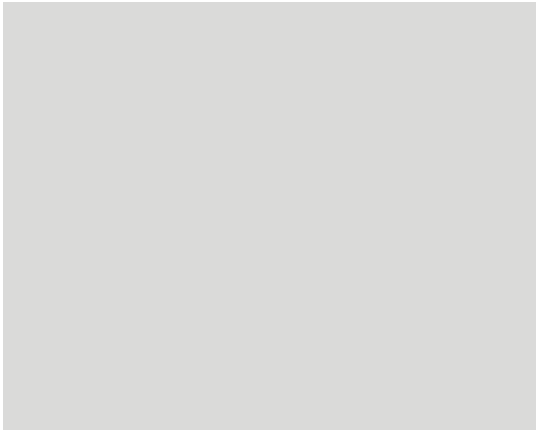
**Larumbata
Sábado**

12

19:30

Conservatorio
de Música
Jesús Guridi
Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

XXXXXX



Áskell Másson (1953)
Prim (1984), snare drum
Markus Leoson (1970)

Abendua
Diciembre

Larumbata
Sábado

19

19:30

Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Konserbatorioa (Vitoria-Gasteiz)

Utarrila (2021)
Enero (2021)

Osteguna
Jueves

21

19:30

Kutxa Kultur Kluba. Tabakalera. San Sabastián Kutxa Kultur Klubean. Tabakalera. Donostia

Ensemble Sinkro

Roberto Casado

flauta / txirula

Puy Asurmendi

clarinete / klarineta

Guillermo Presa

saxofón / saxofoia

Esti Oraá

violoncello / biolontxelo

Olalla Montoya

percusión / perkusioa

Jabi Alonso

percusión / perkusioa

Ania Rodriguez

electrónica / elektronikoa

Jabolo Sagastume

director / zuzendaria

Presentación CD de Sofía Martínez

● Sofía Martínez es autora de una obra musical cuidadosa y, con frecuencia, secreta en su expresión más íntima, aunque, paradójicamente, muy comunicativa para el público. Subyace en su música mucho de la disciplina severa de un estructuralista como Nunes, pero entreverada de colores que parecen aludir a sus conocimientos de la música espectral francesa. Y, sin embargo, se trata de una música de una notable personalidad. Como señala el compositor y musicólogo francés Jean-Marc Chovel, Sofía: "liga su vocación de compositora a una escucha eminentemente delicada y personal que extrae del mundo. Y es esa escucha la que nos transmite, una escucha que permanece milagrosamente maravillada".

Un objetivo principal de Ensemble Sinkro es la promoción y difusión de obras de nueva creación. En esta ocasión presentamos en estreno absoluto las obras de cuatro compositores que tienen un fuerte vínculo con Vitoria-Gasteiz y el Conservatorio de Música "Jesús Guridi", ya que fue aquí donde se formaron como compositores bajo la maestría de Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika.

Actualmente Ensemble Sinkro es grupo residente del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola y del Festival Sinkro de Música Electroacústica. En este ámbito trabaja en la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo proyecta su trabajo en conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Asia y África.

Los conciertos de Ensemble Sinkro abarcan un amplio repertorio perteneciente a músicas del siglo XX y XXI, proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Asimismo aborda distintos campos de experimentación

Sofía Martínez CDaren aurkezpena

● Sofía Martínezek musika lan zaindua eta, sarritan, isilpekoa egiten du bere adierazpen intimoan, baina, paradoxikoki, oso komunikatiboa da publikoarentzat. Bere musikan, Nunes bezalako estrukturalista baten diziplina zorrotzaren azpian dago, baina Frantziako musika espektralari buruz dituen ezagutzak itxuraz aipatzen dituzten koloreak tartekatuz. Eta, hala ere, nortasun nabarmeneko musika da. Jean-Marc Chovel konpositore eta musikologo frantziarrak dioenez, Sofiak "bere konpositore bokazioa lotzen dio mundutik ateratzen duen entzute delikatu eta pertsonalari. Eta entzute hori da transmititzen diguna, mirariz liluratuta geratzen den entzutea".

Ensemble Sinkroren helburu nagusi bat da sorkuntza berriko obrak sustatzea eta zabaltzea. Oraingo honetan, Gasteizekin eta "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioarekin lotura estua duten lau konpositoreen lanak aurkeztuko ditugu erabateko estreinaldian; izan ere, han prestatu ziren konposatzaile gisa Carmelo Bernaola eta Antonio Lauzurikaren maisutasunarekin.

Gaur egun, Ensemble Sinkro Carmelo Bernaola Nazioarteko Musikaldiko eta Musika Elektroakustikoaren Sinkro Jaialdiko talde egoiliarra da. Ere horretan lan berrien sorkuntza eta zabalkundea sustatzen ditu, horiek erreperitorio garaikean sartzeko asmoz. Aldi berean, bere lana Europan, Latinoamerikan, AEBetan, Asian eta Afrikan ezagutarazten ditu kontzertuen bidez.

Ensemble Sinkroren kontzertuek XX. eta XXI. mendeetako musiken erreperitorio zabal bat hartzen dute, eta musika tresnazko obra, elektroakustika, inprobisazio, dantza, arte plastiko, bideo eta antzerkiaren nahastura bat proposatzen dute. Halaber, musika esperimentazioaren hainbat arlotan jarduten du, kultur espazio ugarian, artisten eta erakundeen arteko



Jagoba Astiazaran (1986)

Kataiak (2014)

flauta, clarinete, saxo, cello, 2 percusionistas, electrónica, video / txirula, klarineta, saxofoia, biolontxelo, 2 perkusioa, elektronikoa, bideoa

Sofía Martínez (1965)

Preludio, homenaje a Berio (*) (2020)

flauta y electrónica / txirula eta elektronikoa

Sergio Gutiérrez (1975)

Musica Circum Mensam (*) (2020)

saxofon, 2 percusionistas, electrónica / saxofoia, 2 perkusionista eta elektronikoa

Guillermo Lauzurika (1968)

Jokoa (*) (2020)

flauta, clarinete, saxo y marimba / txirula, klarineta, saxo eta marimba

Sofía Martínez (1965)

Nocturno (*) (2020)

violoncello y electrónica / biolontxelo eta elektronikoa

Alfonso García de la Torre (1964)

El lamento de las dunas (*) (2020)

flauta, clarinete, saxo, violoncello, 2 percusionistas y electrónica / txirula, klarineta, saxo, biolontxelo, 2 perkusionista eta elektronikoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XI Circuito de Música Contemporánea Musikagileak

Kontzertua Musikagileak Musika Garaikideko XI. Zirkuituarekin elkarlanean

Otsaila (2021)
Febrero (2021)

Astelehena
Lunes

1

19:30

Musikene,
San Sebastián
Musikene,
Donostia

Otsaila (2021)
Febrero (2021)

Astelehena
Lunes

22

19:00

Conservatorio
J. C. Arriaga, Bilbao
J. C. Arriaga
kontserbatorioa. Bilbo

Jabi Alonso Ametz-OLAK

Jabi Alonso
txalaparta, marimba, pandero cuadrado
/ txalaparta, marimba, pandero karratua
Ainhoa Gutiérrez
txalaparta
Maddi Arana
violín / biolin
Estibaliz Oraá
violonchelo / biolontxelo
Ania Rodriguez
electrónica / elektronikoa
Koldo Sagastume
vídeo / bideoa

● Algo que hace años tenía en mente y que por fin se ha hecho realidad, un sueño (Ametz) con un único sonido, la madera (OLAK). No podría empezar a hablar de la música incluida en este CD sin mencionar a un gran músico, txistulari, txuntxunero, danborrero, compositor y un buen amigo Sabin Bikandi. Juntos iniciamos un proyecto en 2012 que surgió de la inquietud por trabajar con las posibilidades sonoras de un único material sonoro, la madera. Empleando palabras del propio Sabin podemos decir que “la materia empleada condiciona el proceso creativo del artista (escultor, arquitecto...), siendo a su vez una importante fuente de inspiración”. A partir de esta idea y usando la txalaparta y algunos otros instrumentos de madera empecé a aplicar diferentes puntos de vista estéticos actuales, construcción-deconstrucción de frases, enfrentamiento en fase, modulaciones rítmicas, ritmos de origen (vascos, balcánicos...).

La txalaparta, instrumento de origen por confirmar, simple en su estructura (un trozo de madera percutido por otro trozo de madera) pero con gran potencia sonora, será el sonido vehicular de este CD. AmetsOLAK trata de aportar una nueva visión y un nuevo repertorio a un instrumento muy representativo de la cultura vasca como es la txalaparta, ampliando sus posibilidades sonoras.

Nacido en Bilbao, Jabi Alonso estudió percusión en el Conservatorio Superior de Música “J. C. de Arriaga” con el profesor J. Manuel Gallardo, recibiendo Premio de Honor Fin de Carrera. En 1998 se graduó Uitvoerend Musicus en el Conservatorio de Rotterdam con los profesores Robert Van Sice y Miguel Bernat. En 2004 obtuvo el Master de Percusión por la Universidad de Yale (EE.UU.).

● Duela urte batzuk buruan nuen zerbait eta azkenean egia bihurtu dana, AMETS bat, soinu bakar batekin, egurra (OLAK). Musikari bikaina, txistulari, txuntxunero, danborrero, konpositore eta lagun ona Sabin Bikandi aipatu gabe ezin izango nintzateke CD honetan grabatutako musikaz hitz egiten hasi. 2012an biok elkarregaz hasi genuen proiektu bat, material bakar batek eskaintzen dituen aukerekin lan egitearen kezkatik azaldu zena, zura. Sabinen hitzak erabiliz, “erabilitako materialak artistaren (eskultorea, arkitektoa...) sormen prozesua baldintzatzen duela esan dezakegu. Era berean, inspirazio iturri garrantzitsua da”. Hau kontutan hartuz txalaparta eta egurrezko beste tresna batzuk erabiliz, gaur egungo ikuspuntu estetiko desberdinak erabiltzen ditut: esaldien eraikuntzadekonstrukzioa, faseen konfrontazioa, modulazio erritmikoak, herriko erritmioak (Euskal Herrikoak, Balkanetakoak...).

Txalaparta, jatorri ezezaguneko instrumentua, egituran erraza (egur zati batek beste egur bat jotzen duena) baina soinu ahalmen handia duena, CD honen soinu gidaria izango da. AmetsOLAK euskal kulturaren musika-tresna oso erakusgarria den txalapartara, ikuspegi ezberdin bat baita erreperitorio

Bilbotar honek perkusio-ikasketak Bilboko “Juan Crisóstomo de Arriaga” Goimailako Musika-Kontserbatorioan egin zituen J. Manuel Gallardo irakaslearekin. Goimailako Gradu-amaieran Ohorezko Saria eman zioten. Rotterdamego Kontserbatorioko ikaslea ere izan zen Robert Van Sice eta Miguel Bernat irakasle zituelarik “Uitvoerend Musicus” tituloa lortzen. 2004an Estatu Batuetako Yale Unibertsitatean “Master of Percusión” ere lortu zuen.



Jabi Alonso / Sabin Bikandi
Ez da galduko

Jabi Alonso
Euskal oholak

Nebojsa Jovan Zivcovic / Jabi Alonso
To the gods of rhythm

Andrew Ford
Composition in blue grey and pink

Jabi Alonso
Holandarrak

Frederick Rezewski / Jabi Alonso
Amalurrari

Jabi Alonso
Txalaparting

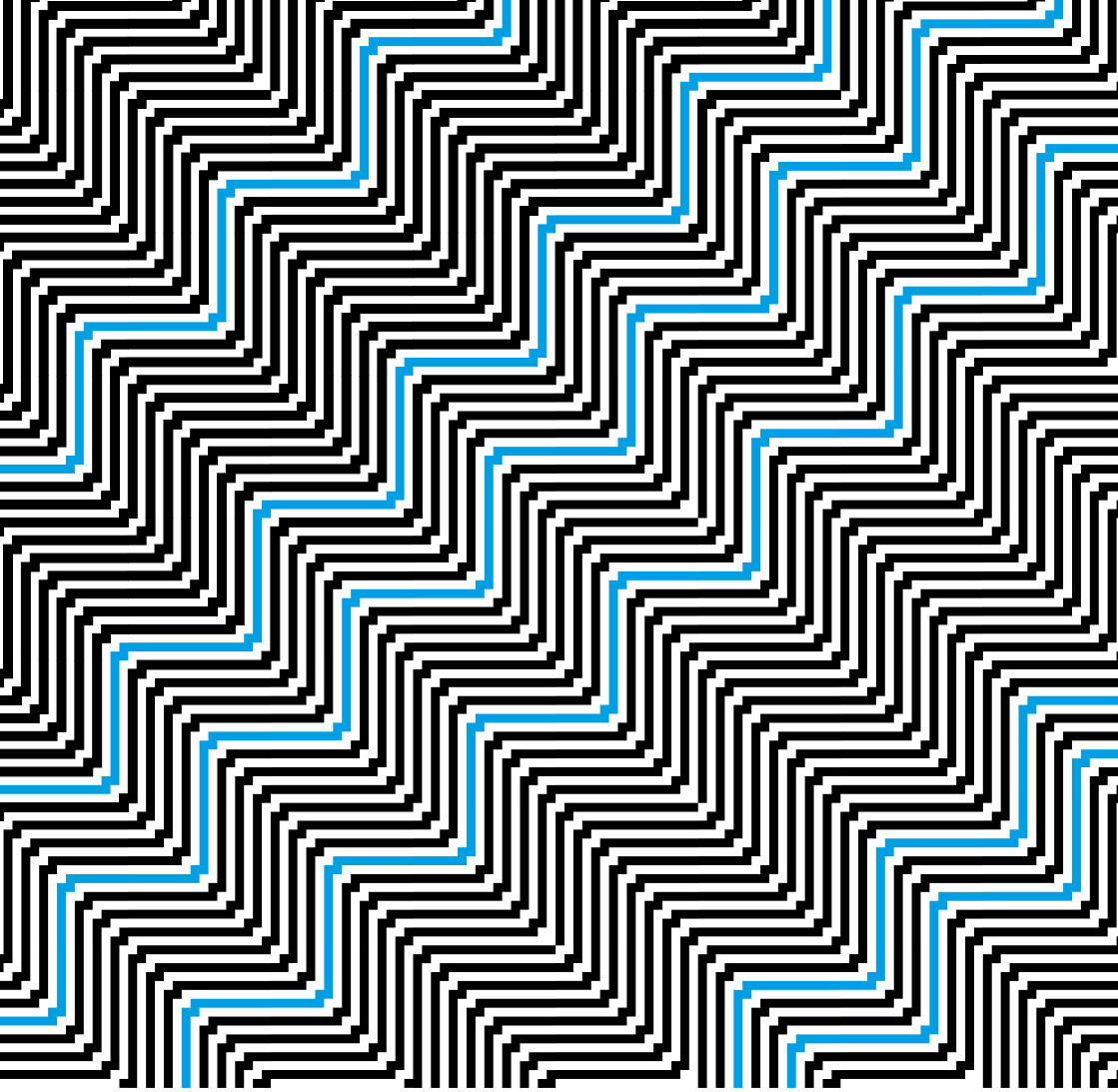
Sergio Gutiérrez
La Tía Gora

Jabi Alonso
Defaseak

Jabi Alonso
Rosarena

Concierto en colaboración con el
XXVII Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua Kuraia Musika Garaikideko
XXVII. Topaketarekin elkarlanean



ESPACIO **sinkro**



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA MIKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Artium
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

fundación **sgae** fundazioa

Musikagileak

araba **álava**
foru aldundia diputación foral