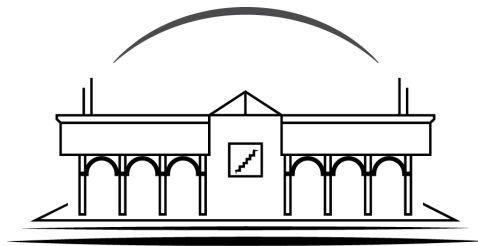


ADAPTACIÓN PROGRAMÁTICA
POR DOCENCIA TELEMÁTICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



JESÚS GURIDI MUSIKA
KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO
DE MÚSICA

ÍNDICE

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES.....	3
ACORDEÓN.....	3
BAJO ELÉCTRICO.....	4
CANTO.....	5
CLARINETE.....	6
CLAVE.....	9
CONTRABAJO.....	10
FAGOT.....	11
FLAUTA.....	13
GUITARRA.....	15
GUITARRA ELÉCTRICA.....	16
OBOE.....	17
ÓRGANO.....	18
PERCUSIÓN.....	19
PIANO.....	20
SAXOFÓN.....	21
TROMBÓN.....	22
TROMPA.....	23
TROMPETA.....	24
TUBA.....	25
TXISTU.....	26
VIOLÍN.....	27
VIOLA.....	29
VIOLONCELLO.....	30
ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE OTRAS ASIGNATURAS INDIVIDUALES.....	33
PIANO COMPLEMENTARIO.....	33
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE.....	33
ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE ASIGNATURAS GRUPALES INSTRUMENTALES.....	36
CONJUNTO ACORDEÓN.....	36
CONJUNTO CLAVE.....	36
CONJUNTO GUITARRA.....	38
CONJUNTO PIANO.....	39
CONJUNTO TXISTU.....	40
CORO.....	41
MÚSICA DE CÁMARA/COMBO.....	42
ORQUESTA/BANDA/CONJUNTO.....	43
ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL.....	45
ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DEL DEPARTAMENTO DE ASIGNATURAS TEÓRICAS.....	48
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	49

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

ACORDEÓN

OBJETIVOS

- Continuar de forma ordenada y secuenciada el trabajo programado para la asignatura de acordeón.
- Mantener la motivación y el hábito de estudio.

CONTENIDOS

Se continúa con la adquisición de los contenidos programados. Se entiende que en el alumnado de los primeros cursos puede ser difícil introducir nuevos contenidos tales como nuevas posiciones sobre los manuales, al no poder yo ayudarles sobre el instrumento. Su adquisición está más limitada. En los casos en los que veo que es posible, cuento con recursos visuales y la ayuda de sus padres/madres. En la medida de lo posible, se intenta avanzar en la adquisición de nuevos contenidos.

En el alumnado de cursos más avanzados no se puede trabajar la excelencia en el tratamiento del sonido. Por ello, abarco nuevos contenidos tales como la profundización en el conocimiento del manual dos, trabajo de técnica y lectura de obras diversos estilos para potenciar otros aspectos fundamentales en el desarrollo como músico.

METODOLOGÍA

Las clases se llevan a cabo por conexión online, preferiblemente a través de la plataforma Hangouts de Google. Se da flexibilidad a las familias para que en caso de no disponer de cuenta gmail u ordenador, las videollamadas también se puedan realizar desde el teléfono móvil, a través de la aplicación de WhatsApp.

Un miembro familiar está presente durante la clase, atendiendo las explicaciones y adaptando el ángulo de la cámara a las necesidades del momento. La presencia del padre o madre durante la clase no es nada excepcional, ya que durante las clases presenciales también asisten de manera regular para un mayor control y seguimiento del alumnado.

Yo estoy con el instrumento y les ayuda ver físicamente los desplazamientos en los manuales, movimiento del fuelle, etc. para poder realizarlos posteriormente ellos.

Para la realización del vídeo para el examen, será suficiente un vídeo grabado con el dispositivo móvil y enviado por WhatsApp.

EVALUACIÓN

Se le va a dar más peso al seguimiento del trabajo semanal, con un 70% del peso de la nota. A falta de concierto público, se llevará a cabo únicamente el examen en el que el alumnado me enviará un vídeo, tomado en una sola toma, del repertorio y ejercicios técnicos previamente acordados. El valor porcentual de esta prueba es del 30%.

BAJO ELÉCTRICO

OBJETIVOS

Los objetivos que no se podrán cumplir durante esta situación son los de dar audiciones y acudir a conciertos o a eventos musicales en general. El resto de objetivos se pueden cumplir, aunque el seguimiento del/ de la alumn@ no sea tan exhaustivo ni las clases de la misma calidad que las clases presenciales por motivos obvios.

CONTENIDOS

Los contenidos no se verán afectados en cuanto a forma, pero sí en cuanto a la extensión del repertorio y la cantidad de tonalidades en los que trabajaremos las triadas, cuatriadas y escalas. Obviamente no se realizarán audiciones.

METODOLOGÍA

Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en estas clases online. Para ello, se transmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas como es el caso.

Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración ló
- Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además, habrá un cuarto apartado al que se le dedicará una tercera parte del tiempo de estudio para tocar.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las dificultades que están teniendo la/os alumna/os para el estudio y la práctica instrumental durante esta tercera evaluación debido al COVID-19; el modo en el que los profesores nos hemos visto obligados a modificar sobre la marcha los métodos de impartición de clases y las limitaciones de dichos métodos, el departamento de música moderna, de forma excepcional, ha decidido evaluar solo los dos primeros trimestres de este curso. Será una evaluación continua, de forma que se hará una media de las notas de los dos primeros trimestres y el trabajo que realicen la/os alumna/os durante este tercer trimestre solo servirá para subir la nota. Además, se flexibilizará la programación didáctica.

Es posible que en caso de repetirse esta situación en un futuro se tomen decisiones diferentes, teniendo en cuenta que estaremos más preparados tanto los profesores como la/os alumna/os.

CANTO

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con:

- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
- Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto
- Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio y memorizarlas.
- Interpretar a voz el repertorio correspondiente a cada curso, que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada para el nivel.
- Conocer las características y las posibilidades de la propia voz.
- Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto.
- Mostrar interés sobre la mejora de la expresión.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Correcta utilización del fraseo introduciendo conocimientos elementales sobre dinámica y articulación.
- Aplicar técnicas de interpretación dramática en escena

Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con:

- Dominar y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Cultivar la improvisación como elemento inherente a la creatividad musical.
- Conocer las características y las posibilidades de la propia voz

Se anulan los objetivos de interpretar en público y sala grande un programa como solista, y participar en audiciones. Se sustituye este último por “simulacros domésticos”.

CONTENIDOS

- Se refuerzan los de análisis, escucha de diferentes versiones, autoescucha, autovisionado, ejercicios de respiración, trabajo sobre la fonética de los diferentes idiomas que componen el repertorio, memoria, autocrítica, hábito de estudio.

- Quedan relegados aquellos contenidos que requieran de la presencia tanto del profesor/a como del alumno/a: aspectos técnicos y/o musicales que requieran de la intervención del profesor/a, audiciones.

METODOLOGÍA

Metodología periodo coronavirus en coincidencia con el comienzo de la tercera evaluación:

- El alumnado enviará semanalmente videos del estudio que está realizando en el periodo del confinamiento.
- Se establece contacto telefónico directo y semanal para correcciones sobre el trabajo realizado y propuestas de ejercicios para solventar las dificultades.
- El alumnado visionará de nuevo los videos enviados con los apuntes que se le han dado vía telefónica.
- El alumnado trabajará en la corrección de las obras y enviará de nuevo videos para el control de los avances realizados.
- Se mantiene la periodicidad de las clases.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Observación directa de las clases. Se sustituye por seguimiento telemático. Se mantienen los porcentajes.
- Controles periódicos. Se mantienen los porcentajes
- Audiciones. Se sustituye por una grabación simulando una audición.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

Se puede llevar a cabo online.

CLARINETE

OBJETIVOS

Se adaptan los siguientes objetivos

1er curso y 2º curso

- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara.
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.(al grabarlo se puede conseguir)

3er curso

- Ampliar el registro sobreagudo del clarinete hasta el La5 mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.

4º curso

- Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.

5º curso

- Completar el registro sobreagudo del clarinete (hasta el Do5) mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.

6º curso:

- Completar el registro sobreagudo del clarinete (hasta el Do6) mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.

CONTENIDOS

Se adaptan los siguientes contenidos:

1º curso

- Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).
- Participación en audiciones delante de público.

2º curso

- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes. Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación.
- Estudio del sonido incluyendo el Sol5 en el registro sobreagudo.

3er curso

- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes. Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación. Estudio del sonido incluyendo el La5 en el registro sobreagudo.
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.

4º curso

- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto. *Imposible, no hay acceso al centro.
- Estudio del sonido completando el registro sobreagudo.
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

5º curso

- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto. *Imposible, no hay acceso al centro

- Estudio del sonido en todos los registros. *requiere de un buen sistema de grabación
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación. *este 3er trimestre.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

6ºCurso

- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto. Estudio del sonido completando el registro sobreagudo.
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes

METODOLOGÍA

No pueden realizarse las clases colectivas, las audiciones, el fomento de asistencia a conciertos ni la participación en proyectos EIO, EGO...

EVALUACIÓN (REFERIDO A LA 3ª EVALUACIÓN)

1º EEPP, 2º EEPP,

- Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material y actitud en clase: 40%
- Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor):60%
- Examen de técnica y audiciones abiertas:0 %

3º, 4º, 5º y 6º EEPP

- Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material y actitud en clase: 40%
- Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor):60%
- Examen de técnica y audiciones abiertas: 0%

CONCLUSIONES:

- Se reconduce todos los objetivos, contenidos relacionados con la práctica grupal, puesta en común en audiciones, exámenes técnicos así como el contacto con los instrumentos de la familia del clarinete.
- Ante la imposibilidad de garantizar la supervisión de la calidad sonora, todos los objetivos y contenidos relacionados con la ampliación del registro sobreagudo quedan demorados.
- Es por ello por lo que proponemos modificar los porcentajes de los criterios de evaluación de cada curso a los reseñados en el documento correspondiente, con el fin de poder realizar una evaluación objetiva con el tipo de trabajo que hemos podido realizar este tercer trimestre.

- Por la situación extraordinaria en la que nos encontramos; la incapacidad de dar clases presenciales, la metodología se adapta con las siguientes herramientas: vídeollamada, grabaciones realizadas por los alumnos, minuscopia.
- Dependiendo de la evolución de esta situación extraordinaria se establecerá el proceso que pautará la evaluación final del curso 19-20.

CLAVE

OBJETIVOS:

Se mantienen los objetivos relacionados con:

- Hábitos de estudio correctos
- Atención a la lectura correcta de la partitura, digitación, pulso y tempo
- Aplicación de las correcciones e indicaciones de la profesora
- Autoescucha
- Comprensión de la partitura, contexto histórico de la obra.

Se adaptan o quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Estilo, fraseo y uso de los registros.
- Distintos tipos de toque.

Se anula el objetivo de

- Participar en audiciones y se sustituye por el de hacer una grabación-concierto en casa.

CONTENIDOS

Se refuerzan los hábitos de estudio con las grabaciones, autoescucha, concentración, planificación y organización del estudio, escucha y análisis de distintas versiones, sentido de autocrítica, etc..

Quedan relegados aquellos que

- Tengan que ver con el instrumento: control de toque, sensibilidad, cambios de teclado, control de los registros, conocimiento del instrumento.
- Necesiten la presencia del profesor para la realización de aspectos técnicos e interpretativos.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación al público.

METODOLOGÍA

- Se realizan tutoriales, grabaciones y clases por vídeo llamadas a través de whatsapp.
- Se ajusta la programación a las necesidades de cada alumno/a: elección de obras, tipo de trabajo a realizar, interés del propio alumno/a.
- Tutoriales pormenorizados y progresivos para el estudio de las obras y piezas.
- Se mantiene una regularidad y constancia en el envío de las grabaciones.
- Se potencia la escucha de las obras, tanto su propia versión como de otros intérpretes.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación de las clases: Seguimiento del alumno a través de las vídeollamadas y vídeos. Se mantiene igual.
- Controles periódicos: El hecho de tener que grabarse es ya un control para los alumnos/as. Se mantiene igual.
- Actitud: Se mantiene igual.
- Audición: Se sustituye por una grabación simulando un concierto.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Se puede llevar a cabo vía on-line.

CONTRABAJO

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo

- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos
- 20% Cantidad y calidad de la tarea
- 20% Evolución
- 10% Autonomía

FAGOT

INTRODUCCIÓN

Tras los hechos acaecidos a consecuencia de la COVID-19 y de la suspensión de las clases presenciales, se hace necesaria una reestructuración de las clases, en cuanto a su forma, sus contenidos, su realización y la adaptación de los criterios de evaluación y calificación.

Debido a la situación de confinamiento y ante la imposibilidad de tener ningún tipo de contacto físico, mientras dure esta situación quedan eliminadas del currículo todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo grupal o de relación tanto con compañeros/as como con profesores y público que requiera contacto físico directo.

OBJETIVOS:

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMN@S ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las

dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS:

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumn@ está capacitado para ello.

METODOLOGÍA:

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: L@s alumn@s enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, técnica, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumn@s.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, GoogleDuo, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, GoogleDuo, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMN@ en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumn@ en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se agruparán en bloques comunes y serán de aplicación a todos los cursos - adecuado a cada nivel - haciendo una valoración en porcentajes (para poder superar el curso tendrán que alcanzar un nivel mínimo en los diferentes criterios):

- Trabajo Diario..... 70%
- Aspectos actitudinales..... 30%

Siendo éstos los porcentajes, cada aspecto se valorará de la siguiente manera:

1.- Trabajo diario 70%

El/la alumno/a trabajará en casa la tarea enviada para la clase siguiente. Dicha labor se valorará de la siguiente manera:

- Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la interpretación, 15%. Este criterio evalúa el dominio de la técnica de respiración y la capacidad del alumno/a para usarla correctamente en cada momento.
- Ejecución mecánicamente limpia, 15%.
- Elección y mantenimiento del Tempo correcto en la interpretación de obras y estudios, 20%. Este criterio evalúa la capacidad del alumno/a para usar la agógica correcta dentro de los márgenes que permita el texto, sin sacrificar aspectos técnicos.
- Dominio de la calidad del sonido atendiendo a la emisión, dinámica, afinación, articulación, pureza, timbre, etc. 5%. Este criterio evalúa el conocimiento y uso correcto de las características acústicas y de funcionamiento mecánico del instrumento.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, 15%. Este criterio evalúa el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

2.- Aspecto Actitudinales 30%

- Mostrar interés y responsabilidad 10%. Este criterio evalúa el interés por el buen cuidado del instrumento. Y la responsabilidad de traer regularmente todo el material necesario a clase.
- Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud positiva 20%. Este criterio evalúa el interés y la actitud del alumno/a hacia la asignatura, el profesor y los propios compañeros. Así como la responsabilidad de realizar un buen estudio personal y enviar audios y/o realizar vídeollamadas.

FLAUTA

INTRODUCCIÓN

Ante la situación surgida a consecuencia del COVID-19 y de la suspensión de las clases presenciales, se hace necesaria una reestructuración de la programación adaptando los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación y calificación, a la nueva situación.

Debido a la imposibilidad de tener ningún tipo de contacto físico con el alumnado se decide suspender del currículo todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo grupal.

Igualmente, se suspenden todas las actividades que impliquen relación de contacto físico directo entre alumnado, profesorado y público en general.

OBJETIVOS:

Se intentará en la medida de lo posible que el alumnado alcance los objetivos previstos en la actual programación. Partiendo de esa premisa y teniendo siempre como base los objetivos ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones, se afianzarán los mismos, empleando todas las tecnologías que tenemos a nuestro alcance.

En todo caso, habrá que valorar y tener en cuenta la situación particular del alumnado en su entorno familiar, así como su disponibilidad de medios tecnológicos.

Hay que reseñar que la implicación familiar y una comunicación fluida entre profesor- alumno-familia será de gran ayuda para el éxito de esta difícil etapa educativa.

Por otro lado, es de esperar que ya solo el hecho de conseguir una disciplina diaria de estudio con el instrumento será de gran ayuda para el alumno/a en tener la mente ocupada y concentrada en la música y no en los problemas sanitarios que nos rodean.

CONTENIDOS:

En la medida de lo posible, se intentará avanzar en los contenidos de la programación, tanto a nivel de ejercicios técnicos como de estudios y obras.

Debido a las circunstancias especiales en que nos encontramos, se reducirá el número de estudios correspondientes al tercer trimestre. Como norma general se exigirá un mínimo de 2 o 3 estudios dependiendo un poco del curso y de las circunstancias particulares.

En cuanto al repertorio se trabajará una obra con cada alumno/a, coordinándose en todo momento con la profesora pianista repertorista.

METODOLOGÍA:

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: L@s alumn@s enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, técnica, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumn@s.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, GoogleDuo, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, GoogleDuo, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el compromiso por parte del alumnado en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa sobre las tareas encomendadas.
- Se tendrá en cuenta el esfuerzo y trabajo personal del alumnado.
- Se evaluará la progresión y avance del alumnado.

Ante la mala calidad sonora que dan los medios tecnológicos actuales, no se puede evaluar todos los aspectos relacionados con la calidad sonora, afinación, musicalidad, fraseo, etcétera. En todo caso, se valorarán aspectos tales como el ritmo, empleo adecuado de la articulación, dominio técnico y otros que no requieren tanto de una calidad sonora.

- Se evaluará la concienciación del alumnado en el mantenimiento de una buena posición corporal relajada, pero activa, así como del afianzamiento en la técnica respiratoria.
- Se valorará la capacidad del alumnado en resolver los posibles problemas surgidos en el estudio y su autonomía personal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 40% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos
- 20% Afianzamiento en los hábitos de estudio
- 30% Progresión y autonomía en el estudio personal semanal
- 10% Participación en actividades propuestas.

GUITARRA

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos
- 20% Cantidad y calidad de la tarea
- 20% Evolución
- 10% Autonomía

GUITARRA ELÉCTRICA

OBJETIVOS

Los objetivos que no se podrán cumplir durante esta situación son los de dar audiciones y acudir a conciertos o a eventos musicales en general. El resto de objetivos se pueden cumplir, aunque el seguimiento del/ de la alumn@ no sea tan exhaustivo ni las clases de la misma calidad que las clases presenciales por motivos obvios.

CONTENIDOS

Los contenidos no se verán afectados en cuanto a forma, pero si en cuanto a la extensión del repertorio y la cantidad de tonalidades en los que trabajaremos las triadas, cuatriadas y escalas. Obviamente no se realizarán audiciones.

METODOLOGÍA

Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en estas clases online. Para ello, se transmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas como es el caso.

Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradable y agradable.
- Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración ló
- Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además, habrá un cuarto apartado al que se le dedicará una tercera parte del tiempo de estudio para tocar.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las dificultades que están teniendo la/os alumna/os para el estudio y la práctica instrumental durante esta tercera evaluación debido al COVID-19; el modo en el que los profesores nos hemos visto obligados a modificar sobre la marcha los métodos de impartición de clases y las limitaciones de dichos métodos, el departamento de música moderna, de forma excepcional, ha decidido evaluar solo los dos primeros trimestres de este curso. Será una evaluación continua, de forma que se hará una media de las notas de los dos primeros trimestres y el trabajo que realicen la/os alumna/os durante este tercer trimestre solo servirá para subir la nota. Además, se flexibilizará la programación didáctica.

Es posible que en caso de repetirse esta situación en un futuro se tomen decisiones diferentes, teniendo en cuenta que estaremos más preparados tanto los profesores como la/os alumna/os.

OBOE

INTRODUCCIÓN

La situación en este grado es diferente a las EEEE. La presión a que está sometido el alumnado por la enseñanza general aparenta ser muy grande o al menos así lo trasmite. Los medios que a día de hoy están al alcance del alumnado son totalmente insuficientes para hacerse una idea clara del grado de evolución, a pesar de todo estamos intercambiando grabaciones de los trabajos que se realizan.

La profesora de Repertorio con pianista acompañante se presta a ayudar con grabaciones propias y actúa como guía para el montaje no presencial del repertorio, dejando el “hacer música” para cuando podamos reencontrarnos.

EVALUACIÓN

Evaluación del tercer trimestre: imposible evaluar)

1. Contenido y progresión de los trabajos enviados a través de grabación. Correcciones y mejoras observadas.
2. Periodicidad de los envíos.
3. Interés mostrado por iniciativas del profesor o suyas.
4. Audiciones comparadas de parte del repertorio.
5. Análisis del repertorio. Se puede tener en cuenta la actividad del alumnado como ítem de incremento en la nota.

Evaluación trimestral. El alumnado mantendrá la nota obtenida del segundo trimestre. Se valorará el incremento de la nota en función de la actividad-interés mostrados.

PROPUESTA PEDAGÓGICA OBOE EEP 6º: Se mantienen los criterios de cursos anteriores pero se propone el consenso del Equipo Docente a fin de otorgar las calificaciones finales.

ÓRGANO

OBJETIVOS

Se mantienen los objetivos relacionados con:

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano.
- Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

Quedan supeditados a la posibilidad de disponer de un órgano de estudio y a la calidad de los dispositivos y plataformas:

- Demostrar el nivel de coordinación necesario de manos y pies.
- Interpretación de repertorio con pedal.
- Registración, Fraseo y articulación.

Se abordan con dificultad:

- Posición correcta de cuerpo, manos y pies.
- Técnica de ataque de manos y pies.

CONTENIDOS

- Se refuerzan los de análisis, escucha de música, etc.
- Quedan relegados los que requieran tanto la presencia del profesorado como del alumnado.
- Se anulan las audiciones.

METODOLOGÍA

- Se combinan las clases en directo, videollamada whatsapp, con el envío de grabaciones y tutoriales.
- Se adapta el repertorio a la situación.
- Se mantiene la periodicidad de las clases, aproximadamente a la misma hora, además de la posibilidad de enviar mensajes a cualquier hora razonable para resolver dudas.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Observación directa en clase, se sustituye por seguimiento telemático.
- Controles periódicos, envío de grabaciones.
- Audiciones de clase y audiciones públicas, se sustituyen por grabación simulando una audición.

Se mantienen los porcentajes.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Se puede llevar a cabo online.

PERCUSIÓN

INTRODUCCIÓN

La actual situación de cese de la actividad escolar por confinamiento, y el no poder dar las clases presenciales con normalidad ni cumplir la programación propuesta, nos obliga a adaptar la programación a dicha situación. Esto merma la calidad de nuestra enseñanza, por un lado, la de los alumnos que no pueden asistir al conservatorio a estudiar con los instrumentos propios ya que carecen de instrumentos para poder practicar, y por otro, nos obliga a realizar las clases a través de medios cuya calidad muchas veces no es la más idónea y con la limitación que ello conlleva.

Por esto, propongo esta nueva adaptación, destacando que la caja es el instrumento principal que trabajar, reforzar y desarrollar, y el que tuviera en casa algún otro instrumento (Xilófono o Batería) pasaría también a ser trabajado y desarrollado dentro de las posibilidades de lo que podamos. Cuando no se dispone de timbales se trabajará técnicas de timbal en otros elementos (toms, cojines, sillas) con la marimba se puede emplear para la realización de ejercicios otros elementos (mesas, libros, suelo, cojines).

OBJETIVOS

Todos los Objetivos planteados tendrán en cuenta la situación individual de cada alumno/a y se les adecuará individualmente.

Todos los Objetivos que planteen desarrollo técnico, rítmico, auditivo, queda supeditado al material que tenga el alumno.

CONTENIDOS

Así los contenidos serán válidos en todos los aspectos que no impliquen el contacto con otros alumnos (trabajo de conjunto, audición de los compañeros), el contacto con un público (audiciones) y con el instrumental del centro (Cuidado de los instrumentos).

Los Contenidos que se trabajarán serán mayoritariamente contenidos que traten aspectos técnicos, con aquellos alumnos/as que tengan medios suficientes se podrá trabajar contenidos interpretativos. Estos se acordarán con el alumnado.

METODOLOGIA

Se trabajará con clases OnLine, el profesor plantea en un primer momento el trabajo a realizar, el alumno mandará ese trabajo en grabaciones o documentos worl o pdf, en las sucesivas clases el profesor y alumnado se conectan OnLine para comentar ese trabajo realizado y comentar pautas para la mejora del trabajo y/o para la realización de nuevo trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación corresponderá a un 70% el trabajo realizado en casa y clases, y un 30 % el examen que se realizará mediante grabación de obras o ejercicios propuestos.

PIANO

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con

- Hábitos de estudio y de escucha de versiones contrastadas
- Autoescucha
- Comprensión de la partitura y del contexto histórico estético de la obra
- Digitación
- Memoria

Quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- El fraseo
- El pedal

Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con:

- El control corporal.
- El control del sonido: balance, modos de contacto con la tecla, el peso, el gradiente dinámico.

Se anula el objetivo de participar en audiciones. Se sustituyen por “simulacros domésticos”.

CONTENIDOS

- Se refuerzan los de análisis, escucha de diferentes versiones, autoescucha, etc.
- Quedan relegados aquellos contenidos que requieran de la presencia tanto del profesor/a como del alumno/a: aspectos técnicos y/o musicales que requieran de la intervención del profesor/a, audiciones.

METODOLOGÍA

- Se combinan las clases en directo (plataformas como jitsi, videowatsap, skype, hangouts) con intercambio de tutoriales y grabaciones.
- Se adapta el repertorio a la situación.
- Se mantiene la periodicidad de las clases, y se procura mantener el mismo horario.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Observación directa de las clases. Se sustituye por seguimiento telemático. Se mantienen los porcentajes.
- Controles periódicos. Se mantienen los porcentajes
- Audiciones. Se sustituye por una grabación simulando una audición.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

Se puede llevar a cabo online.

SAXOFÓN

OBJETIVOS:

Se mantienen objetivos relacionados con:

- Hábitos de estudio
- Atención a las correcciones e indicaciones del profesor/a
- Lectura y comprensión de la partitura

Se adaptan (supeditados a la calidad de las plataformas elegidas de teletrabajo) los objetivos relacionados con:

- Diversidad del repertorio y conocimiento de los estilos.
- Correcta posición de cuerpo

Se anulan los objetivos relacionados con:

- Se anula el objetivo de participar en audiciones. Se sustituyen por envío de vídeos domésticos.

CONTENIDOS:

Se refuerzan hábitos de estudio, concentración, autoescucha, autocrítica.

Quedan relegados aquellos contenidos que:

- requieran de la presencia tanto del profesor/a como del alumno/a:

- Se refieran a la interpretación en público.

METODOLOGÍA:

Se combinan las clases en directo (diversas plataformas online) con intercambio de video grabaciones.

Se adapta el repertorio en cantidad y dificultad a la situación de cada alumno/a (recursos, implicación parental, saturación por teletrabajo)

No podrá fomentarse la asistencia a conciertos por emergencia sanitaria.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- Observación telemática de las clases.
- Audiciones. Se sustituye por envío de videograbaciones.

La evaluación se puede llevar a cabo online.

TROMBÓN

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

- Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.
- Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.
- Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.
- Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotara las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TROMPA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

- Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.
- Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.
- Videos de ejemplo: El profesor mandara al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.
- Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotará las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TROMPETA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

- Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.
- Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.
- Videos de ejemplo: El profesor mandará al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.

- Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotará las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TUBA

OBJETIVOS

- Mantener contacto con el alumnado y las familias.
- Mantener un hábito de estudio y mejorar progresivamente de sesión en sesión.
- Fomentar la escucha de música.
- Reforzar los contenidos de las programaciones trabajados durante el curso y avanzar en la medida de lo posible.
- Emplear las herramientas adquiridas en clase en el estudio personal.
- Mantiene el instrumento limpio y se preocupa por su mantenimiento.

METODOLOGÍA

- Grabaciones de audio y video: El alumnado enviarán grabaciones de los ejercicios de técnica, escalas/arpeggios, estudios y obras o piezas. Después de la escucha del profesor se mandan las correcciones e indicaciones.
- Sesiones Online: Mediante las aplicaciones, Hangouts, Skype, Whatsapp o Jitsi, se programan sesiones para hablar con el alumnado y comentarle la valoración de las grabaciones. También se programan sesiones de una hora con cada alumno/a trabajando de la misma forma que en clase si la calidad de audio y video lo permite.

- Videos de ejemplo: El profesor mandará al alumnado ejemplos de cómo tiene que realizar los ejercicios técnicos, escalas, estudios y fragmentos de la obra o pieza que está trabajando.
- Escuchar música propuesta por el profesor: El alumnado escucha, valora y analiza la música propuesta por el profesor.

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS

Actitud, compromiso e implicación. 40%

- El alumno/a cumple con los plazos de envío de grabaciones y horario de las clases on-line.
- El alumno/a se implica y cumple las tareas y actividades propuestas por el profesor.
- El alumno/a mantiene una buena actitud en las clases on-line o videos realizados.

Trabajo semanal / diario de clase. 30%

- Se valorarán las grabaciones enviadas y las clases online.
- Cuaderno de registro, cada profesor anotará las valoraciones y el contenido que cree oportunas en su especialidad.

Estudio personal. 30%

- Trabaja de forma constante.
- Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.
- Hay una evolución en las tareas presentadas.

Al valorar una grabación o una clase online siempre se tendrá en cuenta la calidad de audio y la señal de internet, ya que todo el alumnado no dispone de dispositivos de calidad o una buena conexión a internet.

TXISTU

HELBURUAK

Kasu honetan ikasle goaren ekimenak eta norberaren autonomia bultzatu eta baloratuko dira. Gorago aipatu den bezala, lehenengo bi hiru hilabeteko ikasitakoa finkatzea helburu nagusia da, hala ere kontzeptu berriak ere, ikaslearen egoeraren arabera beti kontutan hartuta, azaltzen saiatuko garelarik.

Gure lanketaren puntu nagusienak hauek dira:

EDUKIAK

Ikasturte honetako edukia mantenduko dira, baina batez ere online moduko lantzeko egokienak landuko dira. Horrexegaitik eduki batzuk gehiago landuko dira: analisi gaitasuna, memoria, inprobisazioa, arnasketa, fraseoa, afinazioa, metronomoarekin lana, etab. Danbolinarekin ikasleak ikasi duena mantentzen saiatuko gara.

METODOLOGIA

- interneteko aplikazioak erabiliko dira. (wetransfer, washap, Skype, Googlekoak etab.). Ahalik eta eskola ohikoena egitea saiatuko gara.
- Gurasoen kolaborazioa egoera honetan oso garrantzizkoa da.
- Jotzeko ohitura mantentzea oinarrizko helburua bihurtu da egoera berezi honetan.
- Material pedagogikoak egokitzea: partiturak audioekin, minus one, bideoak bidaltzea, etab.
- Ikasle bakoitzaren egoera pertsonala arretaz aztertzea eta horren arabera ikaste-prozesuaren erritmoa egokitzea.
- Helburuak finkatzea: adibidez audizo bat egiteko proposamena posiblea izango balitz.
- Ordutegiak ikaslearen beharretara moldatzen dira.
- Irakasteko modu berri honen tresna eta funtzionamendu ezberdinak ebaluatzea.
- Ikasle bakoitzaren proposamen eta iradokizunak bereziki kontutan hartu eta baloratuko dira .
- Helburuak: mantenduko dira, baina ikaslearen erantzunaren zain egon gara momento guztietan bere egoera beti kontutan hartuta.

EBALUAKETA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- Ikaslearen jarrera beti bezala, baina oraingo honetan are gehiago, oso garrantzizkoa izaten da.
- Lana, esfortzu pertsonala, eta egoera berri honetara adaptatzeko ahaleginak kontutan hartuko dira.
- Ikasteko ohitura mantentzea
- Ikaste-prozesuaren bilakaera: kontzeptuak finkatzea eta hala balitz eduki berriak bereganatzea. Norberaren lana antolatzeko gaitasuna.
- Egindako proposamenei erantzun pertsonala baloratuko da.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

Irizpide hauen bitartez azken nota igoko da ala ez. Edozein kasutan bigarren hiruhilabeteko nota gutxienez mantenduko da.

- % 50 Jarrera: proposatutako ekintzei erantzuna, konpromisoa eta inplikazioa
- % 20 Eginkizunaren kantitatea eta kalitatea
- % 20 Bilakaera.
- % 10 Ikasteko ohiturak mantentzea eta norberaren lana antolatzeko gaitasuna.

VIOLÍN

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo,

teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación, pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc.
- En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo.
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, WhatsApp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es con frecuencia complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. Pero hay casos en que por varias razones la conexión telemática en las clases

sí es aceptable, y otros en que el alumno/a por algún problema surgido en el móvil no puede realizar la grabación de los vídeos, con lo que las clases telemáticas mediante tableta u ordenador son la única opción. Por tanto pedimos que, como hacen en otros departamentos del Conservatorio, el profesorado pueda valorar las SESIONES TELEMÁTICAS por videoconferencia para las clases cuando lo estime necesario.

- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos o en la preparación de las clases telemáticas en los casos en que, debido a las circunstancias, ésta sea la herramienta lectiva principal del profesor/a.
- 20% Cantidad y calidad de la tarea.
- 20% Evolución.
- 10% Autonomía.

VIOLA

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso,

Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo

- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos
- 20% Cantidad y calidad de la tarea
- 20% Evolución
- 10% Autonomía

VIOLONCELLO

OBJETIVOS

SE INTENTARÁ EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE QUE LOS ALUMNOS ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN LA ACTUAL PROGRAMACIÓN. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo, teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilados por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado cada profesor decidirá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno/a está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos/as enviarán vídeos de las distintas secciones de la clase: escalas, estudios técnicos, obras o piezas y aquellos ejercicios que el profesor proponga, para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos que más tarde se puedan trabajar en la sesión on-line.
- Escucha y valoración: Se realiza la escucha y análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos/as.
- Sesión On-line: tras la escucha, y realizados los apuntes y las correcciones necesarias, se realiza una sesión por videoconferencia dependiendo de la disponibilidad de cada caso, Skype, Whatsapp, Jitsi meet, etc. En esta sesión se comentan las cuestiones analizadas previamente, se deja bien definido qué y cómo trabajar, y en caso necesario se utilizan acciones de refuerzo
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesorado mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

Las plataformas utilizadas son múltiples: Skype, Facetime, Hangouts, Zoom, Jitsi meet, Whatsapp, Wetransfer, correo electrónico...

Hubiéramos agradecido que por parte de la Administración y más concretamente por parte del Departamento de Educación, se hubieran facilitado al claustro herramientas para poder llevar a cabo la labor educativa que debemos desempeñar en estas circunstancias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se valorará el COMPROMISO POR PARTE DEL ALUMNO en el envío semanal de vídeos del trabajo realizado en casa de las tareas encomendadas.
- Se valorará la EVOLUCIÓN personal de cada alumno en las tareas presentadas.
- Se valorarán la CALIDAD y la CANTIDAD del trabajo aportado en los vídeos.
- Es realmente complicado valorar las clases online, debido a la mala señal, pésima calidad de sonido y pérdida de conexión continuada de las tecnologías existentes en la actualidad. En general no se puede valorar ningún aspecto básico de la interpretación tales como: posición corporal, sonido, afinación, musicalidad, etc....
- Se valorará la AUTONOMÍA personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 50% Compromiso e implicación en la entrega de los materiales propuestos
- 20% Cantidad y calidad de la tarea
- 20% Evolución
- 10% Autonomía

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE OTRAS ASIGNATURAS INDIVIDUALES

PIANO COMPLEMENTARIO

OBJETIVOS

Se añade: Adquirir responsabilidad y disciplina en la distancia con el profesor.

CONTENIDOS

Se mantienen

METODOLOGÍA

En la tercera evaluación, debido a la situación, las clases se imparten online a través de distintas plataformas: watsap, vídeollamadas, Skype, etc

Se fomentará la escucha activa de grabaciones recomendadas por el profesorado.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

- En la 3ª evaluación el único criterio será la evaluación continua
- Los apartados 1, 4 y 5 no se evaluarán.
- En la 3ª evaluación la evaluación continua computará el 100% de la nota

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Enlace de acordes. Cadencia perfecta (5%)
- Interpretación de 2 obras o estudios (75%)
- Lectura de fragmento adecuado al nivel (20%)

REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Objetivos

Se mantienen los siguientes objetivos:

- Los relacionados con el hábito de escuchar música
- Los relacionados a la memorización musical y a la primera vista
- Los relacionados con los conocimientos adquiridos de una manera interdisciplinar e integradora.

Se adaptan los siguientes objetivos:

- Se mantienen los objetivos relacionados con la interpretación de obras de diferentes estilos conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan, pero se adapta la metodología para conseguir estos objetivos.

- Se mantienen los objetivos relacionados a la audición polifónica, pero se adaptan las metodologías para ello, teniendo en cuenta la imposibilidad de tocar simultáneamente con el alumnado de una manera telemática.

Se eliminan los siguientes objetivos:

- Los relacionados a la interacción musical con el pianista acompañante durante la interpretación.
- Los relacionados al miedo escénico y las audiciones públicas.

CONTENIDOS

Se mantienen los siguientes contenidos:

- Los relacionados con aspectos teóricos
- Contexto de la obra
- Comprensión de la partitura
- Textura
- Armonía
- Forma
- Fraseo
- Técnicas de estudio

Se mantienen los siguientes contenidos, adaptando la metodología:

Los relacionados con los siguientes aspectos prácticos:

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Búsqueda del sonido adecuado.
- Análisis de exigencias técnicas y musicales
- Conciencia corporal:
- Análisis de requisitos musicales.
- Memoria.
- Desarrollo del espíritu crítico

Se eliminan los siguientes contenidos:

- Los relacionados con la interpretación en público
- Los relacionados con la coordinación entre los diferentes instrumentos.

METODOLOGÍA

Principios metodológicos: se mantienen

- Atención a las necesidades especiales: se mantienen los mismos principios
- Actividades:

Se mantienen las actividades relacionadas a la interpretación, excepto:

- Actividades relacionadas con la gestualidad y la interacción con el piano
- Actividades relacionadas con la actuación en público

- Actividades extraordinarias: cursos, festivales, conciertos etc.

Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos relacionados con la labor diaria en el aula, como el piano, no podrán utilizarse. Para poder alcanzar los objetivos anteriormente mencionados se utilizarán, partituras, libros y material audiovisual.

La comunicación con los alumnos y las clases se realizarán de manera telemática a través de distintas plataformas de mensajería y videollamada.

EVALUACIÓN

El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario. Se excluirán las audiciones y exámenes.

Se mantienen los siguientes instrumentos o procedimientos:

- Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase

Se eliminan los siguientes instrumentos o procedimientos:

- Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.

Durante el periodo de docencia telemática la evaluación será continua: 100 %

Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:

- Observación sistemática de las actividades realizadas
- Trabajo individual
- Actitud: Respuesta constante, puntualidad, seriedad, actividad y motivación.

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DE ASIGNATURAS GRUPALES INSTRUMENTALES

CONJUNTO ACORDEÓN

OBJETIVOS

Continuar de forma ordenada y secuenciada el trabajo programado para la asignatura de conjunto instrumental.

Mantener la motivación y el hábito de estudio.

Interpretar de forma individual el repertorio propuesto.

CONTENIDOS

Se continua con la adquisición de los contenidos programados. Los contenidos propios de la práctica grupal quedan exentos.

Trabajo técnico y musical de las obras.

Visualización de vídeos y reflexión posterior (guiada por la profesora)

Se incidirá en la realización de audiciones comparadas de interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

Las clases se llevan a cabo por conexión online, preferiblemente a través de la plataforma Hangouts de Google. Se da flexibilidad a las familias para que en caso de no disponer de cuenta gmail u ordenador, las videollamadas también se puedan realizar desde el teléfono móvil, a través de la aplicación de WhatsApp.

Yo estoy con el instrumento y les ayuda ver físicamente los desplazamientos en los manuales, movimiento del fuelle, etc. para poder realizarlos posteriormente ellos.

EVALUACIÓN

Para la realización del vídeo para el examen, será suficiente un vídeo grabado con el dispositivo móvil y enviado por WhatsApp.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se le va a dar más peso al seguimiento del trabajo semanal, con un 80% del peso de la nota. Se tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las tareas a realizar.

A falta de concierto público, se llevará a cabo únicamente el examen en el que el alumnado me enviará un vídeo, tomado en una sola toma, del repertorio trabajado. El valor porcentual de esta prueba es del 20%.

Se suprime el siguiente parámetro “Actitud de respeto hacia el profesor y el resto de compañeros/as”.

CONJUNTO CLAVE

OBJETIVOS:

Se mantienen los objetivos relacionados con:

- Mejorar la técnica digital
- Adquirir pautas para una eficiente repentización: Atención a la lectura correcta de la partitura, digitación, pulso y tempo.
- Conocer y escuchar música de compositores clásicos.

Se adaptan o quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Conocer los diferentes instrumentos de la familia de Tecla.

Se anula el objetivo de

- Interpretar repertorio a cuatro manos.

CONTENIDOS

Se refuerzan los hábitos de estudio con las grabaciones, autoescucha, concentración, planificación y organización del estudio, escucha de obras musicales de compositores que forman parte de su repertorio, sentido de autocritica, etc..

Quedan relegados aquellos que

- Tengan que ver con el instrumento: control de toque, sensibilidad, cambios de teclado, control de los registros, conocimiento del instrumento.
- Necesiten la presencia del profesor para la realización de aspectos técnicos e interpretativos.
- La interpretación a cuatro manos.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación al público.

METODOLOGÍA

Se realizan tutoriales, grabaciones y clases por vídeo llamadas a través de whatsapp.

Se ajusta la programación a las necesidades de cada alumno/a: elección de obras, tipo de trabajo a realizar, interés del propio alumno/a.

Tutoriales pormenorizados y progresivos para el estudio de las obras y piezas.

Se mantiene una regularidad y constancia en el envío de las grabaciones.

Se potencia la escucha de las obras, tanto su propia versión como de otros intérpretes.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observación de las clases: El seguimiento continuado del alumno/a a través de las vídeollamadas y vídeos va a ser el mayor soporte para valorar el trabajo del alumnado. Se considerará el 80% de la nota.

Actitud e interés por la asignatura: Se mantiene igual.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Se puede llevar a cabo vía on-line.

CONJUNTO GUITARRA

OBJETIVOS

Todos los objetivos relacionados a la interpretación en conjunto no se van a poder realizar al no existir tecnología que permita tocar a la vez a tiempo varios instrumentos. Sin embargo unos pocos objetivos de esta asignatura sí que se van a poder realizar, y se intentará en la medida de lo posible que alcancen estos objetivos previstos en la actual programación. Teniendo siempre como base los ya adquiridos en las dos primeras evaluaciones y siempre valorando cada caso de manera concreta, se afianzarán los objetivos ya conseguidos con las tecnologías que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo teniendo muy en cuenta que no todas las familias poseen tecnología suficiente para poder realizar el trimestre de esta manera.

CONTENIDOS:

En principio no se darán más contenidos de los ya aprendidos durante los dos primeros trimestres debido a la dificultad que supone esta nueva situación pudiendo ser mal asimilado por los alumnos. El objetivo de los contenidos será reforzar los conocimientos ya adquiridos. Atendiendo a la diversidad del alumnado el profesor podrá incluir contenidos nuevos si cree que el alumno está capacitado para ello.

METODOLOGÍA

Las sesiones de clase pasan a desarrollarse de la siguiente manera:

- Videos: Los alumnos enviarán videos de las distintas secciones de la clase, ejercicios que el profesor proponga para poder hacer una escucha y valoración de los aspectos.
- Escucha y valoración. Se realiza la escucha y el análisis de las grabaciones, se toman apuntes de las cuestiones importantes, correcciones y posibles ejercicios para trasladarlo a los alumnos.
- Sesión online: Al tratarse de un número de alumnos demasiado grande no se puede realizar periódicamente una sesión conjunta online al fallar la plataforma con este número de alumnos en muchas casas. De manera no periódica se realizará una sesión online para dirigir el trabajo.
- En estas sesiones se tratan aspectos de técnica, interpretación y cultura musical y se deja bien definido qué y como trabajar.
- Acciones de refuerzo: siempre que sea necesario y dependiendo sobre todo de la edad y del nivel, se enviarán grabaciones del profesor mostrando más detalladamente ejercicios o cuestiones relacionadas con la sesión para reforzar lo tratado, audios y documentación escrita para poder ampliar todo lo comentado.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el compromiso por parte del alumno en el envío de los videos o audios solicitados.
2. Se valorará la evolución personal de cada alumno en las tareas presentadas.

3. Se valorará la calidad y cantidad del trabajo aportado tanto en los videos como en la clase online conjunta.
4. Se valorará la actitud de la clase online conjunta.
5. Se valorará la autonomía personal en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

25% Actitud durante la clase online

75% Cantidad y calidad mostrada en las tareas asignadas.

CONJUNTO PIANO

OBJETIVOS

Se ajustan los criterios de calificación de los objetivos 1, 3, 6 y 7.

- Conocer y profundizar el repertorio de la parte individual como la conjunta
- Saber memorizar frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente.
- Reconocer y emplear la relación cuerpo-mente durante el estudio.
- Repentizar una obra /fragmento adecuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, identificando armónicamente y aplicando el recurso de la reducción.

CONTENIDOS

Se adaptan los contenidos A, B1 y B5

- A. Estudio y profundización de la música en conjunto: piano a 4/6 manos. Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-segundo-terzo.
- B.1. Repentización: uso de los ojos (eye-hand span, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, chunking, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, shadowing). Los ejercicios de repentización se basarán en reducir armónicamente fragmentos/pasajes y la resolución rápida de problemas consistirá en conservar las voces imprescindibles (triple-bajo).
- B.5. Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Conocimiento de estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

METODOLOGÍA

Dada la circunstancia, la impartición de clases es viable gracias a los numerosos recursos tecnológicos que empleamos:

- Vídeos.

- Nubes: Onedrive, Googledrive, We transfer.
- Whatsapp.
- Clases online (videollamadas): Whatsapp, Hangouts, Zoom.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Evaluación Continua. Diario de Clase.

- Implicación y seguimiento de las clases.
- Continuidad en el trabajo y progresión en el rendimiento.

Criterio de CALIFICACIÓN

- Observación sistemática: 100%

CONJUNTO TXISTU

HELBURUAK

Talde lanaz ezagutu genezakeena egiten ezinezkoa da.

Lehenengo bi hiruhilabeteko ikasitakoa finkatzea da helburua.

EDUKIAK

Ordutegiari dagokiona: Talde lana egiteko aukerarik ez dagoenez bakarka eta era telematikoan bakoitzari dagozkion materialak helarazi eta esplikatu dizkiot. Kasu bakoitzari galderarik sortu bada zuzenean konpondu eta argitu dugu.

Beraz nabarmena da ikasgai honetan, talde lanari dagozkion parametroak ez ditugula lantzen eta soilik errepetoan edo eduki berrien bakarkako lanean ari garela aurreratzen. Zenbait kasutan errepetorioan ezinbestekoak diren ezagutzak buruz lantzeko proposamena egin diegu ikasleei, horrela kale praktikarako autonomia egokia lortzen jarraituko dute.

Arazo berezirik gabe aurrera daramate mugen barruan eskatzen zaien lana.

EBALUAKETA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- Ikaslearen jarrera beti bezala, baina oraingo honetan are gehiago, oso garrantzizkoa izaten da.
- Lana, esfortzu pertsonala, eta egoera berri honetara moldatzeko ahaleginak kontutan hartuko dira.
- Ikasteko ohitura mantentzea
- Ikaste-prozesuaren bilakaera: kontzeptuak finkatzea eta hala balitz eduki berriak bereganatzea. Norberaren lana antolatzeko gaitasuna.
- Egindako proposamenei erantzun pertsonala baloratuko da.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

Irizpide hauen bitartez azken nota igoko da ala ez. Edozein kasutan bigarren hiruhilabeteko nota gutxienez mantenduko da.

- % 70 Jarrera: proposatutako ekintzei erantzuna, konpromisoa eta inplikazioa
- % 20 Eginkizunaren kantitatea eta kalitatea
- % 10 Ikasteko ohiturak mantentzea eta norberaren lana antolatzeko gaitasuna.

CORO

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con:

- Conocer de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- Conseguir el fraseo por medio de las técnicas respiratorias y la aplicación de matices dinámicos y agógicos.
- Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

Quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Reconocer los procesos armónicos a través del repertorio vocal.
- Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con:
- Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas y fomentar el repertorio autóctono tanto en su faceta tradicional como actual, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Familiarizarse con el lenguaje gestual de la dirección coral.
- Adaptarse al lenguaje gestual de diferentes directores corales.

Se anulan los objetivos de

- Escuchar con atención, al tiempo que se canta, al resto de los miembros del Coro, y lograr así el empaste y equilibrio de las voces.

CONTENIDOS

Se mantienen los de

- Conocimiento básico de los órganos respiratorio, fonador y resonador; conocimiento de las voces que participan en un Coro según su tesitura y orden en el que se reflejan en la partitura; actividades de respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal; práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación; desarrollo de la audición interna como elemento de control de la

afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto; práctica de la lectura a vista; valoración del silencio como marco de la interpretación; interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica; análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y ámbitos culturales.

Se abordan con dificultad los de

- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

Quedan relegados

- Vocalizaciones y entonación de acordes para desarrollar el oído armónico y la afinación; entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación; audiciones.

METODOLOGÍA

Metodología periodo coronavirus en coincidencia con el comienzo de la tercera evaluación:

- El alumnado realizará los ejercicios enviados semanalmente via CentrosNet.
- El alumnado realizará el visionado de videos enviados semanalmente via CentrosNet.
- Se mantiene la periodicidad de las clases. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Respuesta a las actividades enviadas.
- Controles periódicos. Se suma el porcentaje del punto 2 al punto 1.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

Se puede llevar a cabo online.

MÚSICA DE CÁMARA/COMBO

OBJETIVOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se reformulan los objetivos durante el periodo de docencia y adaptan los criterios de calificación correspondientes.

1. Mantener un vínculo con la asignatura de cámara, y entre todos sus integrantes. Criterio: La alumna/el alumno mantiene una rutina y compromiso con la asignatura.
2. Mantener un hábito de estudio en esta materia, y seguir desarrollando aspectos interpretativos camerísticos, dentro de lo posible en esta particular situación. Criterio: Demuestra un hábito de estudio constante y mejora progresivamente de sesión en sesión.
3. Fomentar la escucha de música de cámara en general, y de su formación en particular. Criterio: Escucha los audios recomendados por el profesor.
4. Profundizar en su repertorio a través de la escucha musical, y cuando fuera posible/deseable, a través de su análisis. Criterio: Escucha con atención e intenta plasmar sus

sensaciones/opiniones a través de un discurso oral (según el perfil-nivel-grupo, este punto quedará más o menos desarrollado. A adaptarse según la situación)

5. Fomentar un criterio musical a través de la escucha de música y posterior debate de impresiones entre los participantes del grupo (incluido profesor/a.) Criterio: En los debates/conversaciones de clase entorno a un audio compartido, demuestra interés e intenta dar su opinión.

CONTENIDOS

Se delega a un trabajo de debate entorno a audiciones compartidas/reflexionadas en grupo. Se trabajarán los contenidos en la medida de lo posible.

Las especificidades por agrupación no son factibles.

METODOLOGÍA

Quedan reforzados los puntos relacionados con:

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.

METODOLOGÍA

Uso de diferentes plataformas para realizar la clase: hangout, zoom, meet jitsi, whatsapp.

Uso de diferentes aplicaciones y plataformas para compartir archivos: google drive, whatsapp, wetransfer.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

Observación directa durante las clases: 70%

Trabajo en equipo y compromiso

Trabajo de escucha de audiciones e implicación en reflexiones: 30%

ORQUESTA/BANDA/CONJUNTO

OBJETIVOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se reformulan los objetivos durante el periodo de docencia y adaptan los criterios de calificación correspondientes.

1. Mantener un vínculo con la asignatura de orquesta, banda y práctica o conjunto instrumental, y entre todos sus integrantes dentro de las posibilidades que ofrezca esta nueva realidad. Criterio: el alumno mantiene una rutina, interés y compromiso con la asignatura.

2. Mantener un hábito de estudio en esta materia, y seguir desarrollando aspectos interpretativos, dentro de lo posible en esta particular situación. Criterio: entrega en plazo y con precisión musical de las grabaciones propuestas en cada agrupación.
3. Profundizar en el repertorio trabajado durante el curso .
4. Incidir en la importancia del trabajo individual para que el total grupal funcione.

EVALUACIÓN

La programación de curso realizada antes del COVID-19 seguirá siendo el documento de referencia de la asignatura, ya que la promoción dependerá de las capacidades logradas durante la primera y la segunda evaluación. Durante la tercera, se plantean nuevos objetivos y criterios de evaluación, que se tendrán en cuenta de cara a la nota final, pero en ningún caso justificarán la no promoción del alumnado que haya superado la asignatura durante la primera y segunda evaluación, y no tenga pérdida de evaluación continua, en cuyo caso se seguirán las indicaciones de la programación, siempre que la situación lo permita. En caso de que no sea así, se establecerán las pruebas que la profesora considere, de forma telemática

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

Las asignaturas englobadas son: lenguaje musical (enseñanzas elementales y profesionales), educación auditiva y acompañamiento de tecla.

OBJETIVOS

En general se intentará mantener los objetivos generales de las programaciones en lo que se refieren al desarrollo de las principales capacidades a nivel individual (rítmicas, melódicas, auditivas, creativas), ya que las capacidades sociales no pueden trabajarse en estas circunstancias sin actividades grupales.

A estos objetivos plasmados en las programaciones, añadimos unos objetivos más concretos, adaptados a las circunstancias:

- Que el alumnado mantenga un hábito de trabajo constante.
- Que el alumnado sea capaz de responsabilizarse de su propio estudio.
- Afianzar y asimilar los contenidos ya trabajados anteriormente.
- Priorizar la calidad del aprendizaje a la cantidad.

CONTENIDOS

De manera general, intentará en esta última evaluación reforzar y asimilar lo trabajado hasta el momento, sin forzar el avance de contenidos, que quedará a criterio del profesor aplicar de manera flexible en función de las características y necesidades del grupo y de la diversidad del alumnado.

El caso de los alumnos de 4º EEEE y 6º EEP que van a realizar pruebas de acceso, se seguirán trabajando contenidos de las pruebas de acceso correspondientes en todas las asignaturas del Departamento, tanto en Lenguaje Musical, como en Educación Auditiva y Acompañamiento.

METODOLOGÍA

- Se tendrá en cuenta tanto la edad del alumnado y su nivel de autonomía para trabajar en estas circunstancias, como el grado de asimilación de los contenidos según el curso o el grupo. Es importante tener en cuenta especialmente a los alumnos de los primeros cursos, que requieren de actividades por imitación, debido a su falta de autonomía.
- Se intentará dentro de lo posible atender a la diversidad del alumnado, con materiales adecuados y atención individualizada, que será más necesaria en casos con necesidades específicas.
- El feedback profesor/alumno se realizará a través del envío de materiales e indicaciones por parte del profesor, y corrección de los ejercicios escritos y archivos de audio o vídeo enviados por el alumnado.
- En general, se mandará menor cantidad de deberes que durante las clases presenciales, primando la calidad del aprendizaje a la cantidad.
- Se intentarán mantener en la medida de lo posible los períodos vacacionales del mismo modo que se hace habitualmente, mandando trabajo para que el alumno mantenga el

nivel de progresión adecuado, pero siempre sin saturarle y teniendo en cuenta las premisas expuestas anteriormente.

MATERIALES Y RECURSOS

- La comunicación con el alumnado y las familias se realizará a través de diferentes plataformas, CentrosNet, correo electrónico, WhatsApp, WeTransfer, Drive... y en algunos casos videollamada, si bien la sensación que resulta de esta última experiencia es que en nuestro Departamento no resulta adecuada, en primer lugar, por tratarse de clases muy prácticas y a nivel grupal, donde la presencia del profesor y la interacción directa son indispensables, y en segundo, por las dificultades técnicas de la videollamada (cortes y desfase de audio e imagen, que hacen imposible la sincronización necesaria para hacer música en grupo). No obstante, se valorará en cada caso el uso de la videollamada bien grupal o individual, en función de la diversidad.
- Se utilizarán todo tipo de materiales mientras sean adecuados a nuestra línea metodológica, desde los libros de texto habituales, a materiales propios o sacados de Internet, tales como grabaciones o vídeos del propio profesor, vídeos de YouTube, musicogramas, ritmogramas, bases de audio para trabajar sobre ellas a nivel de entonación, ritmo o improvisación, dictados y ejercicios de educación auditiva, PowerPoint...
- Es recomendable utilizar materiales que permitan dotar de indicaciones claras y precisas, a poder ser materiales guiados, especialmente importantes en el caso de los alumnos más pequeños. El PowerPoint puede ser una herramienta muy adecuada, por las posibilidades que ofrece.

EVALUACIÓN

Consideraciones generales.

- Se realizará un seguimiento individual, en el caso de los alumnos que mandan material al profesor, al menos semanalmente. Se corregirán los ejercicios escritos y archivos de audio o vídeo enviados por el alumnado, y se mandarán las correcciones o comentarios.
- En el caso de alumnado que se presentará a pruebas de acceso, se evaluará según las exigencias de la prueba en concreto.
- La evaluación continua del alumnado se registrará en el OneNote, en nuestro caso, al ser asignaturas grupales y ante el elevado número de alumnos por profesor, no necesariamente con una frecuencia semanal, ya que también es necesario dar al alumno un tiempo de desarrollo y evolución de los conceptos y procedimientos trabajados.
- Se evaluará con la flexibilidad requerida por la situación, donde se observa un hándicap en lo que respecta a las nuevas tecnologías, tanto con respecto a los recursos disponibles, como al conocimiento y uso de los mismos, por parte de las familias. Esto dificulta enormemente la docencia a distancia, que depende totalmente de la tecnología.
- Se evaluará también con la flexibilidad adecuada a la diversidad del alumnado, especialmente en cuanto a:

Edad y nivel de autonomía.

Grado de asimilación de los contenidos anteriormente a este período.

Necesidades específicas: dificultades de aprendizaje, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO

Se evaluará en base a la actitud que mantenga el alumnado acorde a las circunstancias. Se aplicarán los siguientes indicadores de logro:

- Realización de los deberes propuestos.
- Constancia en el envío de los deberes.
- Organización con los materiales y hábitos de estudio.
- Grado de atención a las explicaciones y propuestas de trabajo del profesor.
- Grado de dedicación y profundización en el estudio.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Materiales enviados por el alumno/a: grabaciones de audio, vídeo, ejercicios escritos relacionados con los contenidos correspondientes a cada curso, dictados...
- Observación directa del alumnado en las clases online (si se han realizado).
- Registro de la evolución del alumnado en el OneNote.
- Registro de emails enviados y recibidos por el alumnado y sus familias, que pueden ser útiles para dar una idea sobre la actitud, principalmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Partiendo de la calificación obtenida en la 2ª evaluación:

La actitud será decisiva, pudiendo afectar a la calificación final en los siguientes supuestos:

- Subiendo la calificación obtenida en la 2ª evaluación.
- Bajando la calificación obtenida en la 2ª evaluación.
- No superando la asignatura.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA POR PEC.

El profesor/a solicitará al alumnado el envío del siguiente material, que incluirá contenidos trabajados anteriormente al período de suspensión de clases del curso correspondiente:

- LENGUAJE MUSICAL EEEE:
Ejercicio de Entonación.
Dictado.
- LENGUAJE MUSICAL EPPP:
Ejercicio de Entonación.
Dictado.
- ACOMPAÑAMIENTO:
Acompañamiento a una melodía a partir del cifrado latino o americano.
Realización de un ejercicio de bajo cifrado (puede ser un bajo como tal o una cadencia).
- EDUCACIÓN AUDITIVA:
Curso 1º: dictado a 2 voces.
Curso 2º: dictado a 3 voces.

La calificación se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En el caso de Evaluación Extraordinaria para el alumnado que esté en el caso de P.E.C., se evaluará de la misma forma que en el punto anterior.

En el caso del alumnado que no haya superado la Evaluación Ordinaria, el profesor/a solicitará el envío de los trabajos correspondientes al período de suspensión de clases, y evaluará conforme al criterio de actitud establecido para el período de docencia telemática, aplicando en este caso los siguientes indicadores:

- Entrega de los trabajos solicitados.
- Grado de corrección de los ejercicios, o, si es el caso, de los errores que hubiera realizado anteriormente.

ADAPTACIONES PROGRAMÁTICAS DEL DEPARTAMENTO DE ASIGNATURAS TEÓRICAS

Las asignaturas englobadas son: Armonía, Análisis, Historia de la Música, Fundamentos de Composición, Composición y Arreglos de Jazz, Música y Nuevas tecnologías I y II, Producción Musical, Sonología y Taller de Composición.

OBJETIVOS-CONTENIDOS

Se informa de que las Programaciones didácticas de las asignaturas estaban prácticamente completadas al inicio del confinamiento. Posiblemente, y a consecuencia de esta situación especial no se alcanzará en el grado de profundidad deseado, y con la consiguiente asimilación limitada por una parte del alumnado; esas carencias podrán ser completadas en cursos futuros, al estar algunas materias interrelacionadas entre sí. Lo que faltase puede ser impartido de una manera más teórica que práctica, pero los contenidos serían dados, seguramente.

- Fundamentos de composición: nueva secuenciación de contenidos propuesta: dejar el contrapunto en 5º al comienzo de las especies a cuatro voces y en 6º en la invención, para centrarse en el análisis formal, con el objetivo de optimizar el tiempo, además de lograr una mejor preparación de las eventuales pruebas a enseñanzas superiores de los alumnos de sexto.
- Historia de la música: aunque la adaptación de su Programación didáctica coincide prácticamente con las adaptaciones generales hechas en el resto de las asignaturas de este departamento, se considera oportuno añadir al final de este documento la adaptación de su PD para esclarecer cualquier duda que pudiera darse.

METODOLOGÍA

Principalmente, se basa en la cumplimentación de unas tareas, cuyos contenidos son explicados previamente por el profesor a través de alguna de las plataformas disponibles. Dichos trabajos deben ser realizados y enviados en una fecha propuesta por el profesorado, para su posterior corrección y puesta en conocimiento de la evolución del alumnado mediante respuesta escrita o bien mediante un audio con la explicación. El seguimiento del alumnado se sigue haciendo mediante OneNote.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Esta evaluación será realizada a través de las tareas mandadas a lo largo de este trimestre y/o un proyecto o tarea final más amplio que recoja lo tratado en la asignatura. Se considera tener en

cuenta la 1ª y 2ª evaluación a la hora de calificar la nota final, dándole un mayor peso que si fuera evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Vemos cuatro supuestos.

- Tanto la 1ª como la 2ª evaluación han tenido un desarrollo adecuado, relacionado con los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas del departamento, y a lo largo de la 3ª evaluación el alumnado está llevando a cabo las tareas que se le pide correctamente. Este alumnado será evaluado teniendo en cuenta la labor realizada en estas tareas.
- Alumnado que ha tenido una 1ª y 2ª evaluación buenas pero que en la 3ª evaluación está demostrando una labor por debajo de los mínimos exigibles. Se les pedirá la realización de un proyecto y/o tarea que recoja aspectos de la 3ª evaluación que sirva para evaluarles. En caso de que la resolución de esta tarea y/o proyecto no sea satisfactoria, deberá ir a la prueba extraordinaria solamente evaluándose con contenidos de la 3ª evaluación.
- Aquellos que han tenido una evolución mala en la 1ª y 2ª evaluación y que continúan de igual forma a lo largo de esta, se considera que deben ir a la prueba extraordinaria directamente.
- Alumnado que haya tenido una 1ª y 2ª evaluación justa con insuficiente alto o suficiente "raspado" que está demostrando a lo largo de la 3ª evaluación un mejor trabajo, se le valorará las tareas realizadas junto con el proyecto y/o tarea que recoja aspectos de la 3ª evaluación. En este supuesto debe quedar patente un avance significativo en la asignatura a valorar por el profesorado. En caso de que la resolución de esta tarea y/o proyecto no sea satisfactoria, deberá ir a la evaluación extraordinaria evaluándose con una prueba general que reúna los contenidos de todo el curso.

ALUMNADO PEC

El alumnado que ha perdido la evaluación continua, debe realizar una tarea especial que englobe los contenidos de todo el curso de la asignatura en la fecha propuesta en el calendario académico del centro, es decir, 27 de mayo. Se propondrá en esa fecha una tarea limitada en el tiempo a decidir por el profesorado.

De antemano, se le informará al alumnado implicado de esa fecha y horario de la prueba de PEC mediante modo de comunicación habitual. A una hora concreta se le pasará la tarea a realizar y deberá reenviarla como máximo a la hora tope decidida. En caso de no aprobar, deberá presentarse a la evaluación extraordinaria

HISTORIA DE LA MÚSICA

OBJETIVOS

Se mantienen aquellos objetivos relacionados con:

- Conocer en cada época las relaciones entre la musical y el resto de las artes.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.

Quedan supeditados a la calidad de los dispositivos y plataformas los objetivos relacionados con:

- Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

Se abordan con considerable dificultad los objetivos relacionados con:

- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo.

Se anulan los objetivos de

- Escuchar con atención, al tiempo que se canta, al resto de los miembros del Coro, y lograr así el empaste y equilibrio de las voces.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

CONTENIDOS

Se mantienen todos los contenidos de la asignatura establecidos en la programación.

METODOLOGÍA

El alumnado realizará las actividades propuestas a través de la plataforma classroom semanalmente. Se mantendrá la periodicidad de las clases

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Las actividades enviadas
- Comunicación y respuesta del alumnado

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN:

- Es posible llevarla a cabo online
- **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:** Examen sobre la teoría impartida en el curso

Las asignaturas englobadas son: Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Composición y Arreglos, Producción Musical, Sonología, Taller de Composición, Música y Nuevas Tecnologías,

OBJETIVOS-CONTENIDOS

Se informa de que las Programaciones didácticas de las asignaturas estaban prácticamente completadas al inicio del confinamiento. Posiblemente, no en el grado de profundidad deseado y con la consiguiente asimilación precaria por una parte del alumnado; esas carencias podrán ser

completadas en cursos futuros, al estar algunas materias interrelacionadas entre sí. Lo que faltase puede ser impartido de una manera más teórica que práctica, pero los contenidos serían dados, seguramente.

- Fundamentos de composición: nueva secuenciación de contenidos propuesta: dejar el contrapunto en 5º al comienzo de las especies a cuatro voces y en 6º en la invención, para centrarse en el análisis formal, con el objetivo de optimizar el tiempo, además de lograr una mejor preparación de las eventuales pruebas a enseñanzas superiores de los alumnos de sexto.
- Historia de la Música: ALGO, HABLAR CON ALAZNE

METODOLOGÍA

Principalmente, se basa en la complementación de unas tareas, a ser enviadas en una fecha propuesta por el profesorado, para su posterior corrección y puesta en conocimiento de la evolución del alumnado mediante respuesta escrita o bien un audio con la explicación. El seguimiento del alumnado se sigue haciendo mediante Onenote.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Esta evaluación será evaluada exclusivamente a través de las tareas mandadas a lo largo de este trimestre y/o un proyecto o tarea final más amplio que recoja lo tratado en la asignatura. Se considera tener en cuenta la 1ª y 2ª evaluación a la hora de calificar la nota final, dándole un mayor peso que si fuera evaluación continua.