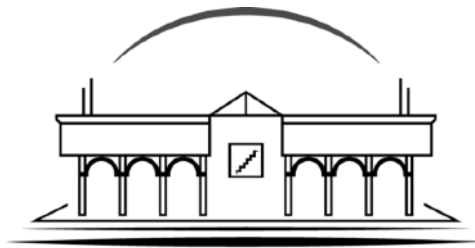


ADAPTACIÓN PROGRAMÁTICA POR DOCENCIA TELEMÁTICA



JESÚS GURIDI MUSIKA
KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO
DE MÚSICA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Acordeón	3
Clarinete	4
Clave	6
Contrabajo	8
Fagot	10
Flauta	13
Guitarra	16
Oboe	17
Percusión	19
Piano	20
Saxofón	22
Trombón	23
Trompa	24
Trompeta	26
Tuba	27
Txistu	28
Violín	30
Viola	32
Violoncello	34
ADAPTACIONES programáticas DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL	36
ADAPTACIONES programáticas DE CORO	41
ADAPTACIONES programáticas DE PRACTICA INSTRUMENTAL	44

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS ADAPTADAS DE ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

ACORDEÓN

OBJETIVOS

Continuar de forma ordenada y secuenciada el trabajo programado para la asignatura de acordeón.

Mantener la motivación y el hábito de estudio.

CONTENIDOS

Se continúa con la adquisición de los contenidos programados. Se entiende que en el alumnado de los primeros cursos puede ser difícil introducir nuevos contenidos tales como nuevas posiciones sobre los manuales, al no poder yo ayudarles sobre el instrumento. Su adquisición está más limitada. En los casos en los que veo que es posible, cuento con recursos visuales y la ayuda de sus padres/madres. En la medida de lo posible, se intenta avanzar en la adquisición de nuevos contenidos.

En el alumnado de cursos más avanzados no se puede trabajar la excelencia en el tratamiento del sonido. Por ello, abarco nuevos contenidos tales como la profundización en el conocimiento del manual dos, trabajo de técnica y lectura de obras diversos estilos para potenciar otros aspectos fundamentales en el desarrollo como músico.

METODOLOGÍA

Las clases se llevan a cabo por conexión online, preferiblemente a través de la plataforma Hangouts de Google. Se da flexibilidad a las familias para que en caso de no disponer de cuenta gmail u ordenador, las videollamadas también se puedan realizar desde el teléfono móvil, a través de la aplicación de WhatsApp.

Un miembro familiar está presente durante la clase, atendiendo las explicaciones y adaptando el ángulo de la cámara a las necesidades del momento. La presencia del padre o madre durante la clase no es nada excepcional, ya que durante las clases presenciales también asisten de manera regular para un mayor control y seguimiento del alumnado.

Yo estoy con el instrumento y les ayuda ver físicamente los desplazamientos en los manuales, movimiento del fuelle, etc. para poder realizarlos posteriormente ellos.

Para la realización del vídeo para el examen, será suficiente un vídeo grabado con el dispositivo móvil y enviado por WhatsApp.

EVALUACIÓN

Se le va a dar más peso al seguimiento del trabajo semanal, con un 70% del peso de la nota.

A falta de concierto público, se llevará a cabo únicamente el examen en el que el alumnado me enviará un vídeo, tomado en una sola toma, del repertorio y ejercicios técnicos previamente acordados. El valor porcentual de esta prueba es del 30%.

CLARINETE

OBJETIVOS

1er curso,

Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales

Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados a lo largo de un período de tiempo.

2ºCurso

Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales

Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados a lo largo del tiempo.

3er Curso

Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales

Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados.

4º curso

Equilibrar sonoramente los diferentes registros trabajados mediante la escucha activa para buscar un equilibrio en la interpretación.

Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales. (No se ha podido organizar)

Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados.(Ha habido 1 audición en EEEE)

CONTENIDOS (3ª evaluación)

1er curso

Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).

Participación en audiciones delante de público.

2º curso

Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).

Participación en audiciones delante de público.

3er curso

Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).

Participación en delante de público.

4º curso

Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).

Participación delante de público.

EVALUACIÓN

1º EEEE

-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales + actitud en clase= 40%

-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor) = 60%

2º EEEE

-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales + actitud en clase= 40%

-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor) =60%

3º EEEE

-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales + actitud en clase=40%

-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor)
=60%

4º EEEE

-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales + actitud en clase=40%

-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor)
=60%

CLAVE

OBJETIVOS

Se mantienen los objetivos relacionados con:

- Hábitos de estudio correctos
- Atención a la lectura correcta de la partitura, digitación, pulso y tempo
- Aplicación de las correcciones e indicaciones de la profesora

Se adaptan o quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Los referidos a posición corporal
- Distintos tipos de toque

Se anula el objetivo de

- Participar en audiciones y se sustituye por el de hacer una grabación-concierto en casa.

CONTENIDOS

Se refuerzan los contenidos de

- los hábitos de estudio con las grabaciones, autoescucha, concentración, planificación y organización del estudio, escucha de distintas versiones, sentido de autocrítica, etc...

Quedan relegados aquellos que

- tengan que ver con el instrumento: control de toque, sensibilidad, conocimiento del instrumento.
- Necesiten la presencia del profesor para la realización de aspectos técnicos e interpretativos.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación al público.

METODOLOGÍA

- Se realizan tutoriales, grabaciones y clases por vídeo llamadas a través de whatsapp.
- Se planifica el trabajo con cada alumno/a teniendo en cuenta a los padres. El contacto con ellos es continuo y esencial para poder llevar a cabo nuestro trabajo.
- Se ajusta la programación a las necesidades de cada alumno/a: elección de obras, tipo de trabajo a realizar, interés del propio alumno/a.
- Tutoriales pormenorizados y progresivos para el estudio de las obras y piezas.
- Se realiza un seguimiento muy detallado con el alumno/a que así lo requiere.
- Se mantiene una regularidad y constancia en el envío de los vídeos.
- Se potencia la escucha de las obras, tanto su propia versión como de otros intérpretes

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación de las clases: Seguimiento del alumno a través de las vídeollamadas y vídeos. Se mantiene igual.
- Controles periódicos: El hecho de tener que grabarse es ya un control para los alumnos/as. Se mantiene igual.
- Actitud: Se mantiene igual.
- Audición: Se sustituye por una grabación simulando un concierto.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Se puede llevar a cabo vía on-line.

CONTRABAJO

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN.

Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos.

El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

- 1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- 2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- 3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- 4.- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- 5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos

20% Cantidad y calidad de la tarea

20% Evolución

10% Autonomía

FAGOT

Tras los hechos acaecidos a consecuencia de la COVID-19 y de la suspensión de las clases presenciales, se hace necesaria una reestructuración de las clases, en cuanto a su forma, sus contenidos, su realización y la adaptación de los criterios de evaluación y calificación.

Debido a la situación de confinamiento y ante la imposibilidad de tener ningún tipo de contacto físico, mientras dure esta situación quedan eliminadas del currículo todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo grupal o de relación tanto con compañeros/as como con profesores y público que requiera contacto físico directo.

OBJETIVOS:

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMN@S ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS:

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumn@ está capacitado para ello.

METODOLOGÍA:

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: L@s alumn@s enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, técnica, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumn@s.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, GoogleDuo, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, GoogleDuo, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMN@ en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- 2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alum@ en las tareas presentadas.
- 3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- 4.- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- 5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º EE.EE:

Se agruparán en bloques comunes y serán de aplicación a todos los cursos - adecuado a cada nivel - haciendo una valoración en porcentajes (para poder superar el curso tendrán que alcanzar un nivel mínimo en los diferentes criterios):

Trabajo Diario..... 60%

Aspectos actitudinales..... 40%

Siendo éstos los porcentajes, cada aspecto se valorará de la siguiente manera:

Trabajo diario 60%

El/la alumno/a trabajará en casa la tarea enviada para la clase siguiente. Dicha labor se valorará de la siguiente manera:

1. Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la interpretación, 10%. Este criterio evalúa el dominio de la técnica de respiración y la capacidad del alumno para usarla correctamente en cada momento.
2. Ejecución mecánicamente limpia, 10%.

3. Elección y mantenimiento del Tempo correcto en la interpretación de obras y estudios, 30%. Este criterio evalúa la capacidad del alumno/a para usar la agógica correcta dentro de los márgenes que permita el texto, sin sacrificar aspectos técnicos.
4. Dominio de la calidad del sonido atendiendo a la emisión, dinámica, afinación, articulación, pureza, timbre, etc. 5%. Este criterio evalúa el conocimiento y uso correcto de las características acústicas y de funcionamiento mecánico del instrumento.
5. Demostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, 5%. Este criterio evalúa el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Aspectos Actitudinales 40%

1. Mostrar interés y responsabilidad 20%. Este criterio evalúa el interés por el buen cuidado del instrumento. Y la responsabilidad de traer regularmente todo el material necesario a clase.
2. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud positiva 20%. Este criterio evalúa el interés y la actitud del alumno/a hacia la asignatura, el profesor y los propios compañeros. Así como la responsabilidad de realizar un buen estudio personal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º Y 4º EE.EE:

Se agruparán en bloques comunes y serán de aplicación a todos los cursos - adecuado a cada nivel - haciendo una valoración en porcentajes (para poder superar el curso tendrán que alcanzar un nivel mínimo en los diferentes criterios):

Trabajo Diario..... 70%

Aspectos actitudinales..... 30%

Siendo éstos los porcentajes, cada aspecto se valorará de la siguiente manera:

Trabajo diario 70%

El/la alumno/a trabajará en casa la tarea enviada para la clase siguiente. Dicha labor se valorará de la siguiente manera:

1. Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la interpretación, 25%. Este criterio evalúa el dominio de la técnica de respiración y la capacidad del alumno/a para usarla correctamente en cada momento.
2. Ejecución mecánicamente limpia, 15%.
3. Dominio de la calidad del sonido atendiendo a la emisión, dinámica, afinación, articulación, pureza, timbre, etc. 5%. Este criterio evalúa el conocimiento y uso correcto de las características acústicas y de funcionamiento mecánico del instrumento.

4. Demostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos 25%. Este criterio evalúa el desarrollo que el alumno/a ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Aspectos Actitudinales 30%

1. Mostrar interés y responsabilidad 20%. Este criterio evalúa el interés por el buen cuidado del instrumento. Y la responsabilidad de traer regularmente todo el material necesario a clase.
2. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud positiva 10%. Este criterio evalúa el interés y la actitud del alumno/a hacia la asignatura, el profesor y los propios compañeros. Así como la responsabilidad de realizar un buen estudio personal y enviar audios-grabaciones y/o realizar videollamadas.

FLAUTA

INTRODUCCIÓN

Ante la situación surgida a consecuencia del COVID-19 y de la suspensión de las clases presenciales, se hace necesaria una reestructuración de la programación adaptando los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación y calificación, a la nueva situación.

Debido a la imposibilidad de tener ningún tipo de contacto físico con el alumnado se decide suspender del currículo todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo grupal.

Igualmente, se suspenden todas las actividades que impliquen relación de contacto físico directo entre alumnado, profesorado y público en general.

OBJETIVOS

Se intentará en la medida de lo posible que el alumnado alcance los objetivos previstos en la actual programación.

Partiendo de esa premisa y teniendo siempre como base los objetivos ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones, se afianzarán los mismos, empleando todas las tecnologías que tenemos a nuestro alcance. En todo caso, habrá que valorar y tener en cuenta la situación particular del alumnado en su entorno familiar, así como su disponibilidad de medios tecnológicos.

Hay que reseñar que la implicación familiar y una comunicación fluida entre profesor-alumno-familia será de gran ayuda para el éxito de esta difícil etapa educativa.

Por otro lado, es de esperar que ya solo el hecho de conseguir una disciplina diaria de estudio con el instrumento será de gran ayuda para el alumno/a en tener la mente ocupada y concentrada en la música y no en los problemas sanitarios que nos rodean.

CONTENIDOS:

En la medida de lo posible, se intentará avanzar en los contenidos de la programación, pero dadas las circunstancias especiales y la edad del alumnado, se hace difícil completar la programación.

Por ello se hará más hincapié en aspectos importantes como respiración, posición corporal, ..., pero trabajándolos con otro tipo de materiales específicos preparados para ello, tales como:

Grabaciones de acompañamientos de temas populares y músicas de todo tipo para el disfrute en la interpretación.

Vídeos descargados de internet

Escucha de pequeños conciertos grabados

En cuanto a las dos alumnas de 4º de elemental que deben de realizar prueba de acceso, se profundizará en la preparación de los contenidos de ésta: ejercicios técnicos, primera vista, 2 estudios y 2 obras.

Se mantendrá una constante comunicación con la profesora pianista repertorista para la preparación de las 2 obras.

METODOLOGÍA:

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Hangouts, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.

Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o

cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Hangouts, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Se valorará el compromiso por parte del alumnado en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa sobre las tareas encomendadas.

2.-Se tendrá en cuenta el esfuerzo y trabajo personal del alumnado.

3.-Se evaluará la progresión y avance del alumnado.

4.-Ante la mala calidad sonora que dan los medios tecnológicos actuales, no se puede evaluar todos los aspectos relacionados con la calidad sonora, afinación, musicalidad, fraseo, etcétera. En todo caso, se valorarán aspectos tales como el ritmo, empleo adecuado de la articulación, dominio técnico y otros que no requieren tanto de una calidad sonora.

5.-Se evaluará la concienciación del alumnado en el mantenimiento de una buena posición corporal relajada, pero activa, así como del afianzamiento en la técnica respiratoria.

6.-Se valorará la capacidad del alumnado en resolver los posibles problemas surgidos en el estudio y su autonomía personal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

40% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos

20% Afianzamiento en los hábitos de estudio

30% Progresión y autonomía en el estudio personal semanal

10% Participación en actividades propuestas

GUITARRA

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o

cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wettransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

- 1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- 2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- 3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- 4.- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- 5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos

20% Cantidad y calidad de la tarea

20% Evolución

10% Autonomía

OBOE

OBJETIVOS

La propuesta para el alumnado de 1º, 2º y 3º de EEEE es afianzar lo aprendido durante el los dos primeros trimestres del curso.

Se utilizan materiales específicos creados o recopilados para la especial circunstancia en la que nos encontramos.

CONTENIDOS

Los materiales fundamentalmente contienen:

1. Ejercicios para realizar con el entrenador de respiración. 2. Ejercicios rítmicos a realizar con la caña. 3. Ejercicios melódicos para realizar con y sin acompañamiento grabado. 4. Propuesta de audiciones y encuesta posterior sobre lo escuchado. 5. Introducción de nuevos elementos. Sólo es posible incluir algunos elementos que no requieren corrección presencial de postura o embocadura. 6. Establecimiento de rutinas de estudio. (con ayuda de los progenitores). 7. Establecer la importancia del disfrute de la interpretación como medio para preparar el proceso de aprendizaje que en el futuro supondrá un esfuerzo importante.

El alumnado es atendido a demanda. Es de reseñar la alta demanda en estos cursos, bien sea por que disponen de más tiempo o les resulta más fácil incluir el instrumento en su rutina. Se envían y reciben grabaciones del material manejado. El grado de implicación de los progenitores tanto en establecimiento de rutinas de estudio como en el mantenimiento de las pequeñas incidencias que produce un instrumento tan delicado como el nuestro, está siendo ejemplar. Con el material utilizado, si es posible, se realizará audición fin de curso.

EVALUACIÓN

Evaluación del tercer trimestre.

Entiendo que en las circunstancias nunca será utilizada para disminuir la nota de la segunda evaluación:

1. Actitud hacia el instrumento. Cuidado, limpieza y mantenimiento. (Se muestra a través de la resolución de pequeños problemas específicos que nuestro instrumento padece habitualmente). 20% 2. Actitud hacia los materiales didácticos utilizados. (Demanda y aprovechamiento de materiales) 20% 3. Afianzamiento de hábitos de estudio. (Periodicidad de las respuestas a ejercicios propuestos) 20% 4. Participación en actividades propuestas. Utilidades de la actividad instrumental. (Respuesta a cuestionarios. Actividades domesticas, la audición familiar) 20% 5. Intercambio de trabajos realizados. (Interés por una buena calidad del estudio, insistencia hasta lograr un buen resultado-acabado) 20%

Evaluación final Se mantendrá la nota de la segunda evaluación y en su caso se incrementará si el trabajo telemático es favorable. Si es posible la realización de una audición fin de curso, también influiría en el incremento de puntuación. Estas consideraciones se tendrán en cuenta sin establecer desigualdades provocadas por las muy diferentes dotaciones informáticas de que dispone el alumnado

PERCUSIÓN

INTRODUCCIÓN

La actual situación de cese de la actividad escolar por confinamiento, y el no poder dar las clases presenciales con normalidad ni cumplir la programación propuesta, nos obliga a adaptar la programación a dicha situación. Esto merma la calidad de nuestra enseñanza, por un lado, la de los alumnos que no pueden asistir al conservatorio a estudiar con los instrumentos propios ya que carecen de instrumentos para poder practicar, y por otro, nos obliga a realizar las clases a través de medios cuya calidad muchas veces no es la más idónea y con la limitación que ello conlleva.

Por esto, propongo esta nueva adaptación, destacando que la caja es el instrumento principal que trabajar, reforzar y desarrollar, y el que tuviera en casa algún otro instrumento (Xilófono o Batería) pasaría también a ser trabajado y desarrollado dentro de las posibilidades de lo que podamos.

Cuando no se dispone de timbales se trabajará técnicas de timbal en otros elementos (toms, cojines, sillas) con la marimba se puede emplear para la realización de ejercicios otros elementos (mesas, libros, suelo, cojines).

Todos los Objetivos planteados tendrán en cuenta la situación individual de cada alumno/a y se les adecuará individualmente.

Así los contenidos serán válidos en todos los aspectos que no impliquen el contacto con otros alumnos (trabajo de conjunto, audición de los compañeros), el contacto con un público (audiciones) y con el instrumental del centro (Cuidado de los instrumentos).

Todos los Objetivos que planteen desarrollo técnico, rítmico, auditivo, queda supeditado al material que tenga el alumno.

Los Contenidos que se trabajarán serán mayoritariamente contenidos que traten aspectos técnicos, con aquellos alumnos/as que tengan medios suficientes se podrá trabajar contenidos interpretativos. Estos se acordarán con el alumnado.

METODOLOGÍA

Se trabajará con clases OnLine, el profesor plantea en un primer momento el trabajo a realizar, el alumno mandará ese trabajo en grabaciones o documentos worl o pdf, en las sucesivas clases el profesor y alumnado se conectan OnLine para comentar ese trabajo realizado y comentar pautas para la mejora del trabajo y/o para la realización de nuevo trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación corresponderá a un 70% el trabajo realizado en casa y clases, y un 30 % el examen que se realizará mediante grabación de obras o ejercicios propuestos.

PIANO

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con

- Hábitos de estudio
- Atención a las correcciones e indicaciones del profesor/a
- Lectura y comprensión de la partitura
- Memoria pianística

Se adaptan o quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Diversidad del repertorio y conocimiento de los estilos.
- Correcta posición de cuerpo
- Lectura a primera vista.

Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con

- Las posibilidades sonoras del piano

Se anulan los objetivos relacionados con:

- Se anula el objetivo de participar en audiciones. Se sustituyen por “simulacros domésticos”.

CONTENIDOS

Se refuerzan los hábitos de estudio, concentración, autoescucha, sentido de autocrítica y disciplina de trabajo, escucha de diferentes versiones, etc.

Quedan relegados aquellos contenidos que:

- requieran de la presencia tanto del profesor/a como del alumno/a: aspectos técnicos y/o musicales que requieran de la intervención del profesor/a, modos de ataque, pedalización

- Se refieran a la interpretación en público.
- Se refieran a la sensibilidad auditiva.

METODOLOGÍA

- Se combinan las clases en directo (plataformas como jitsi, videowatsap, skype, hangouts) con intercambio de tutoriales y grabaciones.
- Se adapta el repertorio en cantidad y dificultad a la situación de cada alumno/a (recursos, implicación parental, saturación por teletrabajo)
- Se mantiene la periodicidad de las clases, y se procura mantener el mismo horario.
- Se potencia la escucha de versiones diferentes y de las propias grabaciones en diferentes fases del estudio.
- No podrá fomentarse la asistencia a conciertos en caso de emergencia sanitaria.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- Observación directa de las clases. Se sustituye por seguimiento telemático. Se mantienen los porcentajes.
- Controles periódicos. Se mantienen los porcentajes
- Audiciones. Se sustituye por una grabación simulando una audición

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

Se puede llevar a cabo online.

SAXOFÓN

OBJETIVOS

Se mantienen objetivos relacionados con:

- Hábitos de estudio
- Atención a las correcciones e indicaciones del profesor/a
- Lectura y comprensión de la partitura

Se adaptan (supeditados a la calidad de las plataformas elegidas de teletrabajo) los objetivos relacionados con:

- Diversidad del repertorio y conocimiento de los estilos.
- Correcta posición de cuerpo

Se anulan los objetivos relacionados con:

- Se anula el objetivo de participar en audiciones. Se sustituyen por envío de vídeos domésticos.

CONTENIDOS

- Se refuerzan hábitos de estudio, concentración, autoescucha, autocrítica.
- Quedan relegados aquellos contenidos que:
 - requieran de la presencia tanto del profesor/a como del alumno/a:
 - Se refieran a la interpretación en público.

METODOLOGÍA

- Se combinan las clases en directo (diversas plataformas online) con intercambio de video grabaciones.
- Se adapta el repertorio en cantidad y dificultad a la situación de cada alumno/a (recursos, implicación parental, saturación por teletrabajo)
- No podrá fomentarse la asistencia a conciertos por emergencia sanitaria.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- Observación telemática de las clases.
- Audiciones. Se sustituye por envío de videograbaciones.

La evaluación se puede llevar a cabo online.

TROMBÓN

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.

Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.

Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.

Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotara las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

*Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TROMPA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.

Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.

Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.

Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotara las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

*Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TROMPETA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.

Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.

Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.

Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envió de grabaciones y horario de las clases on-line.

- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotara las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

*Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TUBA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.

Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.

Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.

Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotara las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

*Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TXISTU

Lehenengo bi hiruhilabeteko ikasitakoa finkatzea helburu nagusia da, hala ere kontzeptu berriak ere, ikaslearen egoeraren arabera beti kontutan hartuta, azaltzen saiatuko gara.

Gure lanketaren puntu nagusienak hauek dira:

- Metodología. interneteko aplikazioak erabiliko dira. (Meet jit, Wettransfer, washap, Skype, Googlekoak etab.). Ahalik eta eskola ohikoena egitea saiatuko gara.
- Gurasoen kolaborazioa egoera honetan ezinbestekoa bihurtu da, batez ere ikasle gazteenekin.
- Jotzeko ohitura mantentzea oinarrizko helburua bihurtu da egoera berezi honetan.
- Material pedagogikoak egokitzea: partiturak audioekin, minus one, bideoak bidaltzea, etab.
- Ikasle bakoitzaren egoera pertsonala arretaz aztertzea eta horren arabera ikaste-prozesuaren erritmoa egokitzea.
- Helburuak finkatzea: adibidez audizo bat egiteko proposamena posiblea izango balitz.
- Ordu-tegiak ikaslearen beharretara moldatzen dira.
- Irakasteko modu berri honen tresna eta funtzionamendu ezberdinak ebaluatzea.

Helburuak: mantenduko dira, baina ikaslearen erantzunaren zain egongo gara une oro bere egoera beti kontutan hartuta.

Eduki Pedagogikoak: Ikasturte honetako edukiak mantenduko dira, baina batez ere online moduko lantzeko egokienak landuko dira. Horrexegaitik eduki batzuk gehiago landuko dira: memoria, inprobisazioa, metronomoarekin lana, etab. Danbolinarekin ikasleak ikasi duena mantentzen saiatuko gara.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

1. Ikaslearen jarrera beti bezala, baina oraingo honetan are gehiago, oso garrantzizkoa izaten da.
2. Lana, esfortzu pertsonala, eta egoera berri honetara adaptatzeko ahaleginak kontutan hartuko dira.
3. Ikasteko ohitura mantentzea
4. Ikaste-prozesuaren bilakaera: kontzeptuak finkatzea eta hala balitz eduki berriak bereganatzea.
5. Egindako proposamenei erantzun pertsonala baloratuko da.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

Irizpide hauen bitartez azken nota igoko da ala ez. Edozein kasutan bigarren hiruhilabeteko nota gutxienez mantenduko da.

% 50 Jarrera: proposatutako ekintzei erantzuna, konpromisoa eta inplikazioa

% 20 Eginkizunaren kantitatea eta kalitatea

% 20 Bilakaera.

% 10 Ikasteko ohiturak mantzentzea.

VIOLÍN

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación, pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, WhatsApp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.

2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.

3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.

4.- Es con frecuencia complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. Pero hay casos en que por varias razones la conexión telemática en las clases sí es aceptable, y otros en que el alumno/a por algún problema surgido en el móvil no puede realizar la grabación de los vídeos, con lo que las clases telemáticas mediante tableta u ordenador son la única opción. Por tanto pedimos que, como hacen en otros departamentos del Conservatorio, el profesorado pueda valorar las SESIONES TELEMÁTICAS por videoconferencia para las clases cuando lo estime necesario.

5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos o en la preparación de las clases telemáticas en los casos en que, debido a las circunstancias, ésta sea la herramienta lectiva principal del profesor/a.

20% Cantidad y calidad de la tarea.

20% Evolución.

10% Autonomía.

VIOLA

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación, pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, WhatsApp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.

2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.

3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.

4.- Es con frecuencia complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. Pero hay casos en que por varias razones la conexión telemática en las clases sí es aceptable, y otros en que el alumno/a por algún problema surgido en el móvil no puede realizar la grabación de los vídeos, con lo que las clases telemáticas mediante tableta u ordenador son la única opción. Por tanto pedimos que, como hacen en otros departamentos del Conservatorio, el profesorado pueda valorar las SESIONES TELEMÁTICAS por videoconferencia para las clases cuando lo estime necesario.

5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos o en la preparación de las clases telemáticas en los casos en que, debido a las circunstancias, ésta sea la herramienta lectiva principal del profesor/a.

20% Cantidad y calidad de la tarea.

20% Evolución.

10% Autonomía

VIOLONCELLO

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación, pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder

hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.

-Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.

-Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.

En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.

-Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, WhatsApp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.

2.- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.

3.- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.

4.- Es con frecuencia complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. Pero hay casos en que por varias razones la conexión telemática en las clases sí es aceptable, y otros en que el alumno/a por algún problema surgido en el móvil no puede realizar la grabación de los vídeos, con lo que las clases telemáticas mediante tableta u ordenador son la única opción. Por tanto pedimos que, como hacen en otros departamentos del Conservatorio, el profesorado pueda valorar las SESIONES TELEMÁTICAS por videoconferencia para las clases cuando lo estime necesario.

5.- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos o en la preparación de las clases telemáticas en los casos en que, debido a las circunstancias, ésta sea la herramienta lectiva principal del profesor/a.

20% Cantidad y calidad de la tarea.

20% Evolución.

10% Autonomía

LENGUAJE MUSICAL

Partiendo de la puesta en común realizada en la reunión del Departamento, y teniendo ya una perspectiva más amplia de la situación tras este primer período sin clases presenciales, se detallan los acuerdos adoptados en lo referente a los principales puntos de la Programación.

OBJETIVOS

En general se intentará mantener los objetivos generales de las programaciones en lo que se refieren al desarrollo de las principales capacidades a nivel individual (rítmicas, melódicas, auditivas, creativas), ya que las capacidades sociales no pueden trabajarse en estas circunstancias sin actividades grupales.

A estos objetivos plasmados en las programaciones, añadimos unos objetivos más concretos, adaptados a las circunstancias:

- Que el alumnado mantenga un hábito de trabajo constante.
- Que el alumnado sea capaz de responsabilizarse de su propio estudio.
- Afianzar y asimilar los contenidos ya trabajados anteriormente.
- Priorizar la calidad del aprendizaje a la cantidad.

CONTENIDOS

- De manera general, se va a intentar en esta última evaluación reforzar y asimilar lo trabajado hasta el momento, sin forzar el avance de contenidos, que quedará a criterio del profesor aplicar de manera flexible en función de las características y necesidades del grupo y de la diversidad del alumnado.

- El caso de los alumnos de 4º EEEE y 6º EEPF que van a realizar pruebas de acceso, se seguirán trabajando contenidos de las pruebas de acceso correspondientes en todas las asignaturas del Departamento, tanto en Lenguaje Musical, como en Educación Auditiva y Acompañamiento.

METODOLOGÍA

- Se tendrá en cuenta tanto la edad del alumnado y su nivel de autonomía para trabajar en estas circunstancias, como el grado de asimilación de los contenidos según el curso o el grupo. Es importante tener en cuenta especialmente a los alumnos de los primeros cursos, que requieren de actividades por imitación, debido a su falta de autonomía.
- Se intentará dentro de lo posible atender a la diversidad del alumnado, con materiales adecuados y atención individualizada, que será más necesaria en casos con necesidades específicas.
- El feedback profesor/alumno se realizará a través del envío de materiales e indicaciones por parte del profesor, y corrección de los ejercicios escritos y archivos de audio o vídeo enviados por el alumnado.
- En general, se mandará menor cantidad de deberes que durante las clases presenciales, primando la calidad del aprendizaje a la cantidad.
- Se intentarán mantener en la medida de lo posible los períodos vacacionales del mismo modo que se hace habitualmente, mandando trabajo para que el alumno mantenga el nivel de progresión adecuado, pero siempre sin saturarle y teniendo en cuenta las premisas expuestas anteriormente.

MATERIALES Y RECURSOS

- La comunicación con el alumnado y las familias se realizará a través de diferentes plataformas, CentrosNet, correo electrónico, WhatsApp, WeTransfer, Drive... y en algunos casos videollamada, si bien la sensación que resulta de esta última experiencia es que en nuestro Departamento no resulta adecuada, en primer lugar, por tratarse de clases muy prácticas y a nivel grupal, donde la presencia del profesor y la interacción directa son indispensables, y en segundo, por las dificultades técnicas de la videollamada (cortes y desfase de audio e imagen, que hacen imposible la sincronización necesaria para hacer música en grupo). No obstante, se valorará en cada caso el uso de la videollamada bien grupal o individual, en función de la diversidad.

- Se utilizarán todo tipo de materiales mientras sean adecuados a nuestra línea metodológica, desde los libros de texto habituales, a materiales propios o sacados de Internet, tales como grabaciones o vídeos del propio profesor, vídeos de YouTube, musicogramas, ritmogramas, bases de audio para trabajar sobre ellas a nivel de entonación, ritmo o improvisación, dictados y ejercicios de educación auditiva, PowerPoint...
- Es recomendable utilizar materiales que permitan dotar de indicaciones claras y precisas, a poder ser materiales guiados, especialmente importantes en el caso de los alumnos más pequeños. El PowerPoint puede ser una herramienta muy adecuada, por las posibilidades que ofrece.

EVALUACIÓN

1. Consideraciones generales.

- Se realizará un seguimiento individual, en el caso de los alumnos que mandan material al profesor, al menos semanalmente. Se corregirán los ejercicios escritos y archivos de audio o vídeo enviados por el alumnado, y se mandarán las correcciones o comentarios.
- En el caso de alumnado que se presentará a pruebas de acceso, se evaluará según las exigencias de la prueba en concreto.
- La evaluación continua del alumnado se registrará en el OneNote, en nuestro caso, al ser asignaturas grupales y ante el elevado número de alumnos por profesor, no necesariamente con una frecuencia semanal, ya que también es necesario dar al alumno un tiempo de desarrollo y evolución de los conceptos y procedimientos trabajados.
- Se evaluará con la flexibilidad requerida por la situación, donde se observa un hándicap en lo que respecta a las nuevas tecnologías, tanto con respecto a los recursos disponibles, como al conocimiento y uso de los mismos, por parte de las familias. Esto dificulta enormemente la docencia a distancia, que depende totalmente de la tecnología.
- Se evaluará también con la flexibilidad adecuada a la diversidad del alumnado, especialmente en cuanto a:
 - Edad y nivel de autonomía.
 - Grado de asimilación de los contenidos anteriormente a este período.
 - Necesidades específicas: dificultades de aprendizaje, etc.

2. Criterios de evaluación / Indicadores de logro.

- Se evaluará en base a la actitud que mantenga el alumnado acorde a las circunstancias. Se aplicarán los siguientes indicadores de logro:
 - Realización de los deberes propuestos.
 - Constancia en el envío de los deberes.
 - Organización con los materiales y hábitos de estudio.
 - Grado de atención a las explicaciones y propuestas de trabajo del profesor.
 - Grado de dedicación y profundización en el estudio.

3. Herramientas de evaluación.

- Materiales enviados por el alumno/a: grabaciones de audio, vídeo, ejercicios escritos relacionados con los contenidos correspondientes a cada curso, dictados...
- Observación directa del alumnado en las clases online (si se han realizado).
- Registro de la evolución del alumnado en el OneNote.
- Registro de emails enviados y recibidos por el alumnado y sus familias, que pueden ser útiles para dar una idea sobre la actitud, principalmente.

4. Criterios de calificación.

Partiendo de la calificación obtenida en la 2ª evaluación:

- La actitud será decisiva, pudiendo afectar a la calificación final en los siguientes supuestos:
 - Subiendo la calificación obtenida en la 2ª evaluación.
 - Bajando la calificación obtenida en la 2ª evaluación.
 - No superando la asignatura.

5. Evaluación sustitutoria por P.E.C.

- El profesor/a solicitará al alumnado el envío del siguiente material, que incluirá contenidos trabajados anteriormente al período de suspensión de clases del curso correspondiente:
 - LENGUAJE MUSICAL EEEE:
 - Ejercicio de Entonación.
 - Dictado.
 - LENGUAJE MUSICAL EEP:
 - Ejercicio de Entonación.
 - Dictado.
 - ACOMPAÑAMIENTO:
 - Acompañamiento a una melodía a partir del cifrado latino o americano.
 - Realización de un ejercicio de bajo cifrado (puede ser un bajo como tal o una cadencia).
 - EDUCACIÓN AUDITIVA:
 - Curso 1º: dictado a 2 voces.
 - Curso 2º: dictado a 3 voces.
- La calificación se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios.

6. Evaluación Extraordinaria.

- En el caso de Evaluación Extraordinaria para el alumnado que esté en el caso de P.E.C., se evaluará de la misma forma que en el punto anterior.
- En el caso del alumnado que no haya superado la Evaluación Ordinaria, el profesor/a solicitará el envío de los trabajos correspondientes al período de suspensión de clases, y evaluará conforme al criterio de **actitud** establecido para el período de docencia telemática, aplicando en este caso los siguientes indicadores:
 - Entrega de los trabajos solicitados.
 - Grado de corrección de los ejercicios, o, si es el caso, de los errores que hubiera realizado anteriormente.

CORO

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con:

- Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.
- Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.

Quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras.

Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con:

- Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

Se anulan los objetivos de Escuchar con atención, al tiempo que se canta, al resto de los miembros del Coro, y lograr así el empaste y equilibrio de las voces.

- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
- Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

CONTENIDOS

Se mantienen:

- Clasificaciones posibles de la voz.
- Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.

Quedan relegados

- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.

METODOLOGÍA

Metodología periodo coronavirus en coincidencia con el comienzo de la tercera evaluación:

- El alumnado realizará los ejercicios y proyectos enviados via CentrosNet.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Respuesta a las actividades enviadas.
- El trabajo realizado en las dos evaluaciones anteriores

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

No es posible llevarla a cabo online.

Si llegara el caso, tendría que ser Educación y la Dirección quién lo autorizara.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS ADAPTADAS DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

PRÁCTICA INSTRUMENTAL ACORDEÓN

OBJETIVOS

Continuar de forma ordenada y secuenciada el trabajo programado para la asignatura de conjunto instrumental.

Mantener la motivación y el hábito de estudio.

Interpretar de forma individual el repertorio propuesto.

CONTENIDOS

Se continua con la adquisición de los contenidos programados. Los contenidos propios de la práctica grupal quedan exentos.

Trabajo técnico y musical de las obras.

Visualización de vídeos y reflexión posterior (guiada por la profesora)

Se incidirá en la realización de audiciones comparadas de interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

Las clases se llevan a cabo por conexión online, preferiblemente a través de la plataforma Hangouts de Google. Se da flexibilidad a las familias para que en caso de no disponer de cuenta gmail u ordenador, las videollamadas también se puedan realizar desde el teléfono móvil, a través de la aplicación de WhatsApp.

Yo estoy con el instrumento y les ayuda ver físicamente los desplazamientos en los manuales, movimiento del fuelle, etc. para poder realizarlos posteriormente ellos.

Para la realización del vídeo para el examen, será suficiente un vídeo grabado con el dispositivo móvil y enviado por WhatsApp.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se le va a dar más peso al seguimiento del trabajo semanal, siendo un 80% la nota. Se tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las tareas a realizar.

A falta de concierto público, se llevará a cabo únicamente el examen en el que el alumnado me enviará un vídeo, tomado en una sola toma, del repertorio trabajado. El valor porcentual de esta prueba es del 20%.

Se suprime el siguiente parámetro “Actitud de respeto hacia el profesor y el resto de compañeros/as”.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL CLAVE

OBJETIVOS

Se mantienen los objetivos relacionados con:

- Mejorar la técnica digital
- Adquirir pautas para una eficiente repentización: Atención a la lectura correcta de la partitura, digitación, pulso y tempo.
- Conocer y escuchar música de compositores clásicos.

Se adaptan o quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Conocer las distintas partes del clave.

Se anula el objetivo de

- Interpretar repertorio a cuatro manos.

CONTENIDOS

- Se refuerzan los hábitos de estudio con las grabaciones, autoescucha, concentración, planificación y organización del estudio, escucha de obras musicales de compositores que forman parte de su repertorio, sentido de autocrítica, etc..

Quedan relegados aquellos que

- Tengan que ver con el instrumento: control de toque, sensibilidad, cambios de teclado, control de los registros, conocimiento del instrumento.

- Necesiten la presencia del profesor para la realización de aspectos técnicos e interpretativos.
- La interpretación a cuatro manos.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación al público.

METODOLOGÍA

- Se realizan tutoriales, grabaciones y clases por vídeo llamadas a través de whatsapp.
- Se ajusta la programación a las necesidades de cada alumno/a: elección de obras, tipo de trabajo a realizar, interés del propio alumno/a.
- Tutoriales pormenorizados y progresivos para el estudio de las obras y piezas.
- Se mantiene una regularidad y constancia en el envío de las grabaciones.
- Se potencia la escucha de las obras, tanto su propia versión como de otros intérpretes.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación de las clases: El seguimiento continuado del alumno/a a través de las vídeollamadas y vídeos va a ser el mayor soporte para valorar el trabajo del alumnado. Se considerará el 80% de la nota.
- Actitud e interés por la asignatura: Se mantiene igual.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Se puede llevar a cabo vía on-line.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL GUITARRA

INTRODUCCIÓN

Tras los hechos acaecidos a consecuencia del COVID-19 y de la suspensión de las clases presenciales, se hace necesaria una reestructuración de las clases, en cuanto a su forma, sus contenidos, su realización y la adaptación de los criterios de calificación y evaluación.

OBJETIVOS:

Todos los objetivos relacionados a la interpretación en conjunto no se van a poder realizar al no existir tecnología que permita tocar a la vez a tiempo varios instrumentos. Pero hay otros muchos objetivos de esta asignatura que sí que se van a poder realizar, y se intentará en la medida de lo posible que alcancen estos objetivos previstos en la actual programación. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS:

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilado por los alumnos.

El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado el profesor podrá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

-Videos: Los alumnos enviarán videos de las distintas secciones de la clase, ejercicios que el profesor proponga para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se trabajarán en la sesión online conjunta.

-Escucha y valoración. Se realiza la escucha y el análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos.

- Sesión online: se realiza de manera conjunta los 5 alumnos más el profesor a través de la plataforma Jitsi. En cada sesión online el alumnado toca individualmente el trabajo propuesto ya que la tecnología no permite realizarlo a la vez. Se escuchan y ven entre ellos, contribuyendo a una sensación de normalidad al tener una clase conjunta. Si hay una mala escucha debido a problemas tecnológicos se envían videos al grupo de WhatsApp de la clase para poder escuchar mejor lo que a través de la plataforma Jitsi no se ha podido oír bien. En estas sesiones se tratan aspectos de técnica, interpretación y cultura musical y se deja bien definido qué y cómo trabajar.
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesor mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el compromiso por parte del alumno en el envío de los videos o audios solicitados.
2. Se valorará la evolución personal de cada alumno en las tareas presentadas.
3. Se valorará la calidad y cantidad del trabajo aportado tanto en los videos como en la clase online conjunta.
4. Se valorará la actitud de la clase online conjunta.
5. Se valorará la autonomía personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

25% ACTITUD EN LAS CLASES ONLINE

75% CANTIDAD Y CALIDAD EN LA ENTREGA O MUESTRA DE LAS TAREAS ASIGNADAS.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL TXISTU

Talde lanaz ezagutu genezakeena egiten ezinezkoa da.

Lehenengo bi hiruhilabeteko ikasitakoa finkatzea da helburua.

Gure lanketaren puntu nagusienak hauek dira:

Ordutegiari dagokiona: Talde lana egiteko aukerarik ez dagoenez bakarka eta era telematikoan bakoitzari dagozkion materialak helarazi eta esplikatu dizkiot. Kasu bakoitzari galderarik sortu bada zuzenean konpondu eta argitu dugu.

Edukiak: Beraz nabarmena da ikasgai honetan, talde lanari dagozkion parametroak ez ditugula lantzen eta soilik errebasoan edo eduki berrien bakarkako lanean ari garela aurreratzen. Zenbait kasutan errepertorioan ezinbestekoak diren ezagutzak buruz lantzeko proposamena egin diegu ikasleei, horrela kale praktikarako autonomia egokia lortzen jarraituko dute.

Arazo berezirik gabe aurrera daramate mugen barruan eskatzen zaien lana.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

1. Ikaslearen jarrera beti bezala, baina oraingo honetan are gehiago, oso garrantzizkoa izaten da.
2. Lana, esfortzu pertsonala, eta egoera berri honetara egokitzeko ahaleginak kontutan hartuko dira.
3. Ikasteko ohitura mantentzea
4. Ikaste-prozesuaren bilakaera: kontzeptuak finkatzea eta hala balitz eduki berriak bereganatzea.
5. Egindako proposamenei erantzun pertsonala baloratuko da.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

Irizpide hauen bitartez azken nota igoko da ala ez. Edozein kasutan bigarren hiruhilabeteko nota gutxienez mantenduko da.

% 70 Jarrera: proposatutako ekintzei erantzuna, konpromisoa eta inplikazioa

% 20 Eginkizunaren kantitatea eta kalitatea

% 10 Ikasteko ohiturak mantentzea.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL VIENTO

OBJETIVOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se reformulan los objetivos durante el periodo de docencia y adaptan los criterios de calificación correspondientes.

1. Mantener un vínculo con la asignatura de orquesta, banda y práctica o conjunto instrumental, y entre todos sus integrantes dentro de las posibilidades que ofrezca esta nueva realidad. Criterio: el alumno mantiene una rutina, interés y compromiso con la asignatura.
2. Mantener un hábito de estudio en esta materia, y seguir desarrollando aspectos interpretativos, dentro de lo posible en esta particular situación. Criterio: entrega en plazo y con precisión musical de las grabaciones propuestas en cada agrupación.
3. Profundizar en el repertorio trabajado durante el curso .
4. Incidir en la importancia del trabajo individual para que el total grupal funcione.

EVALUACIÓN

La programación de curso realizada antes del COVID-19 seguirá siendo el documento de referencia de la asignatura, ya que la promoción dependerá de las capacidades logradas durante la primera y la segunda evaluación. Durante la tercera, se plantean nuevos objetivos y criterios de evaluación, que se tendrán en cuenta de cara a la nota final, pero en ningún caso justificarán la no promoción del alumnado que haya superado la asignatura durante la primera y segunda evaluación, y no tenga pérdida de evaluación continua, en cuyo caso se seguirán las indicaciones de la programación, siempre que la situación lo permita. En caso de que no sea así, se establecerán las pruebas que la profesora considere, de forma telemática