2026

ZIKLOA

2025

URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
ABENDUA/DICIEMBRE
Presentación CD Alfonso García de la Torre
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
Akusma
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
WonderSoundLand
13:30 Andra Mari aretoa Araia
Guridi Garaikidea
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URTARRILA/ENERO
Ensemble Sinkro
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ensemble Sinkro
19:00 Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao
Jornada improvisación , Lohi Ensemble, Sinkus, Úr
19:00 Sala Jimmy Jazz
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de San Juan. Urbina Eza
OTSAILA/FEBRERO
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara
Karin Hellqvist
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi

URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
ABENDUA/DICIEMBRE
Presentación CD Alfonso García de la Torre
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
Akusma
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
WonderSoundLand
13:30 Andra Mari aretoa Araia
Guridi Garaikidea
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URTARRILA/ENERO
Ensemble Sinkro
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ensemble Sinkro
19:00 Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao
Jornada improvisación , Lohi Ensemble, Sinkus, Úr
19:00 Sala Jimmy Jazz
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de San Juan. Urbina Eza
OTSAILA/FEBRERO
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara
Karin Hellqvist
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito

Bernaola Zikloa, musika garaikidearen Euskal Herriko hitzordurik nagusienetakoa dena, Gasteizera dator berriro bere XXII. edizioarekin. Aurten, zikloak gaur eguneko soinuak ikertzera gonbidatuko gaitu proposamen ausarta eta askotariko batekin.

Emago diren 18 kontzerturen bidez, jaialdiak agertoki kartsu bilakatuko ditu Gasteizko eta Arabako 10 gune enblematiko. Kontzertu-aretoetatik hasi eta kokaleku historikoetaraino, gune bakoitza berebiziko bizipen bat eskaintzeko aukeratu izan da, arkitekturak musika-abangoardiarekin bat egiten duela.

Prestatu den egitarauak aukera paregabea eskaintzen du ospe handiko konpositore eta artistak eta sorkuntza garaikideko ahots berriak ezagutzeko. Bernaola Zikloa ez da kontzertuen ziklo huts bat, musikazaleentzako topagune bat da, berrikuntzarako plataforma bat eta arteak gure garai honetan duen egitekoari buruz gogoeta egiteko espazio bat.

Soinuzko bidaia xarmagarri honetan murgiltzera eta musika inoiz ez bezala bizitzera gonbidatzen zaitugu.

BERNAOLA ZIKLOA

El Bernaola Zikloa, una de las citas más destacadas con la música contemporánea en el País Vasco, regresa a Vitoria-Gasteiz con su XXII edición. Este año, el ciclo nos invita a explorar los sonidos del presente a través de una propuesta audaz y diversa.

A lo largo de 18 conciertos, el festival transformará 10 espacios emblemáticos de la ciudad y de Álava en vibrantes escenarios. Desde salas de conciertos hasta enclaves históricos, cada lugar ha sido seleccionado para ofrecer una experiencia única, fusionando la arquitectura con la vanguardia musical.

El programa diseñado presenta una oportunidad inigualable para descubrir a compositores y artistas de renombre, así como a las nuevas voces de la creación contemporánea. El Bernaola Zikloa no solo es un ciclo de conciertos, es un punto de encuentro para amantes de la música, una plataforma para la innovación y un espacio para la reflexión sobre el papel del arte en nuestro tiempo.

Te invitamos a sumergirte en este fascinante viaje sonoro y a vivir la música como nunca antes.

URRIAK — OCTUBRE

2025.10.12 - 19:30
CASADO Y TORRE
IAK (Izaskun Arrue Kulturgunea)

2025.10.17 - 19:00
ENSEMBLE SINKRO
Concierto final del curso de composición con José Manuel López López
Musikene

2025.10.18 - 19:30
ENSEMBLE SINKRO
Concierto final del curso de composición con José Manuel López López
Conservatorio de Música Jesús Guridi.
Jesús Guridi Musika Konserbatorioan (Vitoria-Gasteiz)

2025.10.19 - 19:30
PERU GALBETE, "URAREN OLDEA"
IAK (Izaskun Arrue Kulturgunea)

AZAROAK — NOVIEMBRE

2025.11.08 - 19:30
ENSEMBLE KURAIA
Jesús Guridi MK

2025.11.22 - 19:30
ANA BUITRAGO & ZURIÑE BENAVENTE
Artium Museoa

2025.11.29 - 19:30
WONDERSOUNDLAND
Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

2025.11.30 - 19:00
ZABALA
Centro Cultural Montehermoso

ABENDUAK — DICIEMBRE

2025.12.04 - 19:30
PRESENTACIÓN CD ALFONSO GARCÍA DE LA TORRE
Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

2025.12.06 - 19:30
AKUSMA
Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

2025.12.13 - 13:30
WONDERSOUNDLAND
Andra Mari aretoa (Araia)

2025.12.16 - 19:30
GURIDI GARAIKIDEA
Jesús Guridi MK

URTARRILAK — ENERO

2025.01.10 - 19:30
ENSEMBLE SINKRO
Jesús Guridi MK

2025.01.12 - 19:00
ENSEMBLE SINKRO
Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao

2025.01.18 - 19:00
JORNADA IMPROVISACIÓN, LOHI ENSEMBLE, SIRIUS, ÚR
Sala Jimmy Jazz

2025.01.31 - 19:00
LOHI ENSEMBLE & LEBEKIE AHOTSAK
Iglesia de San Juan. Urbina Eza

OTSAILAK — FEBRERO

2025.02.01 - 13:00
LOHI ENSEMBLE & LEBEKIE AHOTSAK
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara

2025.02.14 - 19:30
KARIN HELLQVIST
Jesús Guridi MK

Casado y Torre

Roberto Casado – Flauta

Iruñean jaio zen eta Pablo Sarasate Goi Mailako Kontserbatorioan jaso zuen prestakuntza, non Ohorezko Lehen Saria eta Ohorezko Matrikula lortu baitzituen Ganbera Musikan. Frantzian jarraitu zuen gero Landetako eta Evreux-ko Musikako Eskola Nazionaletan, eta han Urrezko Medailak eman zizkioten ahobatez. Rampal, Marion, Nicolet eta Larrieu bezalako figurekin biribildu du prestaketa.

Bakarlari modura aritu izan da, besteak beste, orkestra hauekin: Nafarroako Oskestra Sinfonikoa, Euskadiko Oskestra Sinfonikoa, Ensemble Sinkro eta La Pamplonesa; kontzertuak eskaini izan ditu Espainian, Europan, Kanadan, Australian eta Marokon, eta honako jaialdi hauetan hartu izan du parte, beste batzuen artean: Donostiako Musika Hamabostaldia, Segoviako Jaialdia, Palau de la Musica Catalana, Juan March Fundazioa edo Reina Sofia Museoko CDMCa.

Nazioarteko lehiaketa ugari irabazi izan ditu (Buffet-Crampon, Rovere d'Oro Italian, Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle Parisen, Nafarroako Gobernuaren Topaketak, etab.), eta nazioarteko konpositore nabarmenek hari eskainitako obrak estreinatu izan ditu.

TVE, RNE, Catalunya Radio, Canal Sur eta nazioarteko beste zigilu batzuentzat grabatu izan du. Irakasle aritu da Tarazonako, Gasteizko eta Malagako kontserbatorioetan, eta, egun, Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioko Flauta katedraduna da, bere ikasleetako batzuk sarituak izan direlarik estatuko zein nazioarteko lehiaketetan.

Joseba Torre – Elektronika

Bilbo, 1968. Parisko Goi Kontserbatorio Nazionalean ikasi zuen, Lehen Saria eta Aparteko Saria lortu zituen bertan Konposizioan, eta musika elektroakustikoan espezializatu zen IRCAM institutuan. Fulbright bekaduna, master bat egin zuen Carnegie Mellon University eskolan (EEBB) eta Nafarroako Unibertsitate Publikoko doktore da.

Haren obrak Espainiako jaialdi ospetsuetan interpretatu izan dira, eta baita Frantzia, Italia, Alemania, Kuba, Errusia, Japonia eta AEBak bezalako herrialdeetan ere Berlingo Ensemble Mosaik, Parisko L'Itinéraire, Trío Arbós, Espainiako Orkestra Nazionala eta Euskadiko Oskestra Nazionala bezalako taldeen eskutik.

Jaso izan dituen sarien artean, nabarmentzekoak dira hauek: SGAEren Sari Nazionala (1994), Bourgesko Nazioarteko Sariak (1996 eta 1997), RNEren Begirada Kritikoa (1997), Eusko Jaurlaritzaren Musika Saria (1988) eta G. Archer Award (1999, EEBB). Espainia ordezkatu zuen Musika Garaikidearen Nazioarteko Elkartean eta UNESCOren Konpositoreen Tribunan.

Nazioarteko konposizio lehiaketako mahaikide izan da, Europa, Amerika eta Asiako irrati eta telebistetarako grabatu du eta Nafarroako Unibertsitatea Museoaren Kartografiak zikloa bezalako kultur proiektuak zuzendu izan ditu.

Irakasle eta ikasketen zuzendari izan zen Musikenen, eta, egun, Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan Konposizio katedraduna da.

2025.10.12 19:30

igandea / domingo

IAK (Izaskun Arrue Kulturgunea)

Roberto Casado – Flauta

Nacido en Pamplona, se formó en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate, donde obtuvo el Primer Premio de Honor y Matrícula de Honor en Música de Cámara. Continuó en Francia en las Escuelas Nacionales de Música de Las Landas y Évreux, consiguiendo Medallas de Oro por unanimidad. Se ha perfeccionado con figuras como Rampal, Marion, Nicolet y Larrieu.

Ha actuado como solista con orquestas como la Sinfónica de Navarra, la Ciudad de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Ensemble Sinkro y la Banda La Pamplonesa, ofreciendo conciertos en España, Europa, Canadá, Australia y Marruecos, y participando en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Segovia, el Palau de la Música Catalana, la Fundación Juan March o el CDMC del Museo Reina Sofía entre otros.

Ganador de numerosos concursos internacionales (Buffet-Crampon, Rovere d'Oro en Italia, Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle en París, Encuentros del Gobierno de Navarra, entre otros), ha estrenado obras dedicadas a él por destacados compositores contemporáneos.

Ha grabado para TVE, RNE, Catalunya Ràdio, Canal Sur y otros sellos internacionales. Como docente, ha sido profesor en los conservatorios de Tarazona, Vitoria y Málaga, y actualmente es Catedrático de Flauta del Conservatorio Superior de Navarra, donde varios de sus alumnos han sido premiados en certámenes nacionales e internacionales.

Joseba Torre – Elektronika

Bilbao, 1968. Se formó en el Conservatorio Nacional Superior de París, obteniendo el Primer Premio y Premio Extraordinario en Composición, y se especializó en música electroacústica en el IRCAM. Becado Fulbright, cursó un máster en Carnegie Mellon University (EE.UU.) y es Doctor por la Universidad Pública de Navarra.

Sus obras han sido interpretadas en festivales de prestigio en España y en países como Francia, Italia, Alemania, Cuba, Rusia, Japón y EE.UU., por agrupaciones como el Ensemble Mosaik de Berlín, L'Itinéraire de París, Trío Arbós, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Entre sus distinciones destacan el Premio Nacional de la SGAE (1994), los Premios Internacionales de Bourges (1996 y 1997), el Ojo Crítico de RNE (1997), el Premio de Música del Gobierno Vasco (1998) y el G. Archer Award (1999, EE.UU.). Representó a España en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y en la Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Ha sido jurado en concursos de composición internacionales, ha grabado para radios y televisiones de Europa, América y Asia, y ha dirigido proyectos culturales como el ciclo Cartografías del Museo Universidad de Navarra.

Fue profesor y director de estudios en Musikene, y actualmente es Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

programa

Alchimia (I) AER
(flauta soila / flauta sola) –
Marian Gutiérrez

Acuarela
(flauta eta elektronika / flauta y electrónica) –
Alfonso García de la Torre

Moresca
(flauta soila / flauta sola) –
J. Vicent Egea

Tiempo de luces
(flauta soila eta elektronika / flauta bajo y electrónica) –
Joseba Torre

Primer libro del canto alado
(flauta soila / flauta sola) –
Javier Torres Maldonado

iKapa (
flauta eta elektronika / flauta y electrónica)
Erabateko estreinaldia –
Mikel Chamizo

Del otro lado del silencio
(flauta soila eta elektronika / flauta bajo y electrónica) –
Daniel Sprintz

e Ensemble Sinkrok egitasmo handinahi bat aurkezten du musika klasiko garaikidearen belaunaldi berriari ahotsa emanez. Italiako, Hego Koreako, Argentinako, Kataluniako, Euskal Herriko eta gainerako Espainiako 21 konpositore gazte hautatu izan dira Ensemble Sinkroko musikarien eskutik lan egiteko.

u Lankidetzako prozesu horrek ez du soilik sorkuntza eta beren obren estreinaldia biltzen, José Manuel Lopez Lopez konpositore ospetsuak zuzendutako tailer intentsibo batean parte hartzea ere aurreikusten du. Musikagileak Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak antolatutako tailerretan parte-hartzaileek tresnek eskaintzen dituzten aukera teknikoak eta adierazpenekoak ikertuko dituzte, sorkuntzarako duten ikuspegia aberastuz.

Sinergia horren emaitza Donostian eta Gasteizen emango diren bi
s kontzertu bakarren bidez gozatu ahalko da.

Ensemble Sinkro

CONCIERTO FINAL DEL CURSO DE COMPOSICIÓN CON JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

2025.10.17 19:00

ostirala viernes

Musikene

2025.10.18 19:30

larunbata sábado

Conservatorio de Música Jesús Guridi Konserbatorioan

c El Ensemble Sinkro presenta un ambicioso proyecto que da voz a la nueva generación de la música clásica contemporánea. 21 jóvenes compositores de Italia, Corea del Sur, Argentina, Cataluña, Euskal Herria y el resto de España han sido seleccionados para trabajar de la mano de los músicos de Ensemble Sinkro.

a Este proceso colaborativo no solo incluye la creación y el estreno de sus obras, sino también la participación en un taller intensivo dirigido por el aclamado compositor José Manuel López López. Durante los talleres, organizados por la Asociación Vasco-Navarra de compositores Musikagileak, los participantes explorarán las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos, enriqueciendo su visión creativa.

El resultado de esta sinergia podrá disfrutarse en dos conciertos únicos
s que tendrán lugar en Donostia, Vitoria-Gasteiz.

programa

Sutura de arena
(Saxofoi baritonoa, akordeoia, perkusioa eta biolontxeloa)
P GONZÁLEZ ÁLVAREZ

Estudio de aire
(Saxofoia)
J BERZAL DE MIGUEL

Miniature Garden
(Perkusioa)
H PAGE LÓPEZ

Frente a sus tambores de guerra
(Biolontxeloa eta perkusioa)
A ROSADO RICO

Vinicius Jr.
(Saxofoi sopranoa, akordeoia, perkusioa eta biolontxeloa)
G CADAFALCH SOTA

Metamorfosis
(Biolontxeloa eta perkusioa)
N LÓPEZ GARCÍA

Variations on a Mexican theme Saxofoi sopranoa eta biolontxeloa
A STUCCHI

Planos de luz
(Akordeoia)
S BLANCO GARATE

Encuentros en la resonancia
(Perkusioa eta akordeoia)
J CUBILLAS BOLADO

Realitas, ego, sum
(Saxofoi altoa eta vibrafonoa)
I URIARTE MENDOZA

Quartet nº 1 "Cursa"
(Saxofoia, akordeoia, perkusioa eta biolontxeloa)
E COMPTE HERBOLZHEIMER

Moving Shapes
(Saxofoia, biolontxeloa eta akordeoia)
A BARTOLOMÉ ALBERRO

Mar de fuegos
(Akordeoia eta biolontxeloa)
L KIPPES

Veglia
(Perkusioa eta saxofoia)
D GARCÍA SKUCIENE

Iheskor
(Akordeoia)
J ESNAOLA AGIRRE

La poética del dubte
(Perkusioa, akordeoia eta saxofoi baritonoa)
M CABALLER LLOPIS

Virtualités I
(Perkusioa)
E MARIN CORTES

Fragment imprecís
(Saxofoia eta biolontxeloa)
A PEREZ SANCHEZ

Besteon musika
(Akordeoia)
J MANTZISIDOR

Cronopio de bolsillo
(Saxofoi baritonoa, perkusioa, akordeoia eta biolontxeloa)
A ESTEVE GANDÍA

Guillermo Presa
(saxofones)

Naiara de la Puente
(acordeón)

Estibaliz Oraá
(violonchelo)

Olaia Montoya, Iker Iriondo, Jorge Durana
(percusión)

URAREN OLDEA

Peru Galbete

e Kontzertu musikal-bisuala

Urak urtu du iragana. Bihurtu du ur geldo, goitik irudikatutako ur azal. Eta izkutatzen duen guztia, izkutatzen duelako soilik, da egia.

Zuzeneko ahotsa eta irudia batzen dituen emanaldi honek familiako diapositiba zahar batzuk ditu oinarri. Diapositiba hauek uholde bat jasan
u zuten eta urak eraldatu ditu, denborak oroitzapenekin egiten duen eran. Zine-kontzertu hau memoriaz, oroitzapenez, denboraz eta garenaz (edo izateari uzten diogunaz) hitz egin nahi du. Musika eta bere inprobisazioa, ahots efektu eta loop-en erabileraz, denboran joan-etorrika dabil,
s ohartzeko azkenik ez dela besterik oraina baizik.

2025.10.19 19:30

igandea domingo

IAK (Izaskun Arrue Kulturgunea)

Concierto musical-visual c

El agua ha diluido el pasado. Lo convirtió en agua estancada, superficie concebida desde arriba. Y todo lo que oculta, sólo porque lo oculta, es verdad.

Esta proyección de voz e imagen en directo surge del descubrimiento a de unas diapositivas familiares, las cuales sufrieron una inundación. El agua transformó las diapositivas, así como el tiempo lo hace con los recuerdos. Esta pieza de cine expandido quiere hablar de memoria, recuerdos, tiempo y de lo que somos o dejamos de ser. La música y su improvisación, con efectos de voz y loops, va y viene en el tiempo, para comprender al fin que no hay más que el ahora. s

Ensemble Kuraia

Bilboko Ensemble Kuraia musika taldea, 1997an María Eugenia Luc konpositoreak sortu zuen, gaur egungo zuzendari artistikoa bera izanik. Taldeak, gaur egungo musikagileen lanak zabaldu eta goi-mailako profesionalez osaturiko talde baten lankidetza eskaintzea du helburu.

Ensemble Kuraia erregularki Europa eta Hego Ameriketako jaialdi garrantzitsu eta musika garaikideari eskainitako ekitaldietan aritzen da.

Kritikaren laudorioak jaso ditu behin baino gehiagotan Bilboko taldeak: “Espainiako musika garaikideko talde erreferenteetako bat” (Scherzo), “guztia Ensemble Kuraiaren interpretazio bikainarekin” (Diario Información), “talde bikaina” (Doce notas), “sendo eta oso trebea” (El Diario Vasco), “goi-mailako kalitatekoa” (El comercio, Lima).

Ensemblea, Kuraia Musika Garaidearen Jardunaldietako eta Bilboko “J.C. Arriaga Musika Kontserbatorioko talde egoiliarra da.

2015ean “De aire y luz” (Orpheus zigilua) diskoa aurkeztu da, María Eugenia Luc-en musika ziklo homonimoaren integrala. Diskoak kritika bikainak jaso zituen hedabide espezializatu guztietan, eta 2016an Urrezko Melomanoa eman zioten.

Luis De Pablo eta Felix Ibarrondori buruzko dokumentalak bultzatu ditu (EITBen programatuak), eta ganbera opera eta antzerki musikatuen ekoizpenak ere estreinatu ditu taldeak (guztien artean Stravinski-ren “La historia del soldado” eta Viktor Ullmann musikagile txekiarraren “Der Kaiser von Atlantis” opera ezin dira utzi aipatu gabe).

Ensemble Kuraiaren kontzertuak RNE-Radio Clásica eta Europa eta Hego Ameriketako beste hainbat irratitan transmitituak izan dira.

Kuraiarekin pertsonalki elkarlanean aritu diren konpositoreen artean honakoak aurki ditzakegu: Leonardo Balada, Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano y José Manuel López López.

Ensemble Kuraiak honako entitateen babesa jasotzen du: INAEM, Eusko Jaurlaritza, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilboko Udala, SGAE Fundazioa, AIE, Musikabulegoa eta Etxepare Euskal Institutua.

2025.11.08 19:30

larunbata sábado

Jesús Guridi MK

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpetación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce notas), “sólido y muy capaz” (El diario vasco), “de muy alta calidad” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del ciclo Kuraia-Encuentros de Música Contemporánea y del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao.

En 2015 se ha presentado su disco “De aire y luz” (sello Orpheus), integral del homónimo ciclo musical de María Eugenia Luc. El disco, recibido con excelentes críticas en todos los medios especializados, fue galardonado con el Melómano de Oro en 2016.

Los conciertos del Ensemble Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América latina.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, Félix Ibarrondo, José Manuel López López, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Cesar Camarero y David Del Puerto.

Ensemble Kuraia recibe el apoyo de INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, AIE, Musikabulegoa, Fundación SGAE e Instituto Vasco Etxepare.

Ensemble Kuraia
(María Eugenia Luc, dirección artística)

Xabier Calzada
(flauta)

Sergio Barranco
(clarinete)

Andrea Cazzaniga
(violín)

Belén Fernández
(violonchelo)

Berta Fresco
(piano)

KURAIA

Ana Buitrago & Zuriñe Benavente

e *El grito del elefante* [Elefantearen oihua], Ana Buitrago & Zuriñe Benavente

El grito del elefante konposizioa denbora errealean ematen da eta hainbat artista gonbidatuk hartzen dute parte haren sorkuntzan. Kasu honetan, Zuriñe Benaventeren eta Ana Buitragoren dantzari Ignacio Monterrubioren zuzeneko musika elkartzen zaio. El grito del elefantek alarma-egoeran jartzen du fokua, orainaldiak duen presentzian eta agertokian eta horren inguruan gertatzen den guztiarekin den loturan. Bernaola Zikloarekin lankidetzan

Ana Buitrago

Haren interesak gorputzak eta ekintzak pertzepzioaren inguruan jokoan jar dezaketen desplazamenduetara zuzentzen dira une honetan, gure irudīteria koreografiko eta politikoak beste harreman eta munduikuskera batzuetarantz mugiarazten dituelarik. Dantzaria da eta koreografia eta esku-hartze propioak egiten ditu, bakarrik nahiz beste artista batzuekin lankidetzan. Urteen joanarekin lan mardula garatu izan du irakaskuntzan eta ikerketan dantza eta mugimenduaren laborategietan. Estudio 3ren zuzendarikidea izan zen eta UVI-La inesperada elkartearen sortzaileetako bat da, Desviaciones programarekin Madrilen koordinatuta. Gerora, berriz, Pradillo Komunitatearen,
u misionDivina koletiboaren eta La Porta BCN elkartearen kide izan da.

2025.11.22 19:30

larunbata sábado

Artium Museoa

Ibilbide luzea egina du programatzaile gisa eta hainbat artistei laguntzeko prozesuetan eta praktika artistikoen topaketa edo elkartrukeko testuinguruetan.

Zuriñe Benavente

Kataluniako emakumezko interpretari onenarentzako 2020ko Kritikaren Sariaren irabazlea.

Arabako kultura-ekintzaileetzaren AJEBASK 2021 sariaren irabazlea.

Altraste-ren eta DANTZARABA Gasteizko Dantza eta Mugimenduen Nazioarteko topaketen zuzendari artistikoa. Musikaren, dantzaren eta testuaren performance kodeko fusioa nabarmentzen da bere sorkuntzetan, begirada sakon bat luzatuz orainaren unea harrapatzeko
s eta ikusleekiko hurbiltasun eta elkarrizketaren bilaketan.

El grito del elefante, Ana Buitrago & Zuriñe Benavente c

El grito del elefante es una composición en tiempo real donde diferentes artistas invitados participan en su creación. En este caso a la danza de Zuriñe Benavente y Ana Buitrago se le suma la música en directo de Ignacio Monterrubio. El grito del elefante pone el foco en el estado de alarma, en la presencia del momento presente y en la conexión con todo lo que sucede en la escena y alrededor de ella. En colaboración con Bernaola Zikloa

Ana Buitrago

En estos momentos sus intereses se centran en los desplazamientos que a
el cuerpo y la acción pueden poner en juego en relación a la percepción para desde ahí movilizar nuestros imaginarios coreográficos y políticos hacia otras relaciones y concepciones del mundo. Es bailante y realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. A lo largo de los años ha desarrollado una variada labor docente y de investigación en laboratorios de danza y movimiento. Fue codirectora de Estudio 3, cofundadora de UVI-La inesperada y colaboró en la coordinación de Desviaciones en Madrid; posteriormente ha sido miembro de la Comunidad Pradillo, del colectivo misiónDivina y de La Porta BCN. Tiene una amplia trayectoria como programadora y en procesos de acompañamiento de diversos artistas y contextos de encuentro o intercambio de prácticas artísticas.

Zuriñe Benavente

Ganadora del Premio de la Crítica de Cataluña 2020 a la mejor intérprete femenina.

Ganadora del premio AJEBASK 2021 al emprendimiento cultural en Álava.

Directora artística de Altraste y de DANZÁLAVA, encuentros Internacionales de danza y movimiento de Vitoria-Gasteiz. En sus creaciones destaca la fusión en código performático de música, danza y texto contando con una mirada profunda en la captación del momento presente y la búsqueda de una cercanía y diálogo con el público. s

DANZÁLAVA

WonderSoundLand

e *WonderSoundLand*-en, musika garaikidea sotiltasunez eta sakontasunez hedatzen da. Ahotsa klarinete (kontra)baxuarekin elkarrizketan da –hitzezkoa eta xuxurlazkoa, haren berezko potentziari zabalik–, isiltasunetik sortzen den soinuzko ehun bat taxutuz.

WonderSoundLand da soinuak dinamika mugagabeenetik azaleratzen diren toki bat, non bibrazioak pipi baten gaueko hegaldia gogoratzen duen, non isiltasuna bera protagonista bihurtzen den sortzeari jarki nahi direla diruditen soinuekin…

WonderSoundLand da soinuzko bidaia bat, miaketa bat, bilaketa eta aurkikuntza elkar lotzen direlarik zera ezezagun handi baten konpainian: klarinete kontrabaxua. Gida eta konplize entzumena hedatzen den, soinua entzun bakarrik ez, errebelatu ere egiten den lurralde batean.

*Ainhoa Miranda*k Musikako masterra du Amsterdameko Kontserbatoriotik eta kontzertista eta pedagoga da eta Alexander teknikan espezialista, ibilbide luzea egina duelarik musika garaikidean eta sorkuntza eszenikoan. Proiektu berritzaileak garatu izan ditu eta Espainiako, Alemaniako, Frantziako, Finlandiako, Poloniako, Liechtensteingo eta Herbeheretako erakunde eta jaialdiekin kolaboratu
u izan du.

AMATen zuzendaritza darama Andreas Mehringer-ekin batera, Euskadin (Gasteizen) Alexander teknikan prestakuntza ematen duen lehen eskolan, alegia.

Ainhoa Mirandak eta Andreas Mehringerek musika, mugimendua eta presentzia eszenikoa uztartzen dituzte beren lan artistikoan nola
s irakaskuntzan.

2025.11.29 19:30

larunbata sábado

Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

2025.12.13 13:30

larunbata sábado

Andra Mari aretoa (Araia)

En WonderSoundLand, la música contemporánea se despliega con sutileza y profundidad. La voz —hablada, susurrada, abierta a su potencial natural— dialoga con el clarinete (contra)bajo, dando forma a un tejido sonoro que nace del silencio. c

WonderSoundLand es un lugar donde los sonidos emergen desde la más infinita dinámica, donde la vibración recuerda al aleteo nocturno de una polilla, donde el silencio mismo se convierte en protagonista con sonidos que parecen resistirse a nacer…

WonderSoundLand es un viaje sonoro, una exploración en la que búsqueda y hallazgo se entrelazan en compañía de un gran desconocido: el clarinete contrabajo. Guía y cómplice en un territorio donde la escucha se expande, donde el sonido no solo se oye, sino que se revela. a

Ainhoa Miranda es Máster en Música por el Conservatorio de Ámsterdam, concertista y pedagoga, especialista en Técnica Alexander con amplia trayectoria en música contemporánea y creación escénica. Ha desarrollado proyectos innovadores y colaborado con instituciones y festivales en España, Alemania, Francia, Finlandia, Polonia, Liechtenstein y los Países Bajos.

Junto a Andreas Mehringer, lleva la dirección de AMAT, la primera escuela de formación en Técnica Alexander de Euskadi localizada en Vitoria-Gasteiz. Ainhoa Miranda y Andreas Mehringer integran música, movimiento y presencia escénica en su labor artística y docente. s

programa

Hans Otte (1926- 2007)
Text für einen Bläser (1973)

Gerard Grisey (1946 - 1998)
Anubis - Nout (1984)

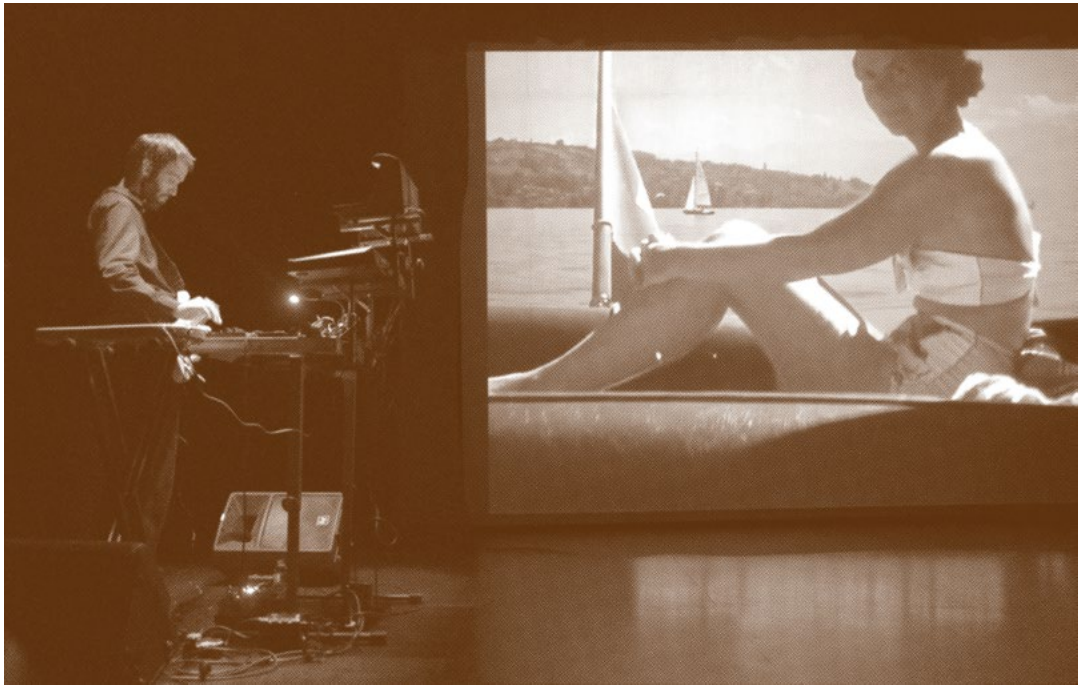
Nicola Campogrande (1969)
La voce delle nuvole che non ci sono più (1992)

Claudio Ambrosini (1948)
Capriccio, deto l`ermafrodita (1983)

Andreas Mehringer (1975)
Zarhuelas (2017)

Marian Gutierrez Urbaneta (1969)
*Water Flows** (2025)

*erabateko estreinaldia/estreno absoluto



Zabala

Zabala: We Are Standard zenaren kide gisara ibilbide luzea egin ondoren, Jon Aguirrezabalaga bilbotar konpositore eta ekoizleak ZABALA izena hartu zuen bere obrarik pertsonalena ekoizteko. Ambient, IDM edo dronea bezalako genero elektronikoetan murgiltzen da bertan, ikuspegi esperimental eta ireki batekin, arte eszenikoetarako eta zinemarako bere lanean partekatzen duen moduan. Elektronika organikoaren alkimista denaren bere egoera berrian, euskal artista onirikoa denaren eta erreala denaren artean diren mugekin jolasteko gauza da, edertasun ezohiko eta bitxi batzuen lurraldetarantz bidea zabalduz, zeina ezin hobeki uztartzen baita Nuria Gimenezek My Mexican Bretzel miresgarri hartan bihurtu zuen found footagearekin.

My Mexican Bretzel, Nuria Gimenez

Espainia. 2019. Kolorean. 73 minutu. Jende guztiarentzat egokia

Sinopsia: Vivian Barrett izeneko klase aberatseko emakume baten eguneroko intimo bat, haren senar Leonek iragan mendeko 40. eta 60. urteen bitartean etxean egindako filmaketekin erakutsia. Filma Douglas Sirk-en edo Todd Haynes-en tankerako melodrama klasiko bat da, sentimenduak puri-purian dabiltzala. Europa zaharretik zehar hegan egindako bidaia bat da. Amets erromantikoa.

2025.11.30 igandea

19:00 domingo

Centro Cultural Montehermoso

Zabala: Tras una larga trayectoria en las filas de los extintos We Are Standard, el compositor y productor bilbaíno Jon Aguirrezabalaga adoptó el nombre de ZABALA para producir su obra más personal. En ella se zambulle en géneros electrónicos como el ambient, el IDM o el drone con un enfoque experimental y abierto, que también comparte su trabajo para artes escénicas y cine. En su nueva posición de alquimista de la electrónica más orgánica, el artista vasco es capaz de jugar con los límites de lo onírico y lo real abriéndose camino hacia territorios de una belleza inusual y extraña que comulgan perfectamente con el found footage que Nuría Giménez convirtió en esa maravilla que es My Mexican Bretzel.

My Mexican Bretzel de Nuria Giménez

España. 2019. Color. 73 minutos. Apta para todos los públicos

Sinopsis: Diario íntimo de una mujer de clase acomodada, Vivian Barrett, ilustrado por las filmaciones caseras de su marido León, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo Douglas Sirk o Todd Haynes, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.

montehermoso

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Presentación CD Alfonso García de la Torre

CD bikoitz honek Alfonso Garcia de la Torreren obren hautaketa bat biltzen du. Alfonso gure herriak musika garaikidearen esparruan eman izan duen euskal konpositore garrantzitsuenetako bat da, eta, batez ere, musika elektroakustikoaren esparruan nabarmentzen da, erreferente bat delarik estatu nahiz nazioarte mailan.

e

Honekin omenaldi sentikor bat eskaini diogu urte hauetan guztietan Sinkroren sortzaile eta alma materra izan denari aitortza eginez eta esker onak emanez.

u

Irratirako eta Michele Man-ekin batera dantza ikuskizunetarako kontzertuan emateko bederatzi obra elektroakustiko dira. Izan ere, harreman estuko elkarlana garatu zuen harekin bere karrerako ibilbidearen zati handi batean.

Hemendik gure esker ona Matilde Verasteguiri Alfonso Garcia de la Torreren artxibo pertsonalera sarbidea eskaintzeagatik, eta Puy Asurmendiri “Jesus Guridi” Kontserbatorioko musika elektroakustikako laborategiaren artxibora sarbidea eskaintzeagatik.

s

c

Instalación sonora que expone parte de la obra electroacústica del compositor Alfonso García de la Torre, recogida en su último Cd monográfico. Una instalación que es homenaje y expansión de su obra, y que circula por el espacio del depósito de aguas como territorio de memoria, evocación y también por nuestra parte, de añoranza. Michelle Man bailarina y estrecha colaboradora de Alfonso García de la Torre se sumerge en una de las piezas, Tussore, ocupando ese recuerdo compartido.

a

Este doble CD contiene una selección de obras de Alfonso García de la Torre, uno de los compositores vascos más importantes que ha dado nuestro país en el ámbito de la música contemporánea, destacando especialmente en el campo de la música electroacústica, donde es un referente nacional e internacional.

Queremos así rendirle un sentido homenaje, en reconocimiento y agradecimiento a quien ha sido el fundador y el alma mater de Sinkro durante todos estos años.

Son nueve obras electroacústicas concebidas para su difusión en concierto, para el medio radiofónico, y para espectáculos de danza junto con Michele Man, con quien mantuvo una estrecha colaboración durante gran parte de su carrera.

s

2025.12.04 19:30

osteguna jueves

Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

Akusma

eus

Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuzko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiekzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.

2025.12.06 19:30

larunbata sábado

Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito de Aguas

cas

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

programa

Surcos de arena (2015)
Alfonso García de la Torre

Ground (2024)
Ângela da Ponte

Aérienne (2022)
Vincent Laubeuf

Where am I in the Universe? (2018)
Hanae Azuma

Okno (2020)
Rocío Cano Valiño

Zen of Aggression (2022)
Berk Yağli

Ania Rodríguez
(argiztapena / iluminación)

Koldo Sagastume
(sonorizazioa / sonorización)

Zuriñe F. Gerenabarrena
(hedapen elektroakustikoa / difusión electroacústica)

e Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna

haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

Guridi Garaikidea

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaltzat daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikarien etengabeko parte hartzearen bidez.

u Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan.

s Kontzertua, Jesus Guridi Musika Kontserbatorioa lankidetzan.

2025.12.16 19:30

asteartea Jesús Guridi MK martes

El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas. c

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país. a

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.

Concierto en colaboración con el Conservatorio de Música Jesús Guridi. s

Ensemble Sinkro

2025.01.10 19:30

larunbata — sábado

Jesús Guridi MK

2025.01.12 19:00

astelehena — lunes

Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao

Sinkro gaur egungo musika-sorkuntzari aplikatutako teknologia berrien esparruan espezializatua dagoen ensemblea da. Adierazpen-modu berriak aztertzea, teknika instrumental berriekin esperimentatzea eta soinua bitarteko elektroakustikoen bidez manipulatzea dira bere ezaugarria nagusiak. 2005az geroztik, Gasteizko Bernaola Zikloaren talde egoiliarra da. Bertan, bere proiekturik berritzaileenak aurkezten ditu, eta garrantzi berezia ematen die soinuaren eta irudiaren integrazioari, espazio akustikoari eta eszenikoari, eta obra instrumentalen, elektroakustikoen, inprobisazioaren, dantzaren, arte plastikoen, bideoaren eta antzerkiaren nahasketa proposatzen du.

Christian Lauba-ren (1952) Dream in a bar (1992) konpositorearen lehen murgiltzea izan zen musika programatikoan. Taberna bateko atmosfera inspirazio-iturri bihurtzen da obraren hasieran, zeinean makina-jokoen, edalontzien eta mahai-tresnen zarata egilearen aurretiko konposizioen aipuekin nahasten diren. Onirismo ironiko batean, autorea lo geratu eta bere musikarekin amets egiten irudikatzen du lanak. Funk eta rap erritmoei Ipar Afrikako autorearen soinu-unibertsoan ohikoak diren doinu arabizatzaileak gainjartzen zaizkie.

Halos (2025), Guillermo Lauzurika (1968) gatzari grekoz ematen zaion izena da. Gizakiontzat mineralik garrantzitsuena eta, beharbada, gizadiak erabiltzen duen ongarririk zaharrena, jaten den mineral bakarra baita. Gatza ezinbesteko elementua izan zen medikuntzan aspaldiko garaietatik, eta bere historia oso lotuta dago transakzio ekonomikoekin, zibilizazioan aurrerapen handiak eragin baititu, baita krisi batzuk ere, eta gerrak, iraultzak, zergak eta monopolioak eragin ditu.

Sinkro es un ensemble especializado en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical. Sus señas de identidad son la exploración de nuevos modos de expresión, la experimentación con nuevas técnicas instrumentales y la manipulación del sonido por medios electroacústicos. Desde 2005 es el grupo residente del Bernaola Zikloa, donde presenta sus proyectos más innovadores prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico, proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, vídeo y teatro.

La obra Dream in a bar (1992), de Christian Lauba (1952) supuso la primera inmersión del compositor de origen tunecino en la música programática. La atmósfera de un bar se convierte en fuente de inspiración: al comienzo de la obra, el ruido de los juegos de máquina, las copas y los cubiertos se mezcla con citas a composiciones previas del autor. De manera irónicamente onírica, la obra representa al Lauba quedándose dormido y soñando con su propia música. Los ritmos de funk y rap se superponen a melodías arabizantes frecuentes en su universo sonoro.

Halos (2025), de Guillermo Lauzurika (1968), hace referencia al nombre griego para la sal, el mineral más importante para el ser humano y posiblemente el condimento más antiguo empleado por la humanidad, ya que es la única roca comestible. La sal es un elemento imprescindible en la medicina desde tiempos remotos y su historia está muy unida a las transacciones económicas, llegando a ser la causante de grandes avances en la civilización, y también de algunas crisis, siendo objeto de guerras, revoluciones, impuestos y monopolios.

programa

Halos (2025)*, para vibráfono y electrónica
Guillermo Lauzurika (1968)

Nueva obra (2025)*, para saxofón, violonchelo y piano
Miguel Sánchez Mercero (1999)

Nueva obra (2025)*, para saxofón, violonchelo, piano y percusión
Aitor Bartolomé Alberro (2002)

mi jardín de lirios (2025)*, para saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica
Nuria López García (2002)

Dream in a bar (1992), para saxofón barítono y percusión
Christian Lauba (1952)

*estreno absoluto

Guillermo Presa (saxofones)
Estibaliz Oraá (violonchelo)
Sergio Gutiérrez (piano)
Jabi Alonso (percusión)
Guillermo Lauzurika (electrónica)

Jornada improvisación Lohi Ensemble, Sirius, Úr

2025.01.18 igandea

19:00 domingo

Sala Jimmy Jazz

e Lohi ensemble, Úr eta Sirius

ÚR Gasteizko talde bat da eta musika dronea, esperimentala eta soinu-girotzekoa jotzen du. Xabi Arratibelek eta Andoni Penelak osatzen dute.

Gasteiztar bikotearen lanaren kontzeptuak diziplina anitzetako artistekin kolaboratzea du ardatz, eta proposamen artistiko bisual, plastiko, antzezpenezko eta abarretako horiek drone eta ambient musikarekin nahastea, proiektu bakoitzerako soinu-ikerketa bereziak eginez eta aukera bakoitzerako produktu sonoro errepikaezinak sortuz.

Inprobisazioa, topagune

Inprobisatutako musika elektronikoaren genero dinamikoak jazzaren naturaltasuna teknologiaren soinu-paleta mugagabearekin uztartzen du. Klubeko musika elektronikoak ez bezala, aurrez zehaztutako egituretan oinarritzen baita, musikariek denbora errealean eraikitzen dituzte soinudun paisaiak, elkarren artean eta manipulatzen dituzten makinei erantzunez.

Emaitza da soinuzko elkarrizketa igarrezin bat, non nota eta efektu bakoitza unean bertan sortzen den.

Soinudun munduen topaketa

Lohi ensemble, Úr eta Sirius hiru duoak elkartzen direnean gau berezi bat sortuko dute. Haien musika-ibilbidean bat egiten dute rock and rollaren indarrak, jazzaren sofistikazioak eta musika garaikidearen
u ausardiak. Genero bakarrean mugatu beharrean, musikari horiek eraginen nahasketa aberatsa daramate DNAn, eta hori beren inprobisazio anitzetan islatzen da.

Gau horretan, bakoitzak bere soinuzko unibertsoa aurkeztuko du, bere historiaren eta orainaldiaren isla dena. Eta sei musikariak agertokian batzen direnean, goia joko du esperientziak: benetako bizipen kolektiboa izango da, non sentiberatasun ezberdinek bat egingo duten sorkuntza
s sonoro paregabe eta errepikaezin batean.

Lohi ensemble, Úr y Sirius c

ÚR es una agrupación sonora de música drone, experimental y ambientación sonora, afincada en Vitoria-Gasteiz, y formada por Xabi Arratibel y Andoni Penela.

El concepto de trabajo del dúo gasteiztarra se centra en colaborar con diferentes artistas multidisciplinares, y amalgamar esas propuestas artísticas visuales, plásticas, teatrales, etc. con la música drone y ambient, dando lugar a investigaciones sonoras especiales para cada proyecto en particular y elaborando un producto sonoro único para cada ocasión.

Sirius es grupo de música electrónica en vivo, composición colectiva, interacción con otras especialidades artísticas como la danza el vídeo y las artes plásticas, dando especial importancia a la improvisación, la experimentación, las nuevas tecnologías aplicadas a la creación y en un espacio escénico que se adapte a las circunstancias del espectáculo.

El proyecto Sirius surge en 2008 con el objetivo de crear música electroacústica en vivo en interacción con otras disciplinas artísticas. Del trabajo multidisciplinar que lleva realizando en estos seis últimos años nacen nuevos proyectos donde los mundos de la danza, las artes plásticas, la videocreación y la música experimental conviven en plena comunicación y fusión de ideas. El proyecto propone tres objetivos fundamentales: fusión en un solo trazo, interacción de los mundos sonoro y visual por medio de las nuevas tecnologías; proyecto contemporáneo con medios electroacústicos en vivo que propone distintas perspectivas de percepción; creación de un espacio acústico y escénico en donde se define la expresión multidisciplinar. SIRIUS lo forman: Guillermo Lauzurika, sampler - Ignacio Monterrubio, laptop - Alfonso G. de la Torre, sintetizador

La improvisación como punto de encuentro a

La música electrónica improvisada es un género dinámico que fusiona la espontaneidad del jazz con la paleta de sonidos ilimitada de la tecnología. A diferencia de la música electrónica de club, que se basa en estructuras predefinidas, aquí los músicos construyen paisajes sonoros en tiempo real, respondiendo entre sí y a las máquinas que manipulan. El resultado es un diálogo sonoro impredecible, donde cada nota y cada efecto se crean en el momento.

Un encuentro de mundos sonoros

Lo que hace única a esta noche es la confluencia de tres dúos, Lohi ensemble, Úr y Sirius, cuyas trayectorias musicales se entrelazan con la energía del rock and roll, la sofisticación del jazz y la audacia de la música contemporánea académica. En lugar de pertenecer a un solo género, estos músicos llevan en su ADN una rica mezcla de influencias, que se reflejan en la diversidad de sus improvisaciones.

A lo largo de la noche, seremos testigos de cómo estas herencias se manifiestan. Cada dúo presentará su propio universo sonoro, un reflejo de su historia y de su presente. El clímax llegará cuando los seis músicos se unan en el escenario. Este encuentro será un verdadero experimento en vivo, una pieza colectiva donde las distintas sensibilidades se fusionarán en una gran creación sonora, única e irrepetible. s

Lohi ensemble & Lebekie Ahotsak

e Gizakiak babeslekuak eraikitzeko erabili izan duen lehen materialetako bat da lokatza. Artisautzan material gisa ere erabili daiteke. Lur buztintsuak arazoa bilakatu daitezke ibilgailuentzat hezetasun handia dutenean. Osagai bereziak dituen lohi-bainua medikuntza- eta denbora-pasarako erabili ohi da.

Lohi Ensemble bi taldekideek inprobisaziotik eta elkarrekiko elkarrizketatik abiatuta sonoritate ezberdinak esploratu eta deskubritzeko duten interesatik sortu da. Proposamen artistiko hau sormen askatasunean oinarritzen da, non elektronikak, instrumentu akustikoek eta elektroakustikoek beren lekua aurkitzen duten esperimentazio gune honetan. Proiektuak izaera mugagabea du, hainbat kolaborazio eta instrumentazio ezberdin

2025.01.31 19:00

larunbata **Iglesia de San Juan. Urbina Eza** sábado

2025.02.01 13:00

igandea **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara** domingo

u probatzeko aukerak erakarrita, musika estilo bakar batera edo beste diziplina artistiko batzuekin elkarreragitera mugatu gabe. Ikuspegi horrek aukera ematen du saio bakoitza esperientzia bakarra bihurtzeko, proiektuaren izaera dinamikoa dela eta.

Behin lokatzetan sartuta, lasaitu eta utzi eramaten.

Musika elektronikoak eta Errenazimentuko musika frantsesak eta italiarrak bat egiten dute proposamen honetan adierazkortasun musikala esploratzeko asmoz. Izan ere, ustekabeko konexio atipiko honen bitartez, musikaren entzute kronologiko hutsa zalantzan jarri nahi da. Ondorioz, Marenzio (1533-1599) eta Verdeloten (ca. 1475-1552) lanak formatu tradizionalean, a capella, interpretatuko dira eta grabatuak izango dira. Ondoren, Lohi Ensemble taldeko kideek grabatutakoa erreproduzituko dute, soinua eraldatzeko hainbat teknologia eta euskarri erabiliz haien sonoritatearekin jolasean. s

El barro es uno de los primeros materiales usados por el ser humano para construir refugios. También puede ser usado como material para elaborar artesanías. Los suelos arcillosos pueden ser un problema para el tráfico rodado cuando están sometidos a una alta humedad. El baño de lodo, con ingredientes especiales, es comúnmente usado con fines medicinales y de entretenimiento. c

Lohi Ensemble nace de la inquietud de sus dos componentes por explorar y descubrir diferentes sonoridades a partir de la improvisación y de un diálogo mutuo. La propuesta artística se fundamenta en la libertad creativa, donde tanto la electrónica, como los instrumentos acústicos y electroacústicos, encuentran su lugar en este espacio de experimentación. El proyecto tiene un carácter indefinido, atraídos por la posibilidad de explorar diversas colaboraciones e instrumentaciones, sin limitarse a un único estilo musical o a interactuar con otras disciplinas artísticas. Este enfoque permite que cada sesión se convierta en una experiencia única, dada la naturaleza dinámica del proyecto.

En definitiva, una vez que te metes en el barro, relájate y déjate llevar. a

La música electrónica y la música renacentista francesa e italiana se unen en esta propuesta para explorar la expresividad musical a través de esta conexión inesperada y atípica, que, además, busca cuestionar la escucha puramente cronológica de la música denominada clásica. Así pues, se interpretarán obras de Marenzio (1533-1599) y Verdelot (ca. 1475-1552) en su formato a capella tradicional, que serán grabadas en el momento, tras las cuales los integrantes de Lohi Ensemble darán paso a una reproducción modificada a través de diversos soportes de tecnología musical. s

Karin Hellqvist

2025.02.14 19:30

larunbata

Jesús Guridi MK

sábado

Karin Hellqvist suediar bibolin-jolea abangoardiako musika jotzailea da Egungo musikarekin zeharo konprometituta dago, ganberako musikari ospetsua da eta nonahitik deitzen diote jotzeko. Lankidetza eta elkarrizketa aktiboen bidez, bere lanak musika berriaren sorkuntza-prosezua ulertzea, aztertzea, burutzea eta laguntzea du xede, eta kontzerturako ezarritako formatuari eta lankidetzako egitura tradizionalei desafio egitea. Karin Hellqvist musika berriaren abangoardiako hainbat talderen kide da Eskandinavian. Cikada, Oslo Sinfonietta, neoN eta Hellqvist/Amaral duoarekin, obra berriak praktikan jarri eta jotzeari eta errepertorio garaikidea sustatzeari eskaintzen dio bere denbora. Haren bakarkako proiektuan, bakarlariarentzako obra multzo bat jarri izan du praktikan duela gutxi, bibolina elektronikarekin eta soinuzko hainbat objekturekin esploratuz, honelakoekin uztartuta: loreontziak, kitarra-pedalierrak, kaleko zaratak, motozerrak eta txorien kantak. Ohikoa da musika garaikideko izen handiko nazioarteko agertokietan gonbidatuta jotzen ikustea, eta, besteak beste, jaialdi hauetan hartu izan du parte: Warsaw Autumn, Wittener Tage, Donaueschinger Tage, Münchener Biennale, Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Venezia Biennale, Milano Musica, Ultraschall Berlin, Harvard University, Berliner Philharmonie, Pan Music Festival Seoul eta International Summer Course for New Music Darmstadt. Hellqvisten emanaldiak herrialde askotara hedatu dira eta sarituak izandako hainbat grabaketetan kolaboratutakoa da. Norvegiako LAWO Classics zigilu diskografikoarekin kolaboratzen du, horrekin argitaratu ditu bere Flock (2019) eta Palette (2024) albumak, hain zuzen. Stockholmeko Musikako Errege Kontserbatorioan, Berlingo Arteen Unibertsitatean, Osloko Norvegiar Musika Akademian eta Londresko Musikako Errege Kontserbatorioan ikasitakoa da, eta azken horretan Interpretazioko Artistaren Diplomarekin graduatu zen 2011n. 2016an, berriz, Interpretatzailearen Saria jaso zuen Suediar Konpositoreen Sozietatearen aldetik, eta 2020an elkarte horretako ohorezko kide izendatu zuten. 2018tik 2024ra bitartean, Karin Ikerketa Artistikoaren Doktoradutzako bekaduna izan zen Osloko Norvegiar Musika Akademian, eta musikari klasikoen egitekoa nahiz potentziala zabaltzeko moduak ikertu zituen bertan.

La violinista sueca Karin Hellqvist es intérprete de música de vanguardia. Profundamente comprometida con la música actual, es una solista muy solicitada y una consagrada música de cámara. A través de colaboraciones y diálogos activos, su trabajo tiene como objetivo comprender, examinar, realizar y contribuir al proceso de creación de nueva música, así como desafiar el formato de concierto establecido y las estructuras colaborativas convencionales. Karin Hellqvist es miembro de varios conjuntos de vanguardia de música nueva en Escandinavia. Con Cikada, Oslo Sinfonietta, neoN y Duo Hellqvist/Amaral, dedica su tiempo a poner en práctica e interpretar nuevas obras, así como a promocionar el repertorio contemporáneo establecido. En su proyecto en solitario, recientemente ha puesto en práctica un conjunto de obras para solista que exploran el violín en compañía de la electrónica y diversos objetos sonoros, combinados con macetas, pedales de guitarra, ruidos callejeros, motosierras y cantos de pájaros. Invitada habitualmente a escenarios internacionales de renombre para la música contemporánea, ha actuado en festivales como Warsaw Autumn, Wittener Tage, Donaueschinger Tage, Münchener Biennale, Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Venezia Biennale, Milano Musica, Ultraschall Berlin, Harvard University, Berliner Philharmonie, Pan Music Festival Seoul y el International Summer Course for New Music Darmstadt. Las actuaciones de Hellqvist se han difundido en muchos países y ha colaborado en varias grabaciones galardonadas. Colabora con el sello discográfico noruego LAWO Classics, con el que ha publicado sus álbumes Flock (2019) y Palette (2024). Se formó en el Real Conservatorio de Música de Estocolmo, la Universidad de las Artes de Berlín, la Academia Noruega de Música de Oslo y el Real Conservatorio de Música de Londres, donde se graduó con un Diploma de Artista en Interpretación en 2011. En 2016 recibió, por parte de la Sociedad de Compositores Suecos, el Premio al Intérprete y en 2020 fue elegida miembro honorario de la misma sociedad. Entre 2018 y 2024, Karin fue becaria del Doctorado en Investigadora Artística en la Academia Noruega de Música de Oslo, donde exploró formas de ampliar el cometido y el potencial de los músicos clásicos.

programa

tzéréô para violín y electrónica (2026)
Bertrand Chavarría-Aldrete

Ibaiadar 2 (2021) para violín
WPRamon Lazkano

Jupiter Muscarius (2020) para violín
Mikel Urquiza

One and the Other (Speculative Polskas for Karin), para violín con cuerda de octava grave (2022)
Liza Lim

...när korpen vitnar, para violín (2003)
Malin Bång

Musikagileak

URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
ABENDUA/DICIEMBRE
Presentación CD Alfonso García de la Torre
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
Akusma
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
WonderSoundLand
13:30 Andra Mari aretoa Araia
Guridi Garaikidea
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URTARRILA/ENERO
Ensemble Sinkro
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ensemble Sinkro
19:00 Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao
Jornada improvisación , Lohi Ensemble, Sirius, Úr
19:00 Sala Jimmy Jazz
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de San Juan. Urbina Eza
OTSAILA/FEBRERO
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara
Karin Hellqvist
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi

URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
ABENDUA/DICIEMBRE
Presentación CD Alfonso García de la Torre
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
Akusma
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito
de Aguas
WonderSoundLand
13:30 Andra Mari aretoa Araia
Guridi Garaikidea
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URTARRILA/ENERO
Ensemble Sinkro
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ensemble Sinkro
19:00 Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao
Jornada improvisación , Lohi Ensemble, Sirius, Úr
19:00 Sala Jimmy Jazz
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de San Juan. Urbina Eza
OTSAILA/FEBRERO
Lohi & Lebekie Ahotsak
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Gebara
Karin Hellqvist
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
URRIA/OCTUBRE
Casado y Torre
19:30 IAK
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
Musikene
Ensemble Sinkro
Concierto final del curso de composición con José
Manuel López López
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Peru Galbete, "Uraren Oldea"
19:30 IAK
AZAROA/NOVIEMBRE
Ensemble Kuraia
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi
Ana Buitrago & Zuriñe Benavente
19:30 Artium Museoa
WonderSoundLand
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Antiguo Depósito

espacio/sinkro
Vital FUNDACIÓN · FUNDAZIOA
alava turismo eus
fundación sgae fundazioa
VITORIA GASTEIZ green capital
Musikagileak
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA
JESÚS GURIDI