
2026
BERNAOLA ZIKLOA
2027

"LA MÚSICA SE ESCRIBE PARA QUE
LA OIGA TODO EL MUNDO: EN ESTO
ES COMO CUALQUIER ARTE"

Carmelo Bernaola

Or. 7 — THE HALF MOON — Pág. 7
Ur. 25 12:00 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — Oct. 25 12:00

Or.13 — TRIO MAGADIS — Pág. 13
Ur. 31 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — Oct. 31 19:30

Or. 17 — ENSEMBLE KURAIA — Pág. 17
Az. 7 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — Nov. 7 19:30

Or. 21 — OKTOECHO — Pág. 21
Az. 19 19:00 — Nafarroako Goi Mailako Musika Konserbatorioa, Conservatorio Superior de Música de Navarra — Nov. 19 19:00
Az. 20 19:30 — Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia, Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas — Nov. 20 19:30

Or. 23 — AKUSMA — Pág. 23
Az. 21 19:30 — Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia, Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas — Nov. 21 19:30

Or. 27 — STONE DANZALAVA ENCUENTRO X ANIVERSARIO — Pág. 27
Az. 29 19:30 — Jimmy Jazz Aretoa, Sala Jimmy Jazz — Nov. 29 19:30

Or. 33 — GURIDI GARAIKIDEA — Pág. 33
Ab. 1 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — Dic. 1 19:30

Or. 37 — DZAST AHOTSAK — Pág. 37
Ab. 8 13:00 — Andra Mari Aretoa, Araia — Dic. 8 13:00
Urt. 10 19:30 — Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia, Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas — En. 10 19:30

Or. 41 — ENSEMBLE SINKRO — Pág. 41
Urt. 16 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — En. 16 19:30
Urt. 18 19:00 — Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioa, Bilbo, Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, Bilbao — En. 18 19:00

Or. 45 — SONOGRAFIA IRUDIPENAK — Pág.45
Urt. 17 19:30 — Izaskun Arrue Kulturgunea — En. 17 19:30

Or. 49 — PUNCHCLOCK — Pág. 49
Urt. 24 19:30 — Jimmy Jazz Aretoa, Sala Jimmy Jazz — En. 24 19:30

Or. 53 — CARLOTA CÁCERES — Pág. 53
Ots. 13 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa, Conservatorio de Música Jesús Guridi — Feb. 13 19:30

Or. 57 — TRIO ZUKAN — Pág. 57
Ots. 28 19:30 — Izaskun Arrue Kulturgunea — Feb. 28 19:30

EL BERNAOLA ZIKLOA, UNA DE LAS CITAS MÁS DESTACADAS CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL PAÍS VASCO, REGRESA A VITORIA-GASTEIZ CON SU XXIII EDICIÓN. ESTE AÑO, EL CICLO NOS INVITA A EXPLORAR LOS SONIDOS DEL PRESENTE A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA AUDAZ Y DIVERSA.

A LO LARGO DE 16 CONCIERTOS, EL FESTIVAL TRANSFORMARÁ 7 ESPACIOS EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD Y DE ÁLAVA EN VIBRANTES ESCENARIOS. DESDE SALAS DE CONCIERTOS HASTA ENCLAVES HISTÓRICOS, CADA LUGAR HA SIDO SELECCIONADO PARA OFRECER UNA EXPERIENCIA ÚNICA, FUSIONANDO LA ARQUITECTURA CON LA VANGUARDIA MUSICAL.

EL PROGRAMA DISEÑADO PRESENTA UNA OPORTUNIDAD INIGUALABLE PARA DESCUBRIR A COMPOSITORES Y ARTISTAS DE RENOMBRE, ASÍ COMO A LAS NUEVAS VOCES DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. EL BERNAOLA ZIKLOA NO SOLO ES UN CICLO DE CONCIERTOS, ES UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA AMANTES DE LA MÚSICA, UNA PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN Y UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DEL ARTE EN NUESTRO TIEMPO.

TE INVITAMOS A SUMERGIRTE EN ESTE FASCINANTE VIAJE SONORO Y A VIVIR LA MÚSICA COMO NUNCA ANTES.

BERNAOLA ZIKLOA, MUSIKA GARAIKIDEAREN EUSKAL HERRIKO HITZORDURIK NAGUSIENETAKOA DENA, GASTEIZERA DATOR BERRIRO BERE XXIII. EDIZIOAREKIN. AURTEN, ZIKLOAK GAUR EGUNEKO SOINUAK IKERTZERA GONBIDATUKO GAITU PROPOSAMEN AUSARTA ETA ÀSKOTARIKO BATEKIN.

EMAGO DIREN 16 KONTZERTUREN BIDEZ, JAIALDIAK AGERTOKI KARTSU BILAKATUKO DITU GASTEIZKO ETA ARABAKO 7 GUNE ENBLEMATIKO. KONTZERTU-ARETOETATIK HASI ETA KOKALEKU HISTORIKOETARAINO, GUNE BAKOITZA BERBIZIKO BIZIPEN BAT EGITEN DUELA.

DA, ARKITEKTURAK MUSIKA-ABANGOARDIAREKIN BAT EGITEN DU OSPE HANDIKO KONPOSITORE PRESTATU DEN EGITARAUAK AUKERA PAREGABEA ESKAINTZEN DU ZIKLOA EZ ETA ARTISTAK ETA SORKUNTZA GARAIKIDEKO AHOTS BERRIAK EZAGUTZEKO. BERNAOLA ZIKLOA DA KONTZERTUEN ZIKLO HUTS BAT, MUSIKAZALEENTZAKO TOPAGUNE BAT DA, BERRIKUNTZARAKO PLATAFORMA BAT ETA ARTEAK GURE GARAI HONETAN DUEN EGITEKOARI BURUZ GOGOETA EGITEKO ESPAZIO BAT.

SOINUZKO BIDAIA XARMAGARRI HONETAN MURGILTZERA ETA MUSIKA INOIZ EZ BEZALA BIZITZERA GONBIDATZEN ZAITUGU.





THE HALF MOON

Ur. 25 12:00 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa / Conservatorio de Música Jesús Guridi — Oct. 25 12:00

ES

Alicia Amo

Alicia Amok Musikenen lortu zuen biolinaren goi-mailako titulua, JONDEko (Espainiako Gazte Orkestra Nazionala) concertinoa da eta EUYOko (Europar Batasuneko Gazte Orkestra) kide. Kantua ikasi zuen Schola Cantorum Basiliensis-en, ohorezko matrikula lortuz bertan, eta bi Operastudio eginak ditu, A. Zeddarekin eta R. Jacobsekin. Kantu-lehiaketak irabazita ditu Granadan, Berlinen, Manhattanen eta Napolin.

Bakarlari gisa abestu izan du hainbat orkestra sinfonikorekin, adibidez Espainiako Orkestra Nazionalarekin, ORTVErekin (Espainiako Irrati Telebistako Orkestra Sinfonikoa eta Abesbatza), Bilbo, Euskadi, Granada, Tenerife eta Galiziakoekin, Metzeko Orkestra Nazionalarekin, Düsseldorfer Philharmonie eta Haydn Philharmonierekin, eta Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Danish Chamber Orchestra eta Zürich Kammerorchester bezalako taldeekin. Besteak beste, D. Afkham, A. Fischer, R. Jacobs, G. Antonini, E. Onofri, M. Minkowsky, Ch. Zacharias, V. Pablo Pérez, P. González, M. Á. Gómez-Martínez eta P. Heras-Casadoren zuzendaritzapean egin izan du lan. Diskografia zabala du eta antzerki eta areto hauetan aritu izan da, beste batzuen artean: Real, Maestranza, Liceu eta Palau, Arriaga, Kursaala, Campoamor, Euskalduna, Les Arts, Versallesko Opéra Royal, Toulouseko Capitole, Parisko Champs Elysées, Genevako Victoria Hall, Palermoko Massimo, Amsterdameko Concertgebouw, Desdreko Semperoper, Wiener Konzerthaus eta Theater an der Wien.

EU

Andoni Mercero

Andoni Mercero Espainiako interpreterik ezagunenetakoa da antzinako musikaren eta ganberako musikaren esparruan. Hainbat sari jasoak ditu Pablo Sarasate Sari Nazionala, Vittorio Gui edo Bonporti (biolin barrokoa) bezalako lehiaketetan, eta ibilbide luzea garatua du biolin-jotzaile, biola-jotzaile eta zuzendari gisa.

Concertino gisa, besteak beste, Granadako Hiria Orkestra, Salamancako Orkestra Barrokoa, Sevillako Orkestra Barrokoa eta Kanaria Handiko Filarmonikoa bezalako orkestrak zuzendu izan ditu, eta hainbat talde ospetsuren concertino gonbidatua izan da, adibidez al

EN

Ayre Español, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Euskadi, Bilbo eta Gaztela eta Leongo orkestra sinfonikoak, Galiziako Real Filharmonía, Cetra Barockorchester Basel eta Kammerorchester Zürich. Haren jarduera ganberako musikara ere heltzen da; izan ere, Casals eta Granados laukoteetako kide izan da.

Gaur egun, Sokako Kuartetoaren irakasle da Musikenen.

S

Alicia Amo

Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene, siendo concertino de la JONDE y miembro de la EUYO. Estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor y realiza dos Operastudio con A.Zedda y R.Jacobs. Es ganadora de concursos de canto en Granada, Berlín, Manhattan y Nápoles.

Canta como solista junto a orquestas sinfónicas como la Nacional de España, ORTVE, Bilbao, Euskadi, Granada, Tenerife, Galicia, National de Metz, Düsseldorfer Philharmonie, Haydn Philharmonie y agrupaciones como Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Danish Chamber Orchestra y Zürich Kammerorchester. Ha trabajado bajo la dirección de D.Afkham, A.Fischer, R.Jacobs, G.Antonini, E.Onofri, M.Minkowsky, Ch.Zacharias, V.Pablo Pérez, P.González, M.Á.Gómez-Martínez y P.Heras-Casado entre otros. Tiene una extensa discografía y ha actuado en teatros y salas como el Real, la Maestranza, el Liceu y Palau, el Arriaga, el Kursaal, el Campoamor, el Euskalduna, Les Arts, Opéra Royal de Versailles, Capitole de Toulouse, Les Champs Elysées de París, Victoria Hall de Ginebra, Massimo de Palermo, Concertgebouw Amsterdam, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus y Theater an der Wien.

A

Andoni Mercero

Andoni Mercero es uno de los intérpretes españoles más reconocidos en el ámbito de la música antigua y de cámara. Galardonado en concursos como el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Vittorio Gui o el Premio Bonporti de violín barroco, ha desarrollado una intensa carrera como violinista, violista y director.

C

Ha dirigido desde la posición de concertino orquestas como la Ciudad de Granada, la Barroca de Salamanca, la Barroca de Sevilla y la Filarmónica de Gran Canaria, entre otras, y ha sido concertino invitado de destacadas agrupaciones como Al Ayre Español, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Su actividad se extiende también a la música de cámara, donde ha sido miembro de los cuartetos Casals y Granados.

Actualmente es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

Kontzertua, Gasteiz-ko Ganbera-musika zikloa lankidetzan.

Concierto en colaboración con el Ciclo de cámara de Vitoria-Gasteiz.

HOMENAJE A GYÖRGY KURTÁG EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.

GYÖRGY KURTÁG:
CALMO, SOGNANDO
PARA VIOLÍN SOLO, DE SIGNS, GAMES AND MESSAGES

RALPH VAUGHAN WILLIAMS:
ALONG THE FIELD
8 CANCIONES PARA VOZ Y VIOLÍN (SELECCIÓN)

- IN THE MORNING
- WITH RUE MY HEART IS LADEN
- THE HALF-MOON WESTERS LOW, MY LOVE
- GOOD-BYE

LUCIANO BERIO:
DUETTI PARA DOS VIOLINES
(SELECCIÓN)

- MAURICE
- TATJANA
- GIORGIO FEDERICO

GYÖRGY KURTÁG:
KAFKA-FRAGMENTE OP.24
PARA VOZ Y VIOLÍN
(SELECCIÓN)

- DIE GUTEN GEHN IM GLEICHEN SCHRITT.
- BERCEUSE 1
- SONNTAG, DEN 19. JULI 1910 (BERCEUSE 2)
- EINMAL BRACH ICH MIR DAS BEIN
- ZWEI SPAZIERSTÖCKE
- KEINE RÜCKKEHR
- TRÄUMEND HING DIE BLUME
- DER COITUS ALS BESTRAFUNG
- DER BEGRENZTE KREIS
- VERSTECKE
- IM MEMORIAM JOANNIS PILINSZKY

SERGEY PROKOFIEV:
SONATA PARA VIOLÍN SOLO, OP.115

- MODERATO
- ANDANTE DOLCE. TEMA CON VARIAZIONI
- CON BRIO. ALLEGRO PRECIPITATO

ALBERTO HORTIGÜELA:
CALIGAVERUNT OCULI MEI (JOB.16,17) PARA SOPRANO SOLA

JESUS TORRES:
RIMA DE BÉCQUER, PARA SOPRANO Y VIOLÍN

LUCIANO BERIO:
DUETTI PARA DOS VIOLINES
(SELECCIÓN)

- BÉLA
- YOSSI
- ALDO

HEITOR VILLA-LOBOS:
SUITE PARA CANTO Y VIOLÍN

- A MENINA E A CANÇÃO
- QUERO SER ALEGRE
- SERTANEJA



TRIO MAGADIS

Ur. 31 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa / Conservatorio de Música Jesús Guridi — Oct. 31 19:30

SUEÑO

Magadis Hirukotea

Hirukotea 2023an sortu zen belaunaldien arteko elkartrukearen dimentsio handi batean oinarritutako konplizitateak lagunduta.

Taldea musika sortzeko eta jotzeko modu berriak bilatzeko hala nola ezagutza musikalei, musika-tresnak menderatzeari eta beren esperientziei buruz elkartruke artistikorako hiru musikek duten jakin-min aseezinaz elikatzen da. Dinamika horretatik soinu unibertso zabal bat esploratzen duten eta dimentsio poetikoa eta keinuzkoa uztartzen dituzten proiektuak sortzen dira.

Zuriñe Gerenabarrena, Nuria Gimenez-Compas eta Gabriel Erkorekaren obra berriak eta Braís Novoa Loiraren sorkuntza bat biltzen dituen kontzertu honek hiru arpa ere erabiliz soinuen aukera guztiak ikertzen dituen soinuzko bidaia luze nola aberats bat esploratzen du.

Liluragarria, hipnotikoa, erritmikoa, perkusiboa... antzina-antzinatik datorren harpak denboraz kanpoko dimentsio bat erakusten du hemen. Bikoiztuta edo hirukoiztuta, tresna horren jolasa dimentsio anitzeko soinuzko espazio batean bihurtzen da, elkarri oihartzun eginez interprete batetik bestera dabilen sonoritateen eta keinuen jolas-zelai batean.

S

Trio Magadis

Constituido en 2023 por una complicidad basada en una fuerte dimensión de intercambio intergeneracional, esta formación se nutre de la insaciable curiosidad de las tres músicas por la creación y la búsqueda de nuevas formas de tocar como de un constante intercambío artístico sobre los conocimientos musicales, el dominio instrumental y las experiencias propias. De esta dinamica surgen proyectos que exploran un amplio universo sonoro, une dimension poética y gestual.

A

Este concierto con nuevas obras de Zuriñe Gerenabarrena _ Nuria Gimenez-Compas _Gabriel Erkoreka y una creación de Braís Novoa Loira, explora un viaje sonoro, amplio y rico que desarolla todas las posibilidades de los sonidos desde una hasta tres arpas.

Fascinante, hipnótica, rítmica, percusiva... el arpa, que procede de tiempos inmemoriales, muestra aquí una dimensión atemporal. Duplicado o multiplicado por 3, el juego de este instrumento se convierte en un espacio sonoro multidimensional, un terreno de juego de sonoridades y gestos que circulan de una intérprete a otra y que se hacen eco.

C

Frédérique Cambreling
Laurence Bancaud
Elodie Reibaud

TIÊT TÔN-THÂT:
HOANG DZIEP
DOS ARPAS

FELIX IBARRONDO:
NIREAK
SOLO

NÚRIA GIMENEZ- COMAS:
DÉSIR D'ÉTOILES II
TRIO

GABRIEL ERKOREKA:
KORA
SOLO

HÉLÈNE BRESCHAND:
DERRIÈRE LES PAUPIÈRES, L'AZUR. DETRÁS DE LOS PARPADOS, EL AZUL.

ZURIÑE GERENABARRENA:
LAMIAK
TRIO



ENSEMBLE KURAIA

Az. 7
19:30

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Nov. 7
19:30

EUSKARAZ

ELENA MENDOZAREN KONPOSIZIO KURTSOA AMAIERA KONTZERTUA 17

Bilboko Ensemble Kuraia musika taldea, 1997an María Eugenia Luc konpositoreak sortu zuen, gaur egungo zuzendari artistikoa bera izanik. Taldeak, gaur egungo musikagileen lanak zabaldu eta goi-mailako profesionalez osaturiko talde baten lankidetza eskaintzea du helburu.

CASTELLANO

CURSO DE COMPOSICIÓN CON ELENA MENDOZA
CONCIERTO FINAL

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

Garazi Navas, akordeoia / acordeón
Sergio Barranco, klarinetea / clarinete
Xabi Calzada, flauta / flauta
Santi Pizana, perkusioa / percusión
Andrea Cazzaniga, zuzendaria / director

Kuraia 2026/27 zikloarekin lankidetzan
En colaboración con el ciclo Kuraia 2026/27

DIEGO SORIANO:
ENTRE DOS MUNDOS
FLAUTA, KLARINETE BAXUA, PERKUSIOA ETA AKORDEOIA

IKER URIARTE:
LIMEN
SIB KLARINETERAKO

LUISINA KIPPES:
PEDACITOS BAJO TIERRA
FLAUTA, KLARINETE ETA BIBRAFONORAKO

NURIA LÓPEZ GARCÍA:
SEIS MANERAS DE CAER
PERKUSIORAKO

ÁLVARO GORREA:
ROBE
PERKUSIO ETA AKORDEOIRAKO

PAU GIRONES MUSTÉ:
MARATHON MATCH
PERKUSIO ETA AKORDEOIRAKO

PABLO SOLER:
REELS
FLAUTA, AKORDEOI ETA PERKUSIORAKO

HECTOR PAGE:
QUINTAESENCIA
SOL FLAUTARAKO

ENEKO LACALLE BERASTEGI:
EROR- ETEN II
FLAUTA, KLARINETE ETA PERKUSIORAKO

FRAN BARAJAS:
ABECEDARIO
AKORDEOIRAKO

GUILLERMO D. LEONARDINI GUTIERREZ
AKORDEOI, KLARINETE ETA PERKUSIORAKO

QUIM MÉNDEZ I MARTÍNEZ:
ANGST II
FLAUTA, KLARINETE, AKORDEOI ETA PERKUSIORAKO

Musikagileak

KURAIA





*GONBIDAPENAREKIN.
ERRESERBAK
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
WEBGUNEAN URRIAREN
20TIK AURRERA

CON INVITACIÓN.
RESERVAS EN
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
A PARTIR DEL
20 DE OCTUBRE

OKTOECHO

Az. 19 Nafarroako Goi Mailako Musika Konserbatorioa Nov. 19
19:00 Conservatorio Superior de Música de Navarra 19:00

Az. 20 Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia* Nov. 20
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas* 19:30

Écliptique kontzertua

Oktoecho eta E27 kanadar taldeek Ecliptique aurkezten dute, eztarriko inuit kantuaren, diné kantuaren (navajoa) eta inprobisatutako musika garaikidearen tradizioen arteko topaketa paregabea eskaintzen duen kontzertua, alegia.

Katia Makdissi-Warren-en musika-zirriborroetan (oud) oinarrituta, kontzertu horrek artista inprobisatzailez osatutako talde aparta biltzen du, hots: Nina Segalowitz (inuit ahotsa eta indigena), Lydia Etok (eztarriko inuit kantua), Mélanie Bourassa (klarineteak), Michel Dubeau (flautak), Raphaël Guay eta Bertil Schulrabe (perkusioa). Estilo eta kulturen arteko mugak zeharkatzen dituen musika-bizipen limurtzailea sortzen dute elkarrekin.

Concierto «Écliptique»

Las agrupaciones canadienses Oktoecho y E27 presentan «Écliptique», un concierto que ofrece un encuentro único entre las tradiciones musicales del canto de garganta inuit, el canto diné (navajo) y la música contemporánea improvisada.

Basado en bocetos musicales de Katia Makdissi-Warren (oud), «Écliptique» este concierto reúne a un grupo excepcional de artistas improvisadores: Nina Segalowitz (voz inuit e indígena), Lydia Etok (canto de garganta inuit), Mélanie Bourassa (clarinetes), Michel Dubeau (flautas), Raphaël Guay y Bertil Schulrabe (percusión). Juntos crean una experiencia musical envolvente que trasciende las fronteras estilísticas y culturales.

OKTOECHO

montehermoso

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala



*GONBIDAPENAREKIN. ERRESERBAK WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM WEBGUNEAN URRIAREN 20TIK AURRERA
CON INVITACIÓN. RESERVAS EN WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM A PARTIR DEL 20 DE OCTUBRE

EUS

Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuzko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiekzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.

CAS

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

AKUSMA

Az. 21 19:30 — Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia* — Nov. 21 19:30
Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas* 19:30

Ania Rodríguez
iluminación / argiztapena

Jabolo Sagastume
sonorización / sonorizazioa

Zuriñe F. Gerenabarrena
difusión electroacústica / hedapen elektroakustikoa

HARA ALONSO**:
*MASA VEGETAL Y SONORA I**

MEDÍN PEIRÓN:
*LES MYSTÈRES D'ORPHÉE**

CLAUDIA JANE SCROCCARO:
LAND(E)SCAPE N. 6

DIMITRI PAPAGEORGIOU:
AM I HEARING VOICES WITHIN THE VOICE?

TOMONARI HIGAKI:
*WATER ANTHOLOGY 2**

VANESSA MASSERA:
ECLATS DE FEUX

*ESTRENO MUNDIAL
**APOYO DE STIM (SUECIA)





STONE DANZÁLAVA ENCUENTRO X ANIVERSARIO

Az. 29
19:30

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

Nov. 29
19:30

DantzArabaren X. Urteurrenaren Topaketa

Zuriñe Benaventek eta Ignacio Monterrubiok zuzendua beste artista gonbidatu batzuekin batera.

DantzAraba sortu zenetiko hamarkada bateko ibilbidea ospatuz heltzen da 2026ko bere egitarauaren amaierara. Brusela edo Amsterdam bezalako hirietan garatzen ziren prestakuntza-proposamenetako batzuk 2017an Gasteizera ekartzeko apustu modura hasi zena sendotuta ikusten da gaur egun, erreferentzia-gune izanik gorputzaren eta mugimenduaren ikerketa denbora errealean gertatzen den inprobisazioarekin eta konposizioarekin uztartuz ardatz nagusi gisara.

X. Urteurren honi amaiera emateko, Gasteizko Jazz Gasteiz aretora joango gara, Bernaola Zikloaren lankidetza bidez, diziplina anitzeko Stone topaketaren karira. Topaketa hau ez da performance bat bakarrik, ospakizun kolektiborako espazio bat da, non hamar urteotan ikasitakoaren sendotasuna eta une honetako hauskortasuna aurrez aurre diren.

Stonek gure ibilbidearen zerizana sinbolizatzen du: metatutako eskarmentuaren pisua eta mugimendua eraldatzeko gaitasuna. Zikloaren itxierak diziplina anitzeko komunitatea eta DantzAraba inoiz ez bezala erakunde bizidun bat izatea posible egiten duen jendea elkartuko ditu.

Zuriñe Benaventek eta Ignacio Monterrubiok Altraste Danza konpainia, Como Pez en Bicicleta kultura-sorkuntza eta -elkartrukerako espazioa eta DantzAraba proiektua zuzentzen dituzte.

Bere ibilbidean, Katie Duck, Mark Tompkins, Maria Scaroni, Jeremy Wade, Julyen Hamilton, Vera Mantero, Guillermo Weickert edo Txubio Fernández de Jáuregui bezalako artistekin egindako kolaborazioak nabarmentzen dira.

Dirigido por Zuriñe Benavente e Ignacio Monterrubio junto a otros artistas invitados.

Danzálava llega al final de su programación de 2026 celebrando una década de existencia. Lo que comenzó en 2017 como una apuesta por acercar a Vitoria algunas de las propuestas de formación que se llevaban a cabo en ciudades como Bruselas o Ámsterdam, se ha consolidado hoy como un punto de referencia en investigación del cuerpo y el movimiento con la improvisación y composición en tiempo real como eje central.

Para cerrar este X Aniversario, y en colaboración con Bernaola Zikloa, nos trasladamos a la sala Jimmy Jazz Gasteiz con el encuentro multidisciplinar Stone. Este encuentro no es solo una performance; es un espacio de celebración colectiva donde la solidez de lo aprendido durante estos diez años se encuentra con la fragilidad del momento presente.

Stone simboliza la esencia de nuestra trayectoria: el peso de la experiencia acumulada y la capacidad de transformación del movimiento. Un cierre de ciclo que reúne a la comunidad multidisciplinar de artistas y público que ha hecho posible que Danzálava sea, hoy más que nunca, un organismo vivo.

Zuriñe Benavente e Ignacio Monterrubio dirigen la compañía Altraste Danza, el Espacio de Creación e intercambio cultural Como Pez en Bicicleta y el proyecto danzálava.

En su trayectoria destacan sus colaboraciones con artistas como Katie Duck, Mark Tompkins, Maria Scaroni, Jeremy Wade, Julyen Hamilton, Vera Mantero, Guillermo Weickert o Txubio Fernández de Jáuregui.


STEINWAY & SONS





GURIDI GARAIKIDEA

Ab. 1 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa / Conservatorio de Música Jesús Guridi — Dic. 1 19:30

S

Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

U

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaltzat daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikarien etengabeko parte hartzearen bidez.

E

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan

S

El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

A

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.

C

Concierto en colaboración con el Conservatorio de Música Jesús Guridi.

Kontzertua, Jesus Guridi Musika Kontserbatorioa lankidetzan.

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA CONSERVATORIO DE MÚSICA



*GONBIDAPENAREKIN.
ERRESERBAK
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
WEBGUNEAN URRIAREN
20TIK AURRERA

CON INVITACIÓN.
RESERVAS EN
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
A PARTIR DEL
20 DE OCTUBRE

DZAST AHOTSAK

Ab. 8 13:00 — Andra Mari Aretoa, Araia — Dic. 8 13:00

Urt. 10 19:30 — Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia. Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas — En. 10 19:30

Dzast Ahotsak 2006ko irailean, koru musikan ohikoak ez diren errepertorioak aztertu, probatu eta zabaltzeko asmoa zuen musika maitale talde baten iniziatibaz sortu zen.

Dzast taldeak bi helburu nagusi erdiesteko aukeratzen ditu bere proiektuak. Korurako euskal musikaren inguruan hainbat musikagilek egindako lana berreskuratu, eta maiz baztertua den XX. eta XXI. mendeko musika korala jorratu eta ezagutzera ematea, lehenagoko garaietako musika lanak alde batera utzi gabe.

Adin eta eskarmentu maila ezberdineko talde heterogeneoa da Dzast. Gaur egun proiektu eta programa zehatzak egiteko elkartzen diren 30 abeslariz osatuta dagoen abesbatza da.

Bakarrik eta beste taldeekin hainbat kontzertu eskaintzeaz gain, film desberdinetako soinu bandetan parte hartu izan du eta hainbat musika festibaletara gonbidatuta izan da.

Sortu zenetik Dzast Ahotsak Jabolo Sagastumek zuzentzen du.

El coro Dzast Ahotsak nace en septiembre de 2006 por iniciativa de un grupo de amigos amantes de la música coral interesados en la exploración, práctica y difusión de repertorios de música coral poco habituales.

Dzast Ahotsak selecciona sus proyectos para la consecución de dos objetivos. Recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y dar a conocer la variedad y riqueza del extenso repertorio coral de los siglos XX y XXI, habitualmente olvidado en el panorama musical coral, sin dejar de lado el repertorio coral de épocas anteriores.

Dzast es un colectivo heterogéneo tanto en edades como en experiencia musical y coral.

Actualmente es una agrupación formada por 30 cantantes que se reúnen para trabajar en proyectos y programas puntuales. Además de ofrecer conciertos en solitario o conjuntamente con otras agrupaciones, ha participado en la grabación de diversas bandas sonoras y ha sido invitado a participar en reconocidos festivales.

Desde su nacimiento Dzast está dirigido por Jabolo Sagastume.

DZAST AHOTSAK ABESBATZAK DIRDIRA TRINKOKO ESPAZIOETARAKO BERARIAZ PENTSATUTAKO PROGRAMA BAT AURKEZTEN DU ORAINGO HONETAN, MONTEHERMOSO KULTURUNEAREN UR-BILTEGIRAKO, ALEGIA.

ARVO PÄRT, JAN SANDSTRÖM, VELJO TORMIS EDO KNUT NYSTEDT BEZALAKO AUTOREEN OBREKIN, BESTEAK BESTE, DIRDIRA ETA ERALDAKETAREN, MUGAGABEAREN, ZEHAZTUGABEAREN, JARIAKORRAREN, TRANSAREN KONTZEPTUETAN MURGILTZEN DA.

DIRDIRA, ULERTUTA JARRAITUTASUNAREN, INTERKONEXIOAREN ETA MUNDUAN IZATEAREN INPAKTUAREN METAFORA INDARTSU GISARA. EZ OIHARTZUN PASIBO SOIL GISARA, IRAGANA ETA ORAINA, EDO BARNEKOA ETA KANPOKOA URTZEN ETA ETENGABE ERALDATZEN DIREN INDAR AKTIBO GISARA BAIZIK.

HAREN HAINBAT OBRA ERRENAZIMENTUKO ETA BARROKOKO KONPOSITOREEN (JOSQUIN DES PRÉS, BACH) PIEZAK ERALDATZETIK SORTUAK DIRA, SONORITATE GARAIKIDEAGOETARA HURBILDUZ. PROGRAMA HONEK TRANSA DENERA EMANGO DU JENDEA, IZATEAREN EGONKORTASUNA, KATEGORIEN FINKOTASUNA ETA ALDAKETAREN BERAREN IZAERA SAKONKI AUZITAN JARRITA; EZ, ORDEA, JATORRIKO GUNE BATEN EDO HELMUGAKO PUNTU BATEN BILAKETAK BULTZATUTA, TARTEKO ESPAZIOA ALDARRIKATZEAK HAUSPOTUTA BAIZIK.

DZAST AHOTSAK PRESENTA EN ESTA OCASIÓN UN PROGRAMA PENSADO ESPECÍFICAMENTE PARA ESPACIOS CON UNA DENSA REVERBERACIÓN, COMO ES EL DEPÓSITO DE AGUAS DEL CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO.

CON OBRAS DE AUTORES COMO ARVO PÄRT, JAN SANDSTRÖM, VELJO TORMIS O KNUT NYSTEDT ENTRE OTROS, SE ADENTRA EN LOS CONCEPTOS DE REVERBERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN, DE LO ILIMITADO, LO INDEFINIDO, LO FLUYENTE, LO TRANS.

LA REVERBERACIÓN COMO UNA POTENTE METÁFORA DE LA PERSISTENCIA, LA INTERCONEXIÓN Y EL IMPACTO DEL SER EN EL MUNDO. NO COMO UN SIMPLE ECO PASIVO, SINO COMO UNA FUERZA ACTIVA DONDE EL PASADO Y EL PRESENTE, O EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, SE DILUYEN Y SE TRANSFORMAN CONTINUAMENTE.

VARIAS DE LAS OBRAS SURGEN DE LA TRANSFORMACIÓN DE PIEZAS DE COMPOSITORES DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO (JOSQUIN DES PRÉS, BACH) ACERCÁNDOLAS A SONORIDADES MÁS CONTEMPORÁNEAS. ESTE PROGRAMA ADENTRARÁ AL PÚBLICO EN LO TRANS COMO UN PROFUNDO CUESTIONAMIENTO DE LA ESTABILIDAD DEL SER, LA FIJEZA DE LAS CATEGORÍAS Y LA NATURALEZA MISMA DEL CAMBIO; NO PROMOVIDO POR LA BÚSQUEDA DE UN PUNTO DE ORIGEN NI POR EL PUNTO DE LLEGADA, SINO POR LA REIVINDICACIÓN, PRECISAMENTE, DEL ESPACIO INTERMEDIO.

montehermoso

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala



ENSEMBLE SINKRO

Urt. 16 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa / Conservatorio de Música Jesús Guridi — En. 16 19:30

Urt. 18 19:00 — Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioa / Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga — En. 18 19:00

ES

Programa Carmelo Bernaolarekin hasi eta ixten da, haren heriotzaren 25. urteurrenaren harira eta jaio zeneko mendeurrenaren atarian. PER DUE eta ARGIA EZTA IKUSTEN obretan, bitarteak gai bizidun bihurtzen dira: hedatzen, uzkurtzen eta kateatzen diren zelulak sortzen dituzte, tresnen arteko elkarrizketari forma emanez. Lehenak interprete bakoitzak ganbera-musikan betetzen duen eginkizuna aztertzen du; bigarrenak, berriz, Gabriel Aresti poetaren bertso batetik hartzen ditu izenburua zein giroa, eta euskal folklorearen oihartzunak iradokitzen ditu, modu estilizatuan iradoki ere.

À BÂTONS ROMPUS frantziar adierazpide bat da, etenak dituen eta digresioz beterikoa den elkarrizketa bat azaltzen du. Adierazpide horrek etengabeko mugimenduan den musika bat iradokitzen dio Philippe Hureli: bata bestearen ondorengo zatiek eta modu irregularrean itzultzen den begizta pultsatu batek indar erritmiko handiko diskurtsoa eraikitzen dute.

EU

Programa pianoa jotzen duten bi hirukotek osatzen dute. Kaija Saariahoren CENDRES (“errautsak”) obraren soinu-materiala flauta alturako, biolontxelorako eta orkestrarako “...à la fumée” (“...ketarantz”) izeneko bere kontzertu bikoitzean du jatorria. Metafora bat da: jatorrizko obrako orkestra-soinuaren soinuzko bloke trinkoak “murriztu” egin dira, atzean soilik bere hondar zerizanezkoak, intimoak eta ganbera-musikara zuzenduak direnak utzita. Marián Gutiérrez Urbaneta OTZARRETA obrak, bere aldetik, Gorbeiako ehun urtetik gorako pagadira garamatza. Han, soinu, oihartzun nahiz isiltasunen artean, basoa misterioaren eta ebokazioaren gune bihurtzen da.

EN

El programa se abre y se cierra con Carmelo Bernaola, en el 25 aniversario de su fallecimiento y como antesala del centenario de su nacimiento. En PER DUE y ARGIA EZTA IKUSTEN, los intervalos se convierten en materia viva: generan células que se expanden, se contraen y se encadenan, dando forma al diálogo entre los instrumentos. La primera explora los roles que cada intérprete asume en la música de cámara; la segunda toma título y atmósfera de un verso del poeta

Gabriel Aresti y deja entrever, de manera estilizada, ecos del folclore vasco.

À BÂTONS ROMPUS, expresión francesa que describe una conversación entrecortada y llena de digresiones, inspira a Philippe Hurel una música en permanente movimiento: fragmentos que se suceden y un bucle pulsado que regresa de forma irregular construyen un discurso de fuerte impulso rítmico.

Dos tríos con piano completan el programa. El material sonoro de CENDRES ("cenizas"), de Kaija Saariaho, deriva de su doble concierto para flauta alto, violonchelo y orquesta titulado "...àla fumée" ("...hacia el humo"). Se trata de una metáfora: los densos bloques de sonido orquestal de la obra original se han "reducido", dejando atrás únicamente sus restos esenciales, íntimos y camerísticamente concentrados. OTZARRETA, de Marián Gutiérrez Urbaneta, nos conduce al hayedo centenario del Gorbeia. Allí, entre sonidos, ecos y silencios, el bosque se convierte en espacio de misterio y evocación.

Roberto Casado, flauta
Estíbaliz Oraá, violonchelo
Ainhoa Miranda, clarinete
Sergio Gutiérrez, piano
Guillermo Presa, saxofón
Jabi Alonso, Olaia Montoya y Jorge Durana, percusión

CARMELO BERNAOLA (1929-2002):
PER DUE (1974)
PARA FLAUTA Y PIANO

KAIJA SAARIAHO (*1952):
CENDRES (1998)
PARA FLAUTA, VIOLONCHELO Y PIANO

IKER URIARTE (*1996):
NUEVA OBRA (2026)
PHILIPPE HUREL (*1955):
A BÂTONS ROMPUS (2008)
PARA SAXOFÓN Y PERCUSIÓN

MARIÁN GUTIÉRREZ URBANETA (*1969):
OTZARRETA (2025)
PARA CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO

OBRA SUBVENCIONADA POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLITICA LINGUISTICA DEL GOBIERNO VASCO

CARMELO BERNAOLA (1929-2002):
ARGIA EZTA IKUSTEN (1973)
PARA CLARINETE, VIBRÁFONO, PERCUSIÓN Y PIANO



SONOGRAFIA IRUDIPENAK

Urt. 17
19:30

Izaskun Arrue Kulturgunea

En. 17
19:30

S

Sonograma baten antzera, gure soinu-uhinek euskal geografia zeharkatu dute. Gure inguruko toki ezberdinetan garai batean egindako audio zein bideo grabaketak eta toki horietan gaur egun egindako zelai-grabaketak erabiliz, pieza propioak sortu ditugu, leku hauen soinu-espazioen bilakaera kontuan hartuz. Grabaketa zaharrak, gure sorkuntzak eta gaur egun toki horietan ematen diren fenomeno auditiboak lotuz.

U

Manu Gaigne Beobide, Donostia, 1995.

Musika garaikideko performance masterra amaitu zuen, Oportoko Escola Superior de Musica e Artes unibertsitatean 2020an. 2025ean Haatik Dantza konpainiaren “OTS” emankizuneko soinu-espazioa sortu eta interpretatu zuen. 2023an Puy Barral poetarekin batera eginiko “Huesos” proiektu eszenikoa aurkeztu zuen eta 2025ean ikerketa artistiko bat garatu zuen Jone Amezaga dantzariarekin batera osatzen duen Tartar kolektiboarekin. Interprete bezala hainbat talderekin jo du, hala nola, Bilbao Sinfonietta, Sigma Project, Hatxe, Sarrabete, Gasteizko Banda edota BOS.

Garazi Navas Mundiñano, Usansolo, 1995.

2021ean Musika-Interpretazioko Irakaskuntza Artistikoen Masterra akordeoi espezialitatean bukatu zuen Musikenen. Proiektu ezberdin askotan parte hartu du musika garaikidea, klasikoa, tradizionala eta baita beste estilo batzuetakoa ere interpretatuz, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin (BOS) bakarlari bezala jotzera helduz. Diziplina desberdinetako artistekin elkarlanean aritu ohi da, dantza, poesia, antzerkia edota instalazio artistikoak barne hartzen dituzten proiektuetan, soinu-bandetan eta inprobisazio librearen inguruko ekimenetan. Estatuan zein nazioarteko mailan jotzen du.

E

Manu Gaigne Beobide: perkusioa, konposizioa, elektronika, bideoaren sorkuntza, zelai-grabaketak.

Garazi Navas Mundiñano: akordeoia, konposizioa, elektronika, bideoaren sorkuntza, zelai-grabaketak.

S

Como un sonograma, nuestras ondas sonoras han recorrido la geografía vasca. Utilizando antiguas grabaciones de audio y vídeo realizadas en diferentes lugares de nuestro entorno y grabaciones de campo realizadas en la actualidad en dichas ubicaciones, hemos creado varias piezas propias, teniendo en cuenta la evolución de los espacios sonoros de estos lugares. Amalgamando grabaciones de antaño, nuestras creaciones y los fenómenos auditivos que hoy se dan allí.

A

Manu Gaigne Beobide, Donostia, 1995.

Finalizó el máster en performance de música contemporánea en la Escola Superior de Música e Artes de Oporto en 2020. En 2025 creó e interpretó el espacio sonoro de la pieza “OTS” de la compañía de danza Haatik. En 2023 presentó el proyecto escénico “Huesos” junto a la poeta Puy Barral y en 2025 desarrolló una investigación artística con el colectivo TARTAR junto a la bailarina Jone Amezaga. Como intérprete ha tocado con grupos como Bilbao Sinfonietta, Sigma Project, Hatxe, Sarrabete, la Banda Municipal de Gasteiz o la BOS.

Garazi Navas Mundiñano, Usansolo (Bizkaia), 1995.

En 2021 finalizó el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical en la especialidad de acordeón en Musikene. Ha participado en numerosos proyectos interpretando música contemporánea, clásica, tradicional y de otros estilos, llegando a tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS). Colabora asiduamente con artistas de diferentes disciplinas en proyectos con danza, poesía, teatro o instalaciones artísticas, y también en bandas sonoras e iniciativas en torno a la improvisación libre. Ofrece conciertos a nivel estatal e internacional.

C

Manu Gaigne Beobide: percusión, composición, electrónica, creación de vídeo, grabaciones de campo.

Garazi Navas Mundiñano: acordeón, composición, electrónica, creación de vídeo, grabaciones de campo.

UREPELE (2025)
AKORDEOIA, PERKUSIOA, ELEKTRONIKA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN, ELECTRÓNICA

ORERETA (2026)
AKORDEOIA, PERKUSIOA, ELEKTRONIKA, BIDEOA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN, ELECTRÓNICA

USURBIL (2025)
AKORDEOIA, PERKUSIOA, ELEKTRONIKA, BIDEOA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN, ELECTRÓNICA, VÍDEO

IAK



ESU

Punchclock punk rocketik gertu dagoen hirukote harrigarri bat da, Isabelle Duthoit abeslari eta klarinete-jotzaileak, Steve Heather perkusio-jotzaileak eta Andy Moor gitarristak osatua. Gitarra-soinu gordin eta latzak, erritmo indartsu, organiko eta xamanikoen bateria bat, eta sirena-orroak biltzen dituen ahots gutural bat, izakiaren sakoneraino zeharkatzen dutenak. Ilunpetatik edo antzinako erritu animistatik sortzen den argia bezala, kantu bat ateratzen da mila kristalezko distiraz barre egiten duen gorputz batetik. Soka elektrikoen laztan leunez eta adabakien marruskaduraz lagunduta, gitarra etenaren riff basatiek eta eztanda erritmikoek kadentzia bitar indartsua hartzen dute ahotsaren xarma bizkortzeko. Soinu-masa tornado beldurgarri batean bihurtzen da, eta dentsitate nabarmeneko isiltasun batean desegiten da gero.

Punchclock xehetasun bitxietan aberatsa den soinu-paisaia bat da, burrunba handi bat, non aireak talentuz eta musika egiteagatiko alaitasun mukuru nola kutsakor batez durundi egiten duen bertan.

Hirukote amorratu honek maitasun ozen hutsez argitzen du gau iluna, gure ziurtasunak astindu egiten ditu eta arimaren sakoneraino eramanez dardarazten gaitu.

PUNCHCLOCK

Urt. 24
19:30

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

En. 24
19:30

Punchclock es un trío explosivo cercano al punk rock, integrado por la cantante y clarinetista Isabelle Duthoit, el percusionista Steve Heather y el guitarrista Andy Moor. Sonidos de guitarra crudos y ásperos, una batería de ritmos potentes, orgánicos y chamánicos, y una voz gutural con rugidos de sirena que atraviesan hasta lo más profundo del ser. Como una luz que surge de las tinieblas o de un antiguo rito animista, un canto emerge de un cuerpo que ríe con mil destellos de cristal. Acompañado por suaves caricias de cuerdas eléctricas y el roce de parches, los riffs salvajes de guitarra entrecortada y los estallidos rítmicos adquieren una potente cadencia binaria para avivar el encantamiento de la voz. La masa sonora se transforma en un tornado aterrador para luego disiparse en un silencio de densidad palpable.

Punchclock es un paisaje sonoro rico en detalles intrigantes, un estruendo grandioso donde el aire vibra de talento y de una alegría desbordante y contagiosa por hacer música.

Este trío furioso ilumina la noche oscura con puro amor sonoro, sacude nuestras certezas y nos hace estremecer hasta lo más profundo del alma.





CARLOTA CÁCERES

Ots. 13 19:30 — Jesús Guridi Musika Konserbatorioa / Conservatorio de Música Jesús Guridi — Feb. 13 19:30

EUSKARA

Metamorfosis multiperkusioaren bidezko aldaketaren esplorazioan oinarritzen da: gorputzetik paisaiara, barne-entzuketatik parte-hartze kolektibora, hauskortasunetik boterera, akustikotik elektronikoki hedatutakora. Obra bakoitzak erakusten du eraldatzea ez dela formaz aldatzea bakarrik, baizik eta denbora, espazioa eta soinua bizitzeko modu berriak aurkitzea. Kontzertu honetan, perkusioa hizkuntza bizi bihurtzen da: primitiboa eta garaikidea, errituala eta esperimentala, gizatiarra eta unibertsala.

CASTELLANO

Metamorfosis es la exploración del cambio a través de la multipercusión: del cuerpo al paisaje, de la escucha íntima a la participación colectiva, de la fragilidad al poder, de lo acústico a lo expandido electrónicamente. Cada obra revela que transformar no es solo cambiar de forma, sino descubrir nuevas maneras de habitar el tiempo, el espacio y el sonido. En este concierto, la percusión se convierte en lenguaje vivo: primitivo y contemporáneo, ritual y experimental, humano y universal.

AURÉLIO EDLER-COPES
*COUACAISSE (2011-2026)**
CINQ PIÈCES POUR ZARB ET VOIX

KAIJA SAARIAHO
SIX JAPANESE GARDENS (I, III & IV) (1993)
I. TENJU-AN GARDEN OF NANZEN-JI TEMPLE
III. DRY MOUNTAIN STREAM
IV. ROCK GARDEN OF RYOAN-JI

LEI LIANG
TRANS (2013)

ANAHITA ABBASI
CRYSALIDE (2024)

ISABEL URRUTIA
MANDALA (2009)

CARLOTA CÁCERES- PERKUSIOA

BERNAOLA ZIKLOAREKIN ELKARLANEAN ANTOLATUTAKO KONTZERTUA
CONCIERTO ORGANIZADO EN COLABORACIÓN CON EL CICLO BERNAOLA

*KONTZERTUKO BERTSIO BERRIAREN ESTREINALDIA

Musikagileak



TRIO ZUKAN

Ots. 28
19:30

Izaskun Arrue Kulturgunea

Feb. 28
19:30

SUSE

Tradizioa eta modernitatea uztartuz, Trio Zukan azken urteotan Estatu mailako eszenan dabilen talderik originalenetakoa eta goraipatuenetakoa da. Txistuaz, akordeoiaz eta perkusioaz osatua dagoen hirukote honek bere ezohiko konbinazio instrumentalari probetxua atera dio, publikoa instrumentu hauen aukera harrigarriak ezagutzera gonbidatzen duten egitarauak proposatuz, bai akustikoan, bai elektronikarekin, ikus-entzunezko baliabideekin eta eszenaratze performatibo eta berritzaileekin batera.

Trio Zukanek jo duen ziklo eta jaialdien artean, honako hauek nabarmentzen dira: Musika Hedapenerako Zentro Nazionala (CNDM), Cáceresko Vostell Malpartida Museoan eta Segoviako Kartzela; Juan March Fundazioa eta CentroCentro Madrilen; Donostiako Musika Hamabostaldia; Bilboko BBVA Fundazioa; Valentziako ENSEMS; Classical: NEXT Rotterdamen (Herbehereak); International Pharos Contemporary Music Festival (Zipre) edo Le Vivier Montrealen (Kanada).

2014an jaio zenetik, José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc, Hugo Morales, Helga Arias, Zuriñe F. Gerenabarrena, Mikel Chamizo, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez edo Carolina Cerezo konpositoreek, besteak beste, haientzako obrak idatzi dituzte. Gainera, konpositore batzuekin lan egin dute, obra luzeagoen sorkuntzak aurrera eramateko helburuarekin. Tipologia honetako proiektuei dagokionez, ESZKU, Juanjo Eslavaren diziplina anitzeko sorkuntza, Altzuzako (Nafarroa) Oteiza Museoan sortua; edo Fertilidad Estratificación y Muerte, Hara Alonsoren site specific proiektua, Herrera de Saberoko (Leon) meatze-putzuan sortua, nabarmendu ditzakegu.

Zukanek Soinuzko begiradak — Toma I eta Toma II izeneko bi CD grabatu ditu, azken urteetan beraientzat idatzitako lanen aukeraketa bat jasotzen dutenak. Era berean, «Work in progress» proiektuaren barruan dibulgazio-jarduera handia garatzen dute (bideoklipen grabaketa, konpositoreekin elkarrizketen grabaketa, tailerrak, partituren edizioa, eta abar).

Jarduera-lerro horien guztien bidez, Zukanek funtsezko helburu bat lortu nahi du: musika egiteko modu berriak bilatzea eta gaur egungo sorkuntza publikoari hurbiltzea, formatu alternatiboen eta proposamen fresko, askotariko eta originalen bidez.

Con una actividad que aúna tradición y modernidad, el Trio Zukan es uno de los conjuntos más originales y aclamados entre los surgidos en España en los últimos años. Formado por txistu, acordeón y percusión, el trío ha hecho de su inusual combinación instrumental una fortaleza, proponiendo programas que invitan al público a descubrir las sorprendentes posibilidades de estos instrumentos tanto en acústico como en conjunción con la electrónica, los medios audiovisuales y puestas en escena performativas e innovadoras.

Entre los ciclos y festivales en los que ha actuado el Trio Zukan, destacan el del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres y La Cárcel de Segovia, Fundación Juan March y CentroCentro en Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación BBVA de Bilbao, ENSEMS de Valencia, Classical:NEXT en Rotterdam (Países Bajos), International Pharos Contemporary Music Festival (Chipre) o Le Vivier en Montreal (Canadá).

Desde su nacimiento en 2014, compositores como José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc, Hugo Morales, Helga Arias, Zuriñe F. Gerenabarrena, Mikel Chamizo, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez o Carolina Cerezo, entre muchos otros, han escrito obras para ellos. Trabajan además con algunos compositores en exploraciones artísticas de gran envergadura. Dentro de esta categoría se incluyen propuestas como ESZKU, una creación multidisciplinar de Juanjo Eslava diseñada para el Museo Oteiza de Alzuza (Navarra); o Fertilidad, estratificación y muerte permanente, un proyecto site specific de Hara Alonso para el pozo minero de Herrera de Sabero (León).

El trío ha grabado dos CDs titulados Soinuzko begiradak — Toma I y Toma II, que recogen una selección de obras escritas para ellos en los últimos años. Desarrollan asimismo una intensa actividad divulgativa dentro de su proyecto «Work in progress», que incluye la grabación de videoclips, entrevistas con los compositores, talleres, etc.

Mediante todas estas líneas de actividad, Zukan persigue un objetivo fundamental: buscar nuevas formas de hacer música y acercar la creación de nuestro tiempo al público a través de formatos alternativos y propuestas frescas, variadas y originales.

Points and Latitudes - A. Paúl

Akordeoi mikrotonala, perkusioa, txistua, elektronika eta bideoa

Alejandro Mondragon

Bideoa

Harri, Haize, Harea - Z.F. Gerenabarrena

Akordeoi mikrotonala, perkusioa, txistua eta elektronika

Uretan * - M. Urquiza

Akordeoia, txistua eta perkusioa

Electric Voices - A. Edler- Copes

Hiru sintetizadore, elektronika eta bideoa

*Erabateko estreinaldia


espacio/sinkro
Vital
FUNDAZIOA
Alava turismo
fundación sgae fundazioa
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Udala
Musikagileak
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO