

Urriak 12 Octubre

Víctor Parra, violín

Iván Casado, violoncello

Alfonso Gómez, piano



PROGRAMA / EGITARUA

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pavane pour une infante dèfunte

Una barque sur l'océan

Sonata para violín y violoncello

- I. Allegro
- II. Tres vif
- III. Lent
- IV. Vit, avec entrain

Trío para violín, violoncello y piano

- I. Moderé
- II. Pantoum
- III. Passacaille
- IV. Final

Víctor Parra, violín

Iván Casado, violoncello

Alfonso Gómez, piano

Urriak 12 Octubre

Homenaje a Ravel (150 Aniversario)

Víctor Parra. Estudia violín en el Conservatorio de Las Palmas De Gran Canaria, en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Gonçal Comellas, en la Universidad de Yale (USA), con Erick Friedman y el Tokyo String Quartet. Ha sido premiado en los concursos Mostra de Música de Cámara de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret y Concurs de Cambra Sofía Puche. Es concertino de OCAZ-Grupo Enigma, con la que ha estrenado muchas obras de compositores actuales, realizando giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Ensemble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia o Laboratorio Klem son algunos de los grupos con los que también ha colaborado. Además de las grabaciones realizadas con el Trio Gerhard (Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard para Discoby y La Ma de Guido), ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records, entre otras, además de numerosas grabaciones para radio y televisión. En la faceta pedagógica, ha impartido numerosos cursos por toda España y es profesor del Conservatorio Profesional “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz.

Iván Casado formado en Musikene y en la Universidad de Artes de Berlín, desarrolla su actividad desde el repertorio barroco tocando en agrupaciones como Passamezzo Antico o Propitia Sydera hasta la música contemporánea, con Ensemble Kuraia, Xare Laborategia, del cual es miembro fundador, y con Stratos Project. Colabora habitualmente en orquestas como la BOS, OSCyL, OSN y Bilbao Sinfonietta. Ha tocado en festivales y salas como Musika-Musica, Festival Bernaola, Festival de Música Antigua de Málaga, Joaquín Turina de Sevilla, Musikaste, Musikagileak, Teatro Arriaga de Bilbao, Fundación BBVA de Bilbao, Teatro Gayerre de Pamplona, Fundación Eutherpe de León, Auditorio museo Reina Sofía de Madrid, Festival Kuraia de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Muziekgebouw de Amsterdam, Komponistenforum & Aufführungspreis de la Hanns Eisler de Berlín, Sound Around de Estrasburgo y Ciclo Arsonic de Mons (Bélgica). En cuanto a proyectos discográficos, destacan “Poemas y Canciones” de Alejandro Almarcha y Tasio Miranda en 2019, “Barne Hegoak” de Félix Ibarrondo con Orpheus en 2018, “Bestofaldia” en Baigorri con Xare Laborategia en 2018, así como la música del documental “Prohibido Recordar” de Josu Martínez y Txaber Larreategi en 2010, entre otros.

El pianista **Alfonso Gómez** se ha convertido en uno de los intérpretes más importantes del repertorio de los siglos XX y XXI. Ha ofrecido numerosos recitales por Europa, Norteamérica y Asia. Como solista ha dado conciertos con orquestas de Europa y Asia junto a directores tales como Juanjo Mena, Hans Graf, Erik Nielsen, Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell o Ernesto-Martínez Izquierdo. Ha sido galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales y los 12 CD’s grabados hasta la fecha para diversos sellos europeos han tenido una gran acogida por la prensa especializada internacional y atestiguan la abundancia, diversidad y complejidad de su repertorio. Firmemente comprometido con la música de nuestro tiempo, ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos -muchas de ellas dedicadas a él. Es actualmente profesor catedrático en la Universidad de Música de Freiburg y profesor en la Universidad Estatal de la Música y las Artes Escénicas de Stuttgart.

Ravelen omenaldia (150. urteurrena)

Víctor Parra-k biolina ikasi zuen Kanaria Handiko Las Palmaseko Kontserbatorioan, Bartzelonako Lizeoko Goi Kontserbatorioan, Gonçal Comellasekin eta Yale Unibertsitatean (AEB), Erick Friedmanekin eta Tokyo String Quartetekin. Kataluniako Generalitatearen Mostra de Música de Cámara, Concurs Germans Claret eta Concurs de Cambra Sofí a Puche lehiaketetan saritu dute. OCAZ-Grupo Enigma-ko kontzertinoa da, eta gaur egungo konpositoreen lan asko estreinatu ditu, American eta European zehar birak eginez, kritikaren eta publikoaren aldetik arrakasta handiarekin. Ensemble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia edo Laboratorio Klem taldeekin ere kolaboratu du. Trio Gerhardekin egindako grabazioez gain (Enrique Granados, Xavier Monsalvatge eta Roberto Gerharden ganbera musikako bildumak, Discoby eta La Ma de Guidorako), Nimbus, Elkar, Harmoní a Mundi edo Crystal Records zigiluetarako grabatu ditu, besteak beste, baita irrati eta telebistarako ere. Alderdi pedagogikoari dagokionez, Espainia osoan ikastaro ugari eman ditu eta Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorio Profesionaleko irakaslea da.

Iván Casado gasteiztarrak barrokotik musika garaikidera biltzen ditu obrak bere erreperatorioan. Musikenen eta Berlineko Arte Unibertsitatean ikasi du gaur egungo ikasle eta musikari hoberekin, bakarlari eta ganberako musika arloetan. Cello barrokoarekin maiz egiten du lan Propitia Sydera eta Passamezzo Antico taldeekin. Bestalde, musika garaikidean Ensenble Kuraia, Xare Laborategia eta Stratos Project-ekin, besteak beste. Orkestra sinfonikoetan ere egiten du lan kolaboratzaile moduan, BOS, OSN, OSCyL eta Bilbao Sinfoniettarekin.

Prestigio handia duten areto eta festibaletan jo izan du, adibidez: Música-Musika, Bernaola Festibala, Sevillako Joaquín Turina, Musikaste, Musikagileak, Arriaga Antzokia, fundación BBVA, Iruñako Gayarre Antzokia, Leongo Fundación Eutherpe, Kuraia festibala, Palau de la Música Valenciana, Córdobako musika garaikide festibala, Amsterdameko Muziekgebouw, Berlineko Hans Eislerreko Komponistenforum & Aufführungspreis, Estrasburgoko Sound Around, Monseko Arsonic...

Zenbait grabaketa proiektuetan parte hartu du, adibidez: Tasio Miranda eta Alejandro Almarchako "Poemas y canciones", Félix Ibarrondoko "Barne Hegoak", Baigorriko "Bestofaldia" eta "Prohibido Recordar" dokumentaleko musika Xare Laborategiarekin, besteak beste.

Alfonso Gómez piano-jolea XX. eta XXI. mendeetako erreperatorioko interpretarik garrantzitsuenetako bat bihurtu da. European, Ipar Amerikan eta Asian zehar errezitaldi ugari eskaini ditu. Bakarlari gisa Europako eta Asiako orkestrekin kontzertuak eman ditu Juanjo Mena, Hans Graf, Erik Nielsen, Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell edo Ernesto-Martínez Izquierdo zuzendariekin batera. Estatuko eta nazioarteko lehiaketetan 11 aldiz saritu dute, eta orain arte Europako hainbat zigilutarako grabatutako 12 CDek harrera bikaina izan dute nazioarteko prentsa espezializatuan, eta erreperitorioaren ugaritasuna, aniztasuna eta konplexutasuna erakusten dute. Gure garaiko musikarekin erabat konprometituta, autore garaikideen lan ugari estreinatu ditu, horietako asko berari eskainiak. Gaur egun, irakasle katedraduna da Freiburgeko Musika Unibertsitatean, eta irakaslea Stuttgarterko Musikaren eta Arte Eszenikoen Estatuko Unibertsitatean.