

JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

VIOLÍN

Nota importante : en los Estudios de R. Kreutzer hemos tomado como referencia la numeración de la editorial Peters en su versión revisada por Fr. Hermann. Sin embargo, deberán incluirse siempre entre paréntesis, a continuación del número correspondiente a cada estudio, LAS CUATRO NOTAS INICIALES DEL MISMO SEGUIDAS DE PUNTOS SUSPENSIVOS, seguido de «d.c.» si dicho comienzo es en dobles cuerdas. No sólo cada editorial tiene su propia numeración, sino que incluso una misma editorial (Peters, por ejemplo) adopta numeraciones distintas en determinados estudios según la autoría del violinista que lo revisó, y ello afectando incluso a estudios en la misma tonalidad. Para facilitar la inserción de nuevos estudios de Kreutzer a este programa, hemos anexado los códigos identificativos de los 42 Estudios de Kreutzer al final del mismo.

PRIMER CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpeggios, estudios u obras asignados a algún curso superior dentro de este programa, o bien de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. Ejemplos : el mismo tipo de escalas y arpeggios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura (se admitirán también los dos arpeggios de séptima a continuación de los cinco tríadas), estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan cambios de posición u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán una escala mayor o menor de dos octavas con sus cinco arpeggios tríadas, con un mínimo de cuatro notas ligadas por arcada en la escala y un mínimo de tres notas ligadas por arcada en los arpeggios. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, pero deberá incluir necesariamente cambios de posición o una posición fija distinta de la primera.

[1]

Obras orientativas :

Vivaldi, A.	Concierto en Sol M op. 3 nº 3
Köchler, F.	Concertino en Re M op. 12
Köchler, F.	Concertino en Re M op. 15 (al estilo de Vivaldi)
Telemann, G.Ph.	Concierto en Sol M
Millies, H.	Concertino en Re M (al estilo de Mozart). <u>Nota</u> : deberán incluirse algunos cambios de posición en esta obra.
Portnoff, L.	Una de las “Fantasías rusas” siguientes : nº 1 en La menor, nº 2 en Re menor, nº 3 en La menor o nº 4 en Mi menor. <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba.
Mollenhauer, E.	“Fantasía” de “The Infant Paganini”. <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento LENTO para presentar en la Prueba.
Planàs, A.	“Consolación” (ed. Boileau)
Saint-Saëns, C.	“El cisne” (transcripción para violín y piano)
Tartini, G.	Andante de la Sonata en Sol M, mov. I
Telemann, G.Ph.	“Largo y Allegro” de la Sonata en Sol M (de la colección “Baroque violinist” de Sheila Nelson). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará el Largo, como movimiento LENTO para presentar en la Prueba.
Händel, G.F.	“Siciliano” en Sol M (de la colección “Eloadási Darabok”, vol. II, Editio Musica Budapest).

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :
 - Escala y arpeggios presentados.
 - Estudio presentado.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 1^{er} curso.

- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices : *p, mp, mf, f, cresc., dim.* ...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 1^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|---------------------------|--------|
| • Obras (2) | 5/10 |
| • Estudio (1) | 3/10 |
| • Escala (1) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

SEGUNDO CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpeggios, estudios u obras asignados a algún curso superior dentro de este programa, o bien de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. **Ejemplos** : el mismo tipo de escalas y arpeggios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura (se admitirán también los dos arpeggios de séptima a continuación de los cinco tríadas), estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan cambios de posición y diferentes aspectos técnicos, u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán dos escalas mayores y/o menores de dos octavas con sus cinco arpeggios tríadas e interpretarán una a elección del tribunal, con un mínimo de seis notas ligadas por arcada en la escala y un mínimo de tres notas ligadas por arcada en los arpeggios. Las tonalidades serán libremente elegidas por el candidato, pero deberán incluir necesariamente cambios de posición o posiciones fijas distintas de la primera.

1.2. ESTUDIOS

Interpretarán un estudio a elección del tribunal entre dos de esta lista o de similar nivel técnico.

Estudios orientativos :

Wohlfahrt, F. op. 45

Kreutzer, R.

Mazas, F. op. 36

Estudios nºs 41 al 58

Estudios nºs 4 (Do-Re-Mi-Fa...), 5 (Sol-Sib-La b-Sol...) y 7 (Re-Re-Fa #-Fa #...).

Estudios nºs 1, 6 y 13

Otros autores : Kayser, Whistler, Dancla. Los dos estudios presentados deberán incluir cambios de posición y diferentes aspectos técnicos.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

Melodía o fragmento fácil para el instrumento que seguirá las siguientes directrices :

- Compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4).

- Duración máxima de unos 12 compases en 4/4.
- ♩ = 60.
- Podrá incluir ♩, ♪, ♫, ♬ y algunas ♪♪♪♪, tresillos de corcheas, ♪. ♪. ♪. ♪, silencios y síncopas fáciles.
- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá presentar algún fragmento en 3ª posición además de la 1ª y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Presentar dos obras o movimientos contrastados (mov. moderado o rápido / mov. lento) extraídos a libre elección entre las obras siguientes, u otras similares por tipología y dificultad. Ambos movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas y deberán incluir cambios de posición en ambos casos.

Obras orientativas :

Vivaldi, A.	Concierto en La m op. 3 nº 6
Rieding, O.	Concertino en La m op. 21 (al estilo húngaro)
Huber, A.	Concertino en Fa M op. 7
Fiocco, J.-H.	“Allegro” (deberá incluir alguna posición distinta de la 1ª)
Dancla, Ch.	“Air varié” op. 89 nº 1 (sobre un tema de Pacini). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba. Deberá presentarse esta obra <u>por entero</u> , no se admitirán secciones sueltas sino únicamente el “Air varié” al completo.
Dancla, Ch.	“Air varié” op. 89 nº 6 (sobre un tema de Mercadante). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba. Deberá presentarse esta obra <u>por entero</u> , no se admitirán secciones sueltas sino únicamente el “Air varié” al completo.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :
 - Escala elegida por el tribunal, con sus arpeggios correspondientes.
 - Estudio elegido por el tribunal.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 2º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices : *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.* ...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 2º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

- Control del punto de contacto o distancia al puente.
- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|---------------------------|--------|
| • Obras (2) | 5/10 |
| • Estudio (2 y elegir 1) | 3/10 |
| • Escala (2 y elegir 1) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

TERCER CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpegios, estudios u obras asignados a algún curso superior dentro de este programa, o bien de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. **Ejemplos** : el mismo tipo de escalas y arpegios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura (se admitirán también los dos arpegios de séptima a continuación de los cinco tríadas), estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan cambios de posición y diferentes aspectos técnicos, u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán dos escalas mayores y/o menores de tres octavas con un mínimo de seis notas por arcada, con sus cinco arpegios tríadas que se harán con un mínimo de tres notas por arcada. Interpretarán una a elección del tribunal. Las tonalidades serán libremente elegidas por el candidato.

1.2. ESTUDIOS

Interpretarán un estudio a elección del tribunal entre dos de esta lista o de similar nivel técnico.

Estudios orientativos :

Kayser, H.E. op.20

Kreutzer, R.

Mazas, F. op. 36

Estudios nºs 24, 25, 26 y 29

Estudio nº 13 (La-Mi-Do #-Mi...)

Estudios nºs 2, 3, 4, 5, 10 y 17

Otros autores : Whistler, Dancla, Dont. Los dos estudios presentados deberán incluir diferentes aspectos técnicos.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

Melodía o fragmento de un nivel adecuado para el curso que incluirá algunos cambios de posición hasta 5ª como máximo, contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

[10]

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Presentar dos obras o movimientos contrastados (mov. moderado o rápido / mov. lento) extraídos a libre elección entre las obras siguientes, u otras similares por tipología y dificultad. Deberán pertenecer a dos obras distintas, se interpretarán ambos y deberán incluir cambios de posición en ambos casos.

Obras orientativas :

Rieding, O.	Concertino en Sol M op. 24
Rieding, O.	Concertino en Re M op. 25
Vivaldi, A.	Concierto en Sol m op. 12 nº 1
Sugar, R.	Concertino (entero). Ed. Editio Musica Budapest
Lully, J.-B. – Catherine, G.	“Air tendre et Courante”. Ed. Leduc, París
Gingold, J.	“Solos for the violin player”: nºs 5, 8 y 9. Ed. Schirmer
Dancla, Ch.	“Air varié” op. 89 nº 5 (sobre un tema de Weigl). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba. Deberá presentarse esta obra <u>por entero</u> , no se admitirán secciones sueltas sino únicamente el “Air varié” al completo.
Dancla, Ch.	“Air varié” op. 89 nº 4 (sobre un tema de Donizetti). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba. Deberá presentarse esta obra <u>por entero</u> , no se admitirán secciones sueltas sino únicamente el “Air varié” al completo.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :
 - Escala elegida por el tribunal, con sus arpeggios correspondientes.
 - Estudio elegido por el tribunal.

- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 3^{er} curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices : *p, mp, mf, f, cresc., dim.* ...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 3^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|-----------------------------|--------|
| • Obras (2 e interpretar 2) | 5/10 |
| • Estudio (2 y elegir 1) | 3/10 |
| • Escala (2 y elegir 1) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

CUARTO CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpeggios, estudios u obras asignados a algún curso superior dentro de este programa, o bien de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. **Ejemplos** : el mismo tipo de escalas y arpeggios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura (se admitirán también los dos arpeggios de séptima a continuación de los cinco tríadas), estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan cambios de posición y diferentes aspectos técnicos, u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán dos escalas mayores y/o menores de tres octavas con un mínimo de seis notas por arcada, con sus cinco arpeggios tríadas que se harán con un mínimo de tres notas por arcada. Interpretarán una a elección del tribunal. Las tonalidades serán libremente elegidas por el candidato exceptuando las de Sol M y La M.

1.2. ESTUDIOS

Interpretarán un estudio a elección del tribunal entre dos de esta lista o de similar nivel técnico.

Estudios orientativos :

Kreutzer, R.	Estudios nºs 6 (Do-Sol-Mi-Do...), 8 (Mi-Sol #-Si-Mi...) y 11 (Si-La-Sol #-Sol #...)
Fiorillo, F.	Estudios nºs 3 y 16
Mazas, F. op. 36	Estudios nºs 7 y 8
Dont, J. op. 37	Estudio nº 3

Los estudios presentados deberán incluir diferentes aspectos técnicos.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

Melodía o fragmento de un nivel adecuado para el curso que incluirá algunos cambios de posición hasta 5ª como máximo, contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Presentar tres obras o movimientos contrastados (2 movs. de tempo moderado o rápido / 1 mov. lento) extraídos a libre elección de la siguiente lista o similares por tipología y dificultad. Deberán pertenecer como mínimo a dos obras distintas y se interpretarán dos, uno a elección del tribunal y otro escogido por el alumno/a. Deberán incluir cambios de posición en todos los casos.

Obras orientativas :

Bach, J.S.	Concierto nº 1 en La m
Accolay, J.B.	Concertino nº 1 en La m
Jansa, L.	Concierto en Re M op. 54
Seitz, F.	Concierto en Sol m op. 12
Sitt, H.	Concertino en La m op. 70
Nardini, P.	Concierto en Mi m
Kreisler, F.	"Sicilienne et Rigaudon". Ed. Schott
	"Liebesleid". Ed. Schott
	"Rondino". Ed. Schott
Dancla, Ch.	"Air varié" op. 89 nº 2 (sobre un tema de Rossini). <u>Nota</u> : SÓLO se aceptará como movimiento RÁPIDO para presentar en la Prueba. Deberá presentarse esta obra <u>por entero</u> , no se admitirán secciones sueltas sino únicamente el "Air varié" al completo.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :
 - Escala elegida por el tribunal, con sus arpeggios correspondientes.

[15]

- Estudio elegido por el tribunal.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 4º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices : *p, mp, mf, f, cresc., dim. ...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.

- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|---------------------------|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5/10 |
| • Estudio (2 y elegir 1) | 3/10 |
| • Escala (2 y elegir 1) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

QUINTO CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpeggios, estudios u obras asignados a algún curso superior dentro de este programa, o bien de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. **Ejemplos** : el mismo tipo de escalas y arpeggios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura, estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan cambios de posición y diferentes aspectos técnicos, u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán dos escalas en modo mayor y/o menor con sus siete arpeggios (los cinco tríadas, más el de 7ª disminuida y el de 7ª dominante), todo ello de tres octavas. Las tonalidades serán libremente elegidas por el candidato, pero interpretarán una a elección del tribunal. Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado de $\text{♩} = 100$.

Los arpeggios se ejecutarán en legato con un mínimo de seis notas por arcada.

Dos escalas en dobles cuerdas : una en terceras o bien en sextas y otra en octavas, las dos en la misma tonalidad y de dos octavas de extensión. La tonalidad será libremente elegida por el candidato entre las de La, Re, Sol y Do mayores.

1.2. ESTUDIOS

Interpretarán dos estudios libremente escogidos de esta lista o de similar nivel técnico.

Estudios orientativos :

Kreutzer, R.

Estudios nºs 10 (Sol-Sol-Re-Si...), 12 (La-Do-Mi-La...) y 14 (Mi-Do #-La-Sol #-...)

Fiorillo, F.

Estudios nºs 9, 11 y 19

Dont, J. op. 37

Estudios nºs 7, 9, 10 y 20

Los estudios presentados deberán incluir diferentes aspectos técnicos.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

Melodía o fragmento de un nivel adecuado para el curso que incluirá algunos cambios de posición, obligatoriamente hasta la 5ª inclusive, contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Presentar tres obras o movimientos contrastados (2 movs. de tempo moderado o rápido / 1 mov. lento) extraídos a libre elección de la siguiente lista o similares por tipología y dificultad. Deberán pertenecer como mínimo a dos obras distintas y se interpretarán dos, uno a elección del tribunal y otro escogido por el alumno/a. Deberán incluir cambios de posición en todos los casos.

Obras orientativas :

Bach, J.S.	Concierto nº 2 en Mi M
Viotti, G.B.	Concierto nº 23 en Sol M
De Bériot, Ch.-A.	Concierto nº 9 op. 104 en La m
Haydn, J.	Concierto en Sol M (Cadenza no obligatoria)
Telemann, G.Ph.	Fantasías para violín solo nºs 7 al 11
Corelli, A.- Kreisler, F.	"Sarabande et Allegretto". Ed. Schott
Brahms, J.	"Danza Húngara" nº 2 en Re m
Drdla, F.	"Souvenir" para violín y piano
Aita Donostia	"Oinazez" de los "Preludios Vascos"

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :

- Escala elegida por el tribunal, con sus siete arpeggios correspondientes.
- Dos escalas en dobles cuerdas presentadas a la Prueba.
- Dos Estudios presentados.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 5º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim.* ...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.

- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|---|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5/10 |
| • Estudios (2) | 3/10 |
| • Escalas (2 y elegir 1, + 2 en dobles cuerdas) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

SEXTO CURSO

OBSERVACIÓN : podrán presentarse a la Prueba escalas y arpeggios, estudios u obras de nivel técnico más avanzado respecto al curso al que se opta, siempre que cumplan la tipología especificada en cada apartado. **Ejemplos** : el mismo tipo de escalas y arpeggios aunque tengan más octavas de extensión o más alteraciones en la armadura, estudios de mayor nivel técnico pero que incluyan diferentes aspectos técnicos, u obras de idéntica o similar tipología pero de mayor dificultad.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Presentarán dos escalas en modo mayor y/o menor con sus siete arpeggios (los cinco tríadas, más el de 7ª disminuida y el de 7ª dominante), todo ello de tres octavas. Las tonalidades serán libremente elegidas por el candidato, pero interpretarán una a elección del tribunal. Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado de $\text{♩} = 100$.

Los arpeggios se ejecutarán en legato con un mínimo de seis notas por arcada.

Dos escalas en dobles cuerdas : una en terceras o bien en sextas y otra en octavas, las dos en la misma tonalidad y de dos octavas de extensión. La tonalidad será libremente elegida por el candidato exceptuando las de La, Re, Sol y Do mayores.

1.2. ESTUDIOS

Interpretarán dos estudios libremente escogidos de esta lista o de similar nivel técnico.

Estudios orientativos :

Kreutzer, R.	Estudios n ^{os} 26 (Mi b-Si b-Do-Re...), 29 (La-Re-Fa #-La...), 30 (Si b-Re-Fa-Re...), 34 (Fa #-La-Si-La... en d.c.), 36 (Si-La-Sol-Fa #-... en d.c.) y 37 (Fa-Do-Fa-La b... en d.c.)
Fiorillo, F.	Estudios n ^{os} 17, 20 y 28
Dont, J. op. 37	Estudio n ^o 18
Rode, J.-P.-J.	Estudio n ^o 2 de los "24 Caprichos"

Los estudios presentados deberán incluir diferentes aspectos técnicos.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

Melodía o fragmento de un nivel adecuado para el curso que incluirá algún cambio de posición hasta 7ª como máximo, pero abarcando por lo menos hasta la 6ª posición inclusive. Contendrá distintas distribuciones de arco y no especificará digitación ni arcadas salvo donde sea imprescindible.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Presentar tres obras o movimientos contrastados (2 movs. de tempo moderado o rápido / 1 mov. lento) extraídos a libre elección de la siguiente lista o similares por tipología y dificultad. Deberán pertenecer como mínimo a dos obras distintas y se interpretarán dos, uno a elección del tribunal y otro escogido por el alumno/a. Deberán incluir cambios de posición en todos los casos.

Obras orientativas :

Mozart, W.A.	Concierto nº 3 en Sol M K.216 o bien nº 1 en Si b M K.207
Viotti, G.B.	Concierto nº 22 en La menor
Rode, J.-P.-J.	Concierto nº 7 en La menor o Concierto nº 6 en Si b mayor
Haydn, J.	Concierto en Sol M (Cadenza obligatoria)
Telemann, G.Ph.	Fantasías para violín solo nºs 1 al 6, y la nº 12
Mozart, W.A.	Primer movimiento de una de las Sonatas para violín y piano en Sol M K.301 y Mi m K.304
Beethoven, L.v.	“Romanza en Fa” op. 50 o “Romanza en Sol” op. 40 para violín y orquesta
Schubert, F.	Movimiento I o III de una de las Sonatinas para violín y piano
Sarasate, P.	“Playera”
Toldrà, E.	“Sonetí de la rosada” de “Seis Sonetos”, 1 ^{er} cuaderno. Ed. Unión Musical Española

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento :
 - Escala elegida por el tribunal, con sus siete arpeggios correspondientes.
 - Dos escalas en dobles cuerdas presentadas a la Prueba.
 - Dos Estudios presentados.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento :
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la Prueba de acceso a 6º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente

los matices : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. ...*

- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones :
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la Prueba de acceso a 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y distribución de arcadas en la pieza interpretada a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes :

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación :
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco :

- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
- Control del punto de contacto o distancia al puente.
- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la Prueba instrumental será la siguiente :

- | | |
|---|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5/10 |
| • Estudios (2) | 3/10 |
| • Escalas (2 y elegir 1, + 2 en dobles cuerdas) | 1,5/10 |
| • Lectura a primera vista | 0,5/10 |

CÓDIGOS IDENTIFICATIVOS PARA LOS 42 ESTUDIOS DE RODOLPHE KREUTZER

Nº del Estudio	CÓDIGO : cuatro notas iniciales
1	La-Mi-Mi-Mi...
2	Do-Mi-Sol-Fa...
3	Sol-Mi-La-Sol...
4	Do-Re-Mi-Fa...
5	Sol-Si b-La b-Sol...
6	Do-Sol-Mi-Do...
7	Re-Re-Fa #Fa #...
8	Mi-Sol #Si-Mi...
9	Fa-La-Sol-La...
10	Sol-Sol-Re-Si...
11	Si-La-Sol #Sol #...
12	La-Do-Mi-La...
13	La-Mi-Do #Mi...
14	Mi-Do #La-Sol #...
15	Si b-Do-Si b-Re...
16	Re-Fa #La-Re...
17	Si b-Si b-Do-Si b...
18	Sol-Re-Si-Sol...
19	Re-Do #Si-La...
20	La-Sol #Fa #Mi...
21	Fa #Mi-Re-Do #...
22	La b-Sol-La b-Do...
23	Si b-Do-Si b-La...
24	Sol-Sol-Sol-Sol... en d.c.
25	Sol-Sol-La-La...
26	Mi b-Si b-Do-Re...
27	Re-Fa-Sol-La...
28	Si-Si-Mi-Do...
29	La-Re-Fa #La...
30	Si b-Re-Fa-Re...
31	Fa #Sol-Re-Mi b...
32	Fa-Mi-Re-Do... en d.c.
33	La-Si b-Do-Re... en d.c.
34	Fa #La-Si-La... en d.c.
35	Si b-Mi b-Si b-La b... en d.c.
36	Si-La-Sol-Fa #... en d.c.
37	Fa-Do-Fa-La b... en d.c.
38	Re-Fa #Mi-Re... en d.c.
39	Do #Re-Mi-Fa #... en d.c.
40	Si b-Fa-Si b-Do...
41	Fa- Do #Re-Do $\sharp$... en d.c.
42	La-La-La-Re... en d.c.