

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

VIOLONCELLO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS:

Se interpretarán dos escalas (1 mayor y 1 menor) de hasta un máximo de tres alteraciones (tres # o tres b) con sus correspondientes arpeggios de tónica y subdominante.

A mediados de marzo se publicarán en la página web del conservatorio las dos escalas elegidas que se deberán interpretar en la prueba.

DIGITACIÓN: será SIN cuerdas al aire

PULSO: negra= 60/66

ARTICULACIÓN:

Escalas:

En compás de 4/4 en redondas con VIBRATO

En compás de 4/4 en corcheas ligadas en grupos de 8 repitiendo la tónica

Arpeggios:

En compás de ¾ en blancas con puntillo con VIBRATO

En compás de ¾ en grupos de tres negras ligadas

1.2. ESTUDIOS:

Se interpretarán dos estudios. *

El primero de ellos será de libre elección por el aspirante de entre el siguiente listado:

“12 estudios melódicos” de Sebastian Lee, Opus 113.

[1]

- Nº 1: negra=80
Nº 2: negra=88
Nº 3: negra=132
Nº 4: Andantino: negra=84 Poco piu moto: negra=96
Nº 5: negra=92
Nº 6: negra=88
Nº 7: negra=88
Nº 8: negra=120
Nº 9: negra= 104
Nº 10: negra=88
Nº 11: negra= 100
Nº 12: negra con puntillo= 40

El segundo estudio no pertenecerá al listado anterior y se publicará a mediados de marzo en la página web del conservatorio.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguientes directrices:

- Duración máxima de 12 compases
- Clave de fa
- Hasta 3 alteraciones
- Negra de 60 a 90 según el carácter del fragmento
- De ½ posición a 4ª con varios cambios de posición
- Compás binario o ternario
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

Se interpretarán dos obras.

Dos tiempos contrastantes (lento /rápido) de una de las 6 sonatas Op.8 para violoncello y bajo continuo de Willem De Fesch de libre elección por el aspirante

Para más información contactar: profescellovitoria@gmail.com

La segunda obra se deberá tocar de MEMORIA y se publicará a mediados de marzo en la página web del conservatorio.

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará los siguientes aspectos técnicos y musicales:

- Naturalidad y relajación corporal y postural
- Buena afinación con y sin vibrato
- Calidad del sonido
- Pulso estable y ritmo exacto
- Musicalidad: dinámica, agógica, expresividad, recursos tímbricos, interpretación no meramente mecánica...
- Memoria

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| • Obras | 5/10 |
| • Estudios | 3/10 |
| • Escala | 1,5/10 |
| • Lectura a vista | 0,5/10 |

SEGUNDO CURSO

EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a interpretará dos escalas, una mayor y una menor con sus arpeggios de tónica y subdominante.

Las tonalidades serán las siguientes:

Mi M (2 octavas) / Do # m (3 octavas)

La b M (2 octavas) / Fa m (2 octavas)

Si M (2 octavas) / Sol # m (2 octavas)

Re b M (3 octavas) / Si b m (2 octavas)

DIGITACIÓN: SIN cuerdas al aire

PULSO: negra=72/86

ARTICULACIÓN:

Escalas:

En compás de 4/4 en redondas con VIBRATO, y en corcheas en martellato, staccato y legato de 8 en 8 notas por arco.

Arpeggios:

En compás de ¾ en blancas con puntillo con VIBRATO, y en tresillos de corcheas en martellato, staccato y legato de 6 en 6 notas por arco.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios.

[4]

Estudios orientativos :

Lee S.	Etudes mélodiques et progressives, Op.31 vol. 1 (7 a 19)
Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 3
Feuillard L. R.	Les 60 études du jeunes violoncelliste : estudios con posiciones de 3 dedos (5ª y 6ª posiciones)
Dotzauer J. J. F.	113 violoncello etüden vol. 2

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguientes directrices:

- Duración máxima de 14 compases
- Clave de fa
- Hasta 3 alteraciones
- Negra de 60 a 90 según el carácter del fragmento
- De ½ posición a 5ª con varios cambios de posición
- Compás binario o ternario con combinación rítmica más compleja
- Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
- Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Molter J. M.	Konzert (en Do mayor), Breitkopf&Härtel, Entero
Bridge F.	Four pieces for cello and piano, Faber, 2 piezas
	Meditation, Faber, entera
Davidoff,	Romance sans paroles, Schott, entera
Squire W. H.	Tarantella, Op. 23, Stainer&Bell,
Geminiani F. S.,	Sonatas, Schott, 2 tiempos (lento y allegro)
Fauré, G	Sicilienne.
Klengel, J	Concertinos Op.7, 41 y 46.

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 2º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 2º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| ● Obras | 5/10 |
| ● Estudios | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a interpretará dos escalas, una mayor y una menor con sus arpeggios de tónica y subdominante de tres octavas de extensión.

Las tonalidades tendrán un mínimo de 2 alteraciones en la armadura.

DIGITACIÓN: Sin cuerdas al aire.

PULSO: negra=80

ARTICULACIÓN:

En redondas con vibrato.

En corcheas: martellato

En semicorcheas: spicatto (2 notas repetidas) y ligado de 8 en 8 notas en un arco.

1.2. Estudios

El candidato/a presentará 2 estudios de los cuales uno de ellos tendrá posición de pulgar obligatoriamente.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.,	La technique du violoncelle Vol. 4 y 5 (nº del 77 al 81)
Duport J. L., 21	Estudios 3, 4, 5, 19 Edit: Peters
Dotzauer J. J. F.	113 violoncello etüden vol 2 y 3
Lee S.,	Études mélodiques et progressives, Op.31 (a partir del estudio nº20)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental que seguirá las siguientes directrices:

Duración aproximativa de 16 compases

Clave de fa y de do 4ª

Hasta 3 alteraciones con varias alteraciones accidentales

Pulso en función del carácter del fragmento
De $\frac{1}{2}$ posición a 7ª posición
Compás binario o ternario con combinación rítmica compleja
Los golpes de arco y las arcadas serán indicados
Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferentes estilos .

Obras orientativas:

Offenbach J.,	Fantasías Faciles, Bosworth, 1 Fantasia
Duport J. L.,	Sonatas, Ed. Ouvrières /Delrieu, 2 tiempos
Geminiani F. S.,	Sonatas, Schott, 1 sonata entera
Goltermann, G.,	Concerto Op. 66, schott, 2 tiempos (lento y allegro)
Hindemith P.,	Trauermusik, Schott, Entera
Vivaldi A.,	Sonatas, Bärenreiter o Schott, 1 sonata entera
Klengel J.,	kontzertstücke, entero
Saint-Saëns, C.	Allegro appassionato, entera
	Le cygne entera
Bruch M.,	Vierstücke Op. 70, Simrock, Piezas 1, 2 y 4
Mendelssohn F.	Lied ohne Worte op. 109, Breitkopf & Härtel, Entera
Romberg, B	Sonatas 1 y 2 op. 43 (tiempo lento y rápido)

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 3º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 3º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| ● Obras | 5/10 |
| ● Estudios | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

CUARTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a interpretará dos escalas, una mayor y una menor con sus arpeggios de tónica y subdominante de tres octavas de extensión.

TONALIDADES: mínimo de 3 alteraciones ascendentes o descendentes.

DIGITACIÓN: Sin cuerdas al aire.

PULSO: negra=92

ARTICULACIÓN:

En redondas con vibrato.

En tresillos (3 notas repetidas) por pulso: martellato

En semicorcheas: spicatto (2 notas repetidas) y ligado de 8 en 8 notas en un arco.

Las 3 octavas de extensión en una única arcada al subir y otra al bajar.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios de los cuales 1 será con posición de pulgar obligatoriamente.

Estudios orientativos :

Feuillard L. R.,	La technique du violoncelle Vol. 5 (desde el estudio 82 hasta el 95),
Duport J. L.,	21 Estudios, Peter
Grützmacher F.n	Estudios Op. 38 Vol 1, Peters
Dotzauer J. J. F.	113 violoncelloetüden vol. 3, Peters

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguientes directrices:

Duración aproximativa de 20 compases

Clave de fa, de do 4ª y de sol

Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales

Pulso en función del carácter del fragmento

De ½ posición hasta la 1ª posición del pulgar

Compás binario o ternario con combinación rítmica más compleja

Los golpes de arco y las arcadas serán indicados

Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 2 obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Bach J. S.	1º o 2º Suite, Bärenreiter Wiener o Henle, Preludio y dos danzas contrastadas
Popper, D.	Gnomentanz Op 50 nº 2, Gavotte Op 23 Menuetto Op 65 nº 2
Martinu B.	4 Nocturnes, Leduc, 2 nocturnos
Poulenc F.	Sérénade, entera
Rimski-Korsakov	Sérénade, Op. 37, Belaïff, entera
Breval J. B.	Concerto en Sol mayor, Delrieu, 2 tiempos (lento y allegro) Concerto en re mayor, Delrieu, 2 tiempos (lento y allegro)
Vivaldi A.	Concertos (excepto el RV 399), Ricordi, 2 tiempos (lento y allegro)
Boccherini L.	Concerto en do mayor, Zanibon, 2 tiempos (lento y allegro)
Romberg B.	Concertino en re menor, Billaudot, 2 tiempos (lento y allegro)
Fauré G.	Romance en la majeur Op. 69, Leduc, entera
Nin J.	Seguida española, Max Eschig, 2 piezas

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 4º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| ● Obras | 5/10 |
| ● Estudios | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará 2 escalas, una mayor y otra menor, de tres octavas de extensión con sus arpeggios de tónica y de subdominante.

TONALIDADES: mínimo de 4 alteraciones ascendentes o descendentes.

DIGITACIÓN: Sin cuerdas al aire.

PULSO: negra=96

ARTICULACIÓN:

En redondas con vibrato.

En tresillos 3 notas por pulso (sin notas repetidas): martellato

En semicorcheas: spicatto (2 notas repetidas) y ligado de 8 en 8 notas en un arco.

En fusas: Sautillé (4 notas repetidas, negra=80)

Las 3 octavas de extensión en una única arcada al subir y otra al bajar.

En terceras y sextas con 2 octavas de extensión en blancas (negra=100)

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios de los cuales 1 tendrá posición de pulgar obligatoriamente.

Estudios orientativos

Duport J. L., 21 Estudios, Peters

L.R.Feuillard. La technique du violoncelle Vol.6 (desde el estudio 98 en adelante)

Dotzauer 113 estudios vol. 3 a partir del nº 77
Franchomme, A. 12 caprichos

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguientes directrices:

Duración aproximativa de 20 compases

Clave de fa, de do 4ª y de sol

Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales

Pulso en función del carácter del fragmento

De ½ posición a posición del pulgar

Compás binario y / o ternario con combinación rítmica complejas

Los golpes de arco y las arcadas serán indicados

Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 2 obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Bach J.S. 2º o 3º suite, Bärenreiter Wiener o Henle, Preludio y dos danzas contrastadas

Stamitz, K., Concierto nº1 en sol mayor, Bärenreiter, 1º y 2º tiempo.
Concierto nº 2 en la mayor, 1º y 2º tiempo
Concierto nº 3, 1º y 2º tiempo

Boccherini L., Conciertos, Schott o Zanibon, 1º y 2º tiempo

Goltermann G., Concierto en si menor, Schott, 1º y 2º tiempo

Boëllmann, L., Variations Symphoniques Op. 23, Durand, Entera

Bruch M., Kol Nidrei, Simrock, entero

Fauré G., Élégie Op. 24, Leduc, entera

Schmitt F., Chant élégiaque, Durand, entero

Popper D., 1 pieza de virtuosismo (excepto las indicadas en prueba de acceso para 4º de EE.PP)

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 5º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
 - Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| • Obras | 5/10 |
| • Estudios | 3/10 |
| • Escala | 1,5/10 |
| • Lectura a vista | 0,5/10 |

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata interpretará 2 escalas, una mayor y otra menor, de 4 octavas de extensión con sus arpeggios de tónica y subdominante.

DIGITACIÓN: Sin cuerdas al aire.

PULSO: negra=100

ARTICULACIÓN:

En redondas con vibrato.

En tresillos 3 notas por pulso (sin notas repetidas): martellato

En semicorcheas: spicatto (sin notas repetidas) y ligado de 8 en 8 notas en un arco.

En fusas: Sautillé (2 notas repetidas, negra=80)

Las 4 octavas de extensión en una única arcada al subir y otra al bajar.

En terceras y sextas con 3 octavas de extensión en blancas (negra=100)

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios de los cuales 1 de ellos tendrá posición de pulgar obligatoriamente.

Estudios orientativos

Feuillard L. R.,	La technique du violoncelle Vol. 7, Delrieu
Popper D.,	Estudios Op. 73 y 76 (preparatorio a los estudios superiores)
Grützmacher F.,	Estudios Op. 38 vol. 2, Peters
Franchomme A.,	12 Caprices Op. 7, Peters
Piatti A.,	12 Caprices, Peters
Servais F.,	6 Caprices, Scott

[20]

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Melodía o fragmento de fácil nivel instrumental para el curso al cual se presenta el candidato o candidata que seguirá las siguientes directrices:

Duración aproximativa de 24 compases

Clave de fa, de do 4ª y de sol

Hasta 4 alteraciones con varias alteraciones accidentales

Pulso en función del carácter del fragmento

De ½ posición a posición del pulgar

Compás binario y / o ternario con combinación rítmica complejas

Los golpes de arco y las arcadas serán indicados

Normalmente no será digitado.

El alumno dispondrá de 5 minutos con el instrumento para preparar la lectura a 1ª vista.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1 suite de Bach y 1 obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del Tribunal.

Obras orientativas:

Bach J. S. Cualquiera de las 6 suites (excepto la primera), Bärenreiter Wiener o Henle: Preludio y dos danzas contrastadas

Boccherini L. 1 concierto de Boccherini (excepto el G.477): 1º y 2º tiempo

19 sonatas for cello and basso, Ricordi: 1 sonata 2 tiempos

(rápido y lento)

Saint-Saëns C. 1º concierto, Durand o Henle: 1º y 2º tiempo

Bartok B. Rumänischevolkstänze, Universal: entera

Cassadó G. Sonate im alten spanischenstil, universal: 1º y 2º o 2º y 3º tiempo

Requiebros, universal: Entero

Falla M. de Suite populaire espagnole, Max Eschig : entera

Schumann R. Fantasiestücke Op.73, Henle: entera

Popper D. Tarantella Op. 33, IMC, entera

Vitto: entero

EL TRIBUNAL DECIDIRÁ EL MISMO DÍA DE LA PRUEBA SI EL ASPIRANTE INTERPRETARÁ TODO EL PROGRAMA REQUERIDO O PARTE DE ÉL.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 6º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: *p, mp, mf, f, cresc, dim...*
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental será la siguiente:

- | | |
|-------------------|--------|
| ● Obras | 5/10 |
| ● Estudios | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |