

BETE BEHAR DUTEN BEHARRAK ENTZUNALDIETAN

- Sakelako telefonoak itzalita.
- Beharrezkoa da isilik egotea.
- Ez sartu ezta irten ere txaloak entzun arte.
- Txikienak nekaturik daudenean, kanpora irtetzea hobe da.

NORMAS A SEGUIR DURANTE LAS AUDICIONES

- Móviles apagados.
- Es necesario permanecer en silencio.
- No entrar ni salir hasta oír aplausos.
- Cuando los niños pequeños muestren signos de cansancio, se ruega abandonar la sala.

KANTU_{ko} ENTZUNALDIA

AUDICIÓN DE CANTO



Fecha *Data* 17 de noviembre azaroak 17

Hora *Ordua* 19:30

Lugar *Lekua* Aula 002 gela

PROGRAMA EGITARAUA

Amor ch'attendiG. Caccini
Narrea Asarta (1551- 1618)

Pur dicestiA. Lotti
Jon Egurcegui (1667-1740)

Per la gloria G.B. Bononcini
Garazi Moreno (1670 -1747)

È l'april che torna a me.....U. Giordano
Nadia Ruíz (1867- 1948)

Fino cristal J. Rodrigo
Jon Egurcegui (1901-1999)

Bonita rama se sauceC. Guastavino
Irati San Millán (1912-2000)

Canción de majaPop. Española
Nadia Ruíz (arr.:G. Bantock)

En los surcos del amor.....C. Guastavino
Juan Orellano (1912-2000)

GeheimnisJ. Brahms
Paloma Strachan (1833- 1897)

Lied der Mignon (Op.62, nº4) F. Schubert
Juan Orellano (1797- 1828)

Ici-bas ! G. Fauré
Irati San Millán (1845-1924)

Mein Gläubiges Herze (Cantata Also hat Gott die Welt geliebt)..... J.S. Bach
Paloma Strachan (1685-1750)

Sei getreu bis in den Tod (oratorio: Paulus) F. Mendelssohn
Juan Orellano (1809-1847)

As When the Dove Laments her Love (óp. Acis y Galatea) G. F. Haendel
Garazi Moreno (1685-1759)

Que te importa que no venga (zarzuela: Los Claveles) J. Serrano
Irati San Millán (1873-1941)

Mi tío se figura (zarzuela: El rey que rabió) R. Chapi
Paloma Strachan (1851-1909)